

FEIGIN ARCHITECTS
פייגין אדריכלים

Selected works
עבודות נבחרות
1963 - 2003

Words
Buildings
List
Acknowledgement

מילים
בניינים
רשימה
תודות



Foreword

Feigin Architects, one of Israel's foremost architectural firms, specializes in the execution of intricate, large-scale projects in Israel and abroad. Recognized for its pioneering design and construction of structures in the hospitality and leisure industry, Feigin continues to lead Israeli architectural development in the 21st century with fresh contemporary, engaging designs that are both functional and exciting.

Architect Yehuda Feigin founded the office in 1963. In the years since, he has built a professional reputation, developed a wealth of colleagues and accumulated a vast pool of loyal clients. As the head planner and designer of the numerous projects that pass through his office, Feigin embosses a stimulating new identity on each project while incorporating a style that is uniquely "Feigin." His blend of charismatic design, efficient planning and supervised execution all result in a unique creation that superbly matches its urban environment while remaining faithful to its surroundings.

Biography

Yehuda Feigin's parents emigrated from Odessa, Russia in 1932 and settled in Tel Aviv. Yehuda was born a short time later in 1935. During his childhood he studied painting and sculpture with the artist Jean Gilon. His father's cousin Ze'ev Rechter, a renowned architect himself and one of the founding fathers of modern Israeli architecture, was impressed with Yehuda's work and recommended that he study architecture. After his mandatory army service Feigin began studying architecture at the Technion Institute in Haifa, Israel, and in 1959 joined the team at Rechter's office where he continued to work the following year.

In 1960 Feigin traveled to Austria where he met up with his childhood friend Suzy who would eventually become his wife. For the next year Feigin worked for the Viennese office of Arthur Peruti. In the context of his work he participated in a competition for the planning of Danube Park as well as the design of a number of residential neighborhoods.

In 1961 Yehuda traveled to the US to work at an architectural firm in Chicago which provided planning services for the renowned architect Meis Van-der Rohe. Feigin participated in the production of working drawings for a residential project designed by Meis Van-der Rohe. After three months he moved to Los Angeles and began working for the Charles Luckman Architectural Firm, one of the largest architectural firms in the US in the 1960s. Luckman planned, among other projects, the Los Angeles Airport. In the framework of his duties at Luckman, Feigin accumulated significant technical knowledge and experience. During this same period Feigin married, and also received his first private project from the fashion designer John Jolson, the renovation and reconstruction of his private home in the exclusive Bellair neighborhood.

At the end of 1962 Feigin returned to Israel due to the illness of his father, who died soon afterwards. After having worked at the offices of Ze'ev and Yacov Rechter for three months, Feigin decided to open his own office with his friend Josef Yosifov whom he knew through his studies at the Technion Institute. Their first projects consisted of interior apartment design.

After a year together Feigin and Yosifov parted ways and Feigin opened his own office from his home in Ramat Chen, in Ramat Gan. During this same period Architect Yanosh Holstein began working for Feigin, and continued with the firm for the next thirty years as the office's supervisor of production.

Feigin received his first major project in 1963 from Hila and Efraim Bilavski: the planning of the Helene Curtis factory and Gilton Halls in Tel Aviv. This project reflected the influence Feigin acquired from the Californian architecture of the period. He used large glass curtain walls and Bordeaux ceramic tiles in the building's façade. The glass curtain wall was one of the first curtain walls in Israel.

The building was inaugurated in 1966, and resulted in a flood of additional work to the office, among which were a number of projects from the planning department of the Kibbutz Movement including a wing of rooms in the guesthouse of Kibbutz Ginosar and residential units for female students in the Seminar HaKibbutzim. Yehuda's brother Ze'ev, one of the founders of Kibbutz Ma'agan Michael, recommended Feigin for the execution of kibbutz planning projects that included its dining hall, sports hall and a number of residential quarters.

In 1968 Feigin opened a new office in Tel Aviv. The same year he was commissioned to plan the Pan American (Moriah) Hotel near Shefach Zohar on the Dead Sea. Gideon Ben Zvi, a talented young entrepreneur that was both a visionary and pioneer in the tourist industry in the Dead Sea area, commissioned Feigin's services after having developed a deep respect for and faith in Feigin's abilities.

Feigin was asked to plan a 220 room five-star hotel on an area of 16,000 sq.m. that would include a spa and extensive public areas. The hotel's plan was different from other vacation resorts of the time, and was based on the concept of cruise ship vacationing. The goal was that the vacationers would pass their time inside the hotel, with no need whatsoever to leave. For all practical purposes the hotel was planned as a self-sufficient city that contained everything the vacationers would require such as food, entertainment, health, shopping, nature, and a spectacular view. Therefore large glass windows were planned in the hotel's guestrooms and in public areas, enabling guests to take in the view from every corner of the hotel.

The Moriah Hotel on the Dead Sea opened in 1972 and its spa in 1975. The hotel's opening, which was the first spa hotel in Israel, represented a breakthrough in the realm of vacation resorts in Israel, and led to an overflow of inquiries to Feigin requesting that he plan additional hotel projects.

In 1972 the contractor Yair Vebman, owner of the Hadar Tiberias company, approached Feigin. This was the beginning of a professional relationship that would continue for more than a decade. During these ten years Feigin planned all Hadar Tiberias projects including the Plaza Tiberias Hotel, the Jordan River Hotel, the Club Hotel in Tiberias and residential neighborhoods in both Tiberias and Safed.



Helene Curtis factory and Gilton Halls, Tel Aviv
בית החרושת ופלטפורמות גילטון בתל אביב

In the 1970s the office expanded, receiving additional hospitality and leisure projects. In Eilat, the Lagoona Hotel was planned for the Zakan family and a new wing was planned in the Neptune Hotel for the Hachsharat Ha'Yeshuv company. But it was the King Solomon's Palace Hotel in Eilat that established Feigin as a leader in Israeli hospitality and leisure design.

In 1979 the English entrepreneur David Lewis, owner of 13 vacation hotels in the Iberian Islands in Spain, arrived to Israel. In his vision he perceived the first vacation resort hotel in Israel that offered guests not only a place to sleep, but a comprehensive vacation resort that was similar to his hotels in Spain. After holding a market survey between a number of local architects, he chose Feigin for realizing his vision and asked him to plan the King Solomon's Palace hotel in Eilat. The subject wasn't foreign to Feigin, as he tried to embed the idea of a resort hotel in Israel in all of the hotels he planned, though King Solomon's Palace succeeded in breaking new ground in the field and represented a model for replication by a number of resort hotels that followed.

Its extraordinary success under the management of Isrotel was only the beginning of the cooperation between Feigin Architectural offices and Isrotel, which led to the birth of seven additional hotels in Eilat and Mitzpeh Ramon.

In the beginning of the 1980s the office planned industrial and commercial offices for the Israel Aircraft Industries (IAI) including their flagship building that was meant to host the company's guests and comprised educational areas and conference rooms.

The years between 1987 and 1997 represented an unprecedented era for the tourist industry in Israel. During this period the office focused primarily on planning hotels for different entrepreneurs, the biggest of which were the Dead Sea Hyatt Hotel and the David Intercontinental in Tel Aviv, which were planned by entrepreneurs David and Henry Taic.

In the 1990s Feigin's architectural firm had grown to include some 35 employees. In 1991 and 1993 Dov and Yoel, Feigin's sons, came to work at the office after their architectural studies in the Technion Institute, Haifa. Today, Dov Feigin is in charge of operations, marketing and the computerization of the office. The office's first computer went on-line in 1989, and the office has expanded to include a network of more than 20 workstations since. By 1995 all of the office's production plans, lists and details were executed on computer. Yoel and Yehuda Feigin plan all the office's projects together. Yoel exceptionally complements his father's architectural ability by working on the design of buildings after the plan's crystallization by Yehuda.

Today the office plans a wide assortment of projects. These projects give birth to new and refreshing design concepts that keep their lucidity and shape while integrating a variety of finishing materials. Thanks to the coordination between Feigin and his sons, the office succeeds in providing its clients with a complete assortment of cultivated design and planning services of the highest caliber.

Design Evolution

It was through his early projects that Feigin hammered out his unique style that reflected the modernism and Bauhaus style with which he grew up and was educated.

While in the 1960s the majority of architects in Israel were influenced by the brutalism movement that used exposed concrete, inspired by French architect Le Corbusier, Feigin went his own way. In projects he designed during this period, Feigin used a variety of finishing materials including red terracotta tiles, white stucco and exposed concrete to emphasize the structure's pillars and beams.

Through projects designed for Kibbutz Ma'agan Michael in the 60s and early 70s Feigin started to crystallize his architectural style. These projects included community services structures and residential quarters. The dining hall of the kibbutz was planned at the top of a hill that overlooks the kibbutz fishponds and the Mediterranean Sea. It is constructed with windows on three sides that enable one to view the sea from every point in the dining hall. The design of the windows integrates louvers, creating a refuge from the western sun. The dining hall also overlooks the kibbutz sports hall, which is located next to the fishponds. The sports hall was planned as a constructional expanse of two parallel triangles with a wall of glass in between that come together to create a minimalist composition. It was constructed using a variety of finishing materials that included exposed concrete, steel beams and white stucco. In the Feigin neighborhood of the kibbutz, Feigin was inspired by DeStyle using protruding walls and sunken windows, creating a play of vertical and horizontal lines that were emphasized by light and shadow.

During the period of the kibbutz project, Feigin started to plan his first hotel, the Dead Sea Sheraton Mariah. The basic elements used in its concept and layout evolved in following hotel projects. The layouts of the hotels emphasize flowing between internal spaces and the continuity between public areas and their outdoor surroundings and scenery. In a number of hotel projects Feigin created large-scale voids and atriums in order to link visually the various public facilities of the hotel.

The exterior designs of the hotels are derived from the morphology of room façades, balconies, and dividing walls. Design in the 1970s was based on projecting balconies from front walls while creating a geometrical game resulting in a nest of rooms that is emphasized by both light and shadow. In this way the structure offers the passing observer a fluid, changing appearance much like a kinetic sculpture. In the 1980s and 1990s: Façades were refined. Balconies were planned as an integral part of the block while the overall composition was created from the relationship between a building's blocks. Openings were planned as an integral part of the building blocks using strips or a grid of windows and balconies. The corridors' façade in the Neptune Eilat Hotel was the first to derive from this concept and was planned as a smooth block graduated in the corners and channelled with strips of sunken windows.



Dining hall, Kibbutz Ma'agan Michael
אולם אוכל, קיבוץ מאגן מיכאל

In the 1990s resort hotels were planned at a lower height. They were constructed with an elaborate façade consisting of a multiple-layered grid that mixes a number of architectural elements. In some of the hotels in Eilat, Nazareth and Jerusalem there was an attempt to create affinity and relationship between the design of the hotels and their surroundings integrating both local motifs and natural finishing materials.

In the 1970s Feigin designed a number of low-cost neighborhoods in Tiberias and Safed, each with its own unique design. All of the units enjoy a view of the Sea of Galilee, with sculptures by Pinchas Eshet adorning the buildings' façades. The guiding principal of Feigin's residential project design is to significantly invest in planning, design and execution without compromise. His goal is to increase the quality of housing in Israel, which is still perceived today as inferior projects on the lower end of the planning scale. Feigin integrates this approach in his recent residential projects. In the Arena residential project in Bat Yam Feigin planned two towers, one round and one triangular. The project incorporates a modern and interesting design utilizing vertical blocks with a play on horizontal lines created by the balconies.

In another large residential project in the north of Tel Aviv, Feigin designed a large residential quarter on the scale of a traditional city block with a continuous façade and inner courtyard, similar to those found in European residential blocks. He used a variety of finishing materials for the building's façade such as aluminum, glass and travertine stone.

Planning and Design Philosophy

Yehuda Feigin developed a standard for modern Israeli architectural design unrivalled in its field by drawing from his characteristic and unique artistic approach to planning and design. Each of his projects represents a lucid, singular architectural creation.

Despite the large scale of these buildings, the harmony and sensitivity of the site is always preserved in message, material, color and texture.

Feigin believes that the key to a successful project is its planning infrastructure. His ideas are the result of a merging of function and concept that define the nature of the structure, with design and shape emerging after the initial planning of the project. Feigin's abilities in the creating of an architectural plan that relates to vertical and horizontal lines of a supporting structure and site and its role in the overall building design, guarantee that all resulting works will be great successes. His rich experience, vast knowledge and abilities allow Feigin to keep consistent harmony throughout the project design process while coordinating with consultants from a range of disciplines that may be involved in the planning of the project.

The Office

Feigin Architects are active in architectural and municipal planning of every type of project including hotels, vacation units, offices, malls, integrated projects, cultural centers, industrial complexes, sport complexes, hospitals and more. The office specializes in large and complex projects, particularly in the leisure and recreation industry.

Over the years Yehuda Feigin has hammered out a number of important operational points on which he bases his working philosophy. All clients are approached with the understanding that they expect a complete answer to all their unique needs. A key to good planning is defining the needs of the consumer, and excellence in planning is of premier importance while keeping completely within both budget and deadlines.

These policies are what help the office triumphantly succeed in satisfying its clients. We see it as our obligation to provide all our clients with personal, professional service, and therefore involve office leadership in all aspects of a project from early planning through its final details. At the same time, the office guarantees that all of its projects fulfill the most exacting standards and are performed by dedicated professionals who are experts at finding the ideal comprehensive solution for every project.

The company's organizational structure has been molded through years of experience to efficiently and effectively handle all aspects of a given project, and is broken down into management, planning and design, town planning, building permits and building details. Each project is assigned to a senior architect who is in charge of a team of architects and technicians, and is responsible for coordination with the various consultants and for collaboration with other departments in the firm. This enables employees to focus on their particular task, streamlining the planning process, saving time and resulting in quality service. The office's staff utilizes between 20 to 35 office professionals (depending on the workload), which may include architects, drafters, modelers, and more.

All of our clients benefit from the full range of professional services including architecture, interior design, landscape design, town planning, strategic consulting, and programs.



Sports hall, Kibbutz Ma'agan Michael
האולם הספורט, קיבוץ מאגן מיכאל

הקדמה

פיינן אדריכלים הנו אחד ממשרדי האדריכלים המובילים בישראל. המשרד מתמחה בתכנון פרויקטים מורכבים. בקנה מידה דול בארץ ובחו"ל, וידוע בעיצוביו החדשניים ובכומחיותו בתכנון מבנים בתחום המלונאות והנופש. המשרד ממשיך להוביל את האדריכלות הישראלית במאה ה- 21 בעיצוב ותכנון מבנים עשויים ומרתקים, שהינם מונקציונליים ומלהיבים כאחד.

האדריכל יהודה פיינן הקים את המשרד ב- 1963. מאז הוא ביסס לעצמו מוניטין מקצועי, פיתח קשרי מסחר ענפים ועבר קשת רחבה של לקוחות נאמנים. כמתכנן וכמעצב הראשי של הפרויקטים הרבים העוברים דרך משרדו, פיינן יוצר זהות חדשה ומרעננת לכל פרויקט, תוך שילוב סגנון ייחודי. התמחיל של עיצוב כריזמטי, תכנון יעיל וביצוע במוקד בא ליד ביטוי ביצירה ייחודית אשר מתאימה לטביכתה האורבנית, תוך שמירה על קו עיצוב מקורי.

ביוגרפיה

הוריו של יהודה פיינן עלו לארץ ישראל מאודסה ב- 1932 והתיישבו בתל אביב. יהודה נולד זמן קצר לאחר מכן ב- 1935. בילדותו צמד ציור ופיסול אצל האמן ז'אן בילון. בן דודו של אביו, האדריכל זאב רכטר, אחד מאבות האדריכלות הישראלית המודרנית, התרשם מעבודתו של יהודה והמליץ לו ללמוד אדריכלות. לאחר שירותו הצבאי החל פיינן ללמוד אדריכלות בטכניון בחיפה, וב- 1959 לאחר שסיים את לימודיו עבד במשך כשנה במשרדו של זאב רכטר.

ב- 1960 נסע פיינן לאוסטריה ומפגש שם את חברת ילדותו סוזי, אשר לימים נישאה לו .

באוסטריה עבד פיינן במשרד האדריכלים של ארתור פרוטי בויה. במסגרת עבודתו השתתף בתחרות לתכנון פארק הדנובה ובתכנון מספר שכונות מגורים.

ב- 1961 נסע פיינן לארצות הברית והחל לעבוד בחברת אדריכלות אשר סיפקה שירותי תכנון לאדריכל הנודע מייס ואן-דר רוהה. פיינן עבד על תכניות עבודה למריקט מגורים בכתבונם של מייס ואן-דר רוהה. לאחר כשלושה חודשים הוא עבר ללוס אנג'לס והחל לעבוד בחברת האדריכלים כבעלתו של צ'רלס לקמן, אחת מחברות האדריכלות הגדולות ביותר בארצות הברית בשנות השישים. לקמן תכנן, בין היתר, את פרויקט נמל התעופה של לוס אנג'לס. במסגרת עבודתו, צבר פיינן ידע טכני וניסיון רב. באותה תקופה פיינן התחתן וקיבל לתכנון את הפרויקט הראשון שלו מעצב האופנה ג'ון כרולסון, שופיוץ ובנייה מחדש של ביתו הפרטי בשכונת ב' אייר הויקריתית.

בסוף 1962 חזר פיינן לישראל בשל מחלת אביו, אשר נפטר זמן קצר לאחר מכן. לאחר שעבד במשרדם של זאב ויעקב רכטר במשך שלושה חודשים, החליט פיינן לתפוח משרד משלו עם חברו מחקומת הלימודים בטכניון, יוסי יוסיפוף, ופיינן פתח משרד עצמאי בכיור ברמת חן. באותה תקופה זמן החל האדריכל ינוש הולשטיין ד"ל לעבוד במשרד והמשיך לעבוד בשלושים השנים הבאות כאחראי על הפקת תכניות העבודה.

פיינן קיבל לתכנון את עבודתו הגדולה הראשונה ב- 1963 מהרה ואפרים בילבסקי: תכנון מפעל הלן קרטיס ואולם האירועים גילטון בתל אביב. הפרויקט שיקף את ההשפעות אשר ספג פיינן מהאדריכלות בקליפורניה של אותה תקופה. הוא עשה שימוש בחזית המבנה בקריחת מסך מזכוכית שגיבול אריזוני קרמיקה בטון כרוד. קיר מסך זה היה אחד מקירות המסך הראשונים בישראל.

הכנין נחנך ב- 1966, ובעקבותיו קיבל פיינן עבודות תכנון נוספות. פיינן תכנן אגף חדרים בבית הארחה בקיבוץ מיסור ובניין מגורי סטודנטיות במסגרת הקיבוצים, עבור מחלקת התכנון של התנועה הקיבוצית. אחיו של יהודה, זאב, שהיה ממיסדי קיבוץ מעגן מיכאל, המליץ על פיינן לביצוע עבודות תכנון בקיבוץ, ובעקבות המלצתו פיינן קיבל לתכנון את חדר האוכל, אולם המפוסט ומספר שכונות מגורים בקיבוץ.

ב- 1968 פיינן עבר למשרד חדש בתל אביב. באותה שנה הוא קיבל לידיו את תכנון מלון סאן אמרקון (מוריה) ליד שפך זור והיה המלח. בדעון בן צבי ז"ל, יום צעיר ומוכשר ואיש חזון אשר היה חלוץ פיתוח התחירות באזור ים המלח, שכר את שירותיו של פיינן משום שהאמין ביכולותיו המקצועיות.

פיינן התבקש לתכנן מלון ברמה של חמישה כוכבים בן 220 חדרים בשטח של 16,000 מ"ר, אשר יכלול סטא ושהטים ציבוריים נרחבים. תכנית המלון הייתה שונה מהמלונות שנבנו בישראל באותה תקופה, והתבססה על הקונספט של אגיות נופש. המטרה הייתה שהנופש יכלה את זמנו בתוך המלון, ללא כל צורך לצאת ממנו. המלון תוכנן בעיר בעזרי אנפין הכוללת את כל הדרוש לנופשים, אוכל, בידור, בראות, קניות, טבע ונוף מרהיב. חילונת זכויות גדולים בתדרים ובשטחים הציבוריים של המלון אפשרו לנוף הבראשיתי לחזור לכל פינה במלון.

מלון מוריה ים המלח נפתח ב- 1973 והספג ב- 1975. פתיחת המלון, אשר היה מלון הספא הראשון בישראל, היווהה פריצת דרך בתחום מלונות הנופש בישראל והובילה לקבלת פרויקטים נוספים בתחום המלונאות והנופש.

ב- 1972 היום איר ובמן, הבעלים של חברת "יהד טבריה", פנה לפיינן. זו הייתה תחילתו של קשר מקצועי אשר נמשך למעלה מעשור. במהלך עשר שנים אלו פיינן תכנן את כל הפרויקטים של "יהד טבריה", וביניהם מלון פלאזה טבריה, מלון נהר הירדן, מלון קולאב הוטל טבריה ושכונות מגורים. בטבריה ובצפת.

בשנות ה- 70 המשרד התרחב וקיבל לתכנון פרויקטים נוספים בתחום התחירות והנופש. מלון ולונה באלת תוכנן עבור משפחת זקן, אחד חדש במלון נפטון אילת תוכנן עבור חברת הכשרת היישוב. אולם היה זה מלון המלך שלמה באלת אשר ביסס את מעמדו של פיינן כאדריכל מוביל בתחום המלונאות והנופש בישראל.

ב- 1979 הגיע לישראל היחס האנגלי דיוויד לאיס, בעליהם של 13 מלונות נופש באיים האיבריים בספרד. בחזונו הוא רצה לבנות את מלון הנופש הראשון בישראל שיציע לאורחיו לא רק מקום לינה, אלא אתר נופש מושלם בדומה למלונותיו בספרד. לאחר שערך סקר שוק בין מספר אדריכלים מקומיים, הוא בחר בפיינן כדי להוציא לפועל את חזונו. נושא מלונאות הנופש לא היה זר לפיינן, מאחר שניסה להטמיע את רעיון הנופש בישראל בכל המלונות שחנך. אולם מלון המלך שלמה הצליח לפרוץ אופקים חדשים בתחום והיווה מודל לחיקוי עבור מלונות הנופש שנבנו אחריו.

הצלחתו הבולתי רגילה של המלון בניהולה של רשת ישראלית הייתה רק ראשיתו של שיתוף הפעולה בין פיינן אדריכלים לבין ישרואלי, אשר הביא לבנייתם של 7 מלונות נוספים באלת ובמצפה רמון.

בתחילת שנות ה- 80 פיינן תכנן בבייני משרדים ותעשייה עבור התעשייה האווירית, וביניהם גם את בניין הדגל של החברה אשר נועד לארח את לקוחות החברה. במבנה קיימים חדרי ישיבות ופינות הסבה מרווחות.

השנים שבין 1987 ל- 1997 היוו עידן חסר תקדים בענף התחירות בישראל. בתקופה זו התמקד המשרד בעיקר בתכנון בתי מלון לימים שונים, הגדולים שביניהם היו מלון הייאט ים המלח ומלון דוד אינטרקונטיננטל בתל אביב, שתוכננו עבור היזמים דוד והברי טייק.

בשנות ה- 90 המשרד גדל והטמיע 35 עובדים. ב- 1991 ו- 1993 דב ויואל, בניו של פיינן, החלו לעבוד במשרד לאחר שסיימו את לימודי האדריכלות בטכניון בחיפה. כיום דב פיינן אחראי על התפעול, השיווק והמחשבוש של המשרד. המחשב הראשון במשרד הפך מקוון ב- 1989, וכיום במשרד רשת מחשבים המונה יותר מ- 20 תחנות עבודה. מ- 1995 כל תכניות העבודה, הרכישות והפרטים משורטטים באמצעות מחשב. יואל ויהודה פיינן מתכננים יחדיו את כל הפרויקטים של המשרד.

יואל משלים באופן יוצא מן הכלל את יכולותיו האדריכליות של אביו, ועבודותו מתרכזות יותר בעיצוב המבנים לאחר שיהודה נאכש את התכנית והסכמה הראשונית.

כיום המשרד מתכנן מגוון רחב של פרויקטים אלו הם תהליה של תפיסות עיצוב חדשות ומרעננות השומרות על בהירות וצורתן תוך שילוב מגוון חומרי גמר. הודות לשיטתו הפעולה בין פיינן ובניו, המשרד מספק ללקוחותיו מערך מקיף של שירותי תכנון ועיצוב מן המעלה הראשונה.



Kiriat Moshe, Tiberias שכונת קריית משה, טבריה



Feigin residential quarter, Kibbutz Ma'agan Michael שיכון פיינן, קיבוץ מעגן מיכאל

התפתחות העיצוב

בפריקטים המוקדמים שלו כיבש פייגין את סגנונו הייחודי שהושפע מהאדריכלות המודרנית וסגנון הבאוהאוס שעליהם כדל והתחנך.

בעוד שכשנות ה-60 רוב האדריכלים בישראל הושפעו מתנועת הברוטאליזם ועשו שימוש רב בכטון חשוף, בבייני התקופה בהשראתו של האדריכל הצרפתי ז'ורז' קורבוזיה, פייגין מנה לסגנון משלו. בפריקטים שתכנן בתקופה זו, פייגין השתמש במגוון חומרי גמר הכוללים לבני טרה-קוטה בטון אדמה, שפירץ לבן ובטון חשוף במידה מועטה, בעיקר לצורך הדגשה של האלמנטים הקונסטרוקטיביים של המבנה, עמודים וקורות.

בפריקטים שתכנן עבור קיבוץ מענן מיכאל בשנות ה-60 ובתחילת שנות ה-70, החל פייגין לבש את סגנונו האדריכלי. פרויקטים אלו כללו מבנים המיועדים לשירותים קהילתיים ולשכונת מגורים.

חדר האוכל של הקיבוץ חוכנן על ראש גבעה הצופה לבריכות הדגים של הקיבוץ ולים התיכון.

הוא תוכנן כשבשלושת צדדיו חלונות גדולים המאפשרים תצפית אל הים מכל נקודה בחדר האוכל. בעיצוב החלונות שולב לבר מקורות בטון המעניק הצללה מהשמש המערבית. חדר האוכל צופה אל אולם הספורט של הקיבוץ הממוקם בסמוך לבריכות הדגים. אולם הספורט תוכנן בצורת מפרש הבנוי משני משולשים ישרי זווית מקבילים וחרץ זכוכית ביניהם, כאשר המשולשים יוצרים יחדיו קומפוזיציה מינימליסטית. האולם נבנה תוך שימוש בחומרי גמר מגוונים הכוללים בטון חשוף, קורות פלדה ושפירץ לבן. בשיכון פייגין שבקיבוץ, קיבל פייגין את השראתו מסגנון דה סטייל. חזיתות המבנה הפילסטיות בנויות מקירות הבולטים ממישור החזית וביניהם פסי חלונות משוקעים. אלמנטים אלו יוצרים משחק ארכיטקטוני של קווים אופקיים ואנכיים המודגשים על ידי אור וצל.

באותה תקופה פייגין החל לתכנן את המלון הראשון שלו, פאן אמריקן ן שרתון מוריה ים המלח). הסכמה הבסיסית של המלון פותחה במחלונות הבאים. תכניתו המחלונות מדגישות זרימה בין השטחים הפנימיים ורצף בין השטחים הציבוריים לבין מבינתם החיצונית, תוך החדרת הגוף לתוך המבנה. במספר מחלונות, פייגין יצר חללים גדולים כדי לקשור באופן ויזואלי בין הפונקציות הציבוריות השונות של המלון.

העיצוב החיצוני של המחלונות נבדו מהמורפולוגיה של חזית החדרים, המרפסות והקירות החוצצים ביניהם. העיצוב בשנות ה-70 התבסס על הכללת המרפסות מקו החזית, תוך יצירת משחקים גיאומטריים ומראה פלסטי דמוי כוורת המודגש על ידי אור וצל. המראה המתקבל הנו משתנה ומגויל, בדומה מאוד לפסל קינטי. בשנות ה-80 וה-90 החזיתות הועדנו, המרפסות תוכננו כחלק אינטגרלי מבנו החדרים, והקומפוזיציה הכוללת נוצרה על ידי היחסים בין נושי המבנה. הפתחים תוכננו כחלק בלתי נפרד מבנוי המבנה, תוך שימוש בפסיים או גרדי שתי ועבר של חלונות ומרפסות.

חזית הפרוזדורים מאלן לפטון אלת הייתה הראשונה שבגדרה מתפיסה זו ותוכננה כגוש חלק מדורג כפייתמי ומחוץ בפסי חלונות שקועים. בשנות ה-90 תוכננו מספר מחלונות גוש נבונה נמוך יותר. חזיתותיהם תוכננו מספר אלמנטים אדריכליים רב שכבתיים. בכמה מן המחלונות באילת, בבצרת וברושלום נעשה ניסיון ליצור קרבה ויחסיים בין עיצוב המלון וסביבתו, תוך שילוב מוטיבים מקומיים וחומרי גמר טבעיים.

בשנות ה-70 פייגין תכנן מספר שכונות מגורים בעלות כבייה נמוכה בסגריה ובצפת, כל אחת מהן בעיצוב ייחודי. כל היחידות נהנו מגוף הכינרת, ובחזיתות הבניינים שולבו מסתוריי כביסה בעיצובו של הפסל פנחס עשור. העיקרון המנחה את פייגין בעיצוב מבני מגורים הוא השקעה משמעותית בתכנון, בעיצוב ובביצועו ללא פשרות. מסורתו היא להעלות את איכות בנייני המגורים בישראל, אשר עדיין נחשבים לסריקטים בתוחים בחשיבותם מבחינה תכנונית. פייגין משלב גישה זו בפריקטים האחוזים שלו בתחום. בפריקטס ארנה מגורים בבת ים פייגין תכנן שני מדרגים, האחד עגול והאחר משולש. הפריקט משלב עיצוב מודרני ומעניין באמצעות שימוש בגושים ורטיקאליים המחוזרים בקווים אופקיים הנוצרים על ידי המרפסות. בפריקטס מגורים בגוש הגדול בצפון תל אביב, פייגין תכנן שכונת מגורים בקנה מידה של בלוק עירוני מסורתי עם חזית רציפה וחצר פנימית, בדומה לבלוק העירוני האירופי, תוך עשיית שימוש במגוון חומרי גמר לחזית הבניין, כגון אלומיניום, זכוכית ואבן שרטוטי.

פילוסופיית התכנון והעיצוב

יהודה פייגין פיתח סטנדרט לעיצוב אדריכלי מודרני, המבוע מאופיי וגישות האמנותיות הייחודיות לתכנון ולעיצוב. כל אחד מהפריקטים של פייגין הוא כבדר יצירה אדריכלית בהירה ויחידה במינה.

על־אף קנה המידה הגדול של מבנים אלו, ההרמוניה והרגישות של האתר נשמרות תמיד במסר, בחומר, בצבע ובטקסטורה.

פייגין מאמין כי המפתח לפריקט מצליח טנון בתשתית התכנון שלו. רעיונותיו הם תוצאה של מיזוג פונקציה וקונספט אשר מדרים את טבע המבנה, ולאחר התכנון הראשוני חוזרים אליהם עיצוב וצורה. כישוריו של פייגין ביצירת תכנית אדריכלית המתייחסת לקווים האופקיים והאנכיים של האתר והקונסטרוקציה התומכת, ותפקידם בעיצוב הבניין הכללי, מבטיחים הצלחה רבה לכל פריקט. ניסיונו העשירי, הידע וכישוריו הרבים מאפשרים לפייגין לשמור על הרמוניה לכל אורך תהליך עיצוב הפריקטו, תוך תיאום עם יועצים ממגוון תחומים, אשר מעורבים בתכנון הפריקטו.

המשרד

משרד פייגין אדריכלים עוסק בתכנון אדריכלי ועירוני של כל סוגי הפרויקטים: בתי מלון, יחידות נופש, משרדים, קניונים, פרויקטים משולבים, מרכזי תרבות, קומפלקסים תעשייתיים, מרכזי ספורט, בתי חולים ועוד. המשרד מתמחה בפריקטים גדולים ומורכבים, בפרט בתחום התירות והנופש.

במשך השנים פיתח יהודה פייגין מספר נקודות מעולות חשובות שעליהן הוא מבסס את תפיסת העבודה שלו. המשרד פועל מתוך ההבנה שכל הלקוחות מצפים לקבל מענה מושלם על כל צורכיהם הייחודיים. המפתח לתכנון טוב הוא הגדרת צרכיו של הוצרן, ומציגות בתכנון היא עליונה בחשיבותה, בגושיף לעמידה מוחלטת בתקציב ובלוח הזמנים. מדויקות זו תורמת להצלחת המשרד ולשיעוריו רצון הלקוחות. המשרד רואה עצמו מחויב לספק לכל לקוחותיו שירות אישי ומקצועי, ועל כן הנהלת המשרד מעורבת בכל היבטי הפריקט, החל מהתכנון המוקדם ועד לפריטים הסופיים. במקביל, המשרד מבטיח כי כל הפרויקטים שלו עומדים בסטנדרטים הקפדניים ביותר ומבוצעים על ידי אנשי מקצוע מסורים המומחים במציאת הפתרון המקיף האידיאלי לכל פרויקט.

המערך הארגוני של המשרד התפתח במשך השנים והוא תוצר של ניסיון ויעילות המספול בהצלחה בכל ההיבטים של פרויקט נתון. המשרד נוהל לסחלקות כיהול, תכנון ועיצוב, תכנון ערים, היתרי בניה ומרטי בנין. לכל פרויקט ממונה אדריכל בכיר המרכז צוות אדריכלים והנדסאים ועוסק בתיאום הפריקט מול היועצים השונים, תוך שיתוף פעולה עם המחלקות האחרות במשרד.

באופן זה העובדים יכולים להתמקד במשימה הספציפית שלהם, תהליך התכנון מתיעל, נוצר חיסכון בזמן ומובטח שירות איכותי ביותר. צוות המשרד מונה אנשי מקצוע שמספרם נע בין 20 ל-35 (ותלי בעומס העבודה), וכללום אדריכלים, שרטטים, מודלסטים ועוד.

כל לקוחות המשרד נהנים ממגוון שלם של שירותים מקצועיים, לרבות אדריכלות, אדריכלות פנים ואדריכלות תוכן, ערים, ייעוץ אסטרטגי ומרוגורמות.



Customers building, Israel Aircraft Industries מבנה לקוחות, תעשייה אווירית לישראל



Neptune Hotel (new wing), Eilat מלון נפטון ואקרי חדש, אילת



Hospitality and Leisure Architecture in Israel 1980 — 2000

By Yoel Feigin

The moment tourism became an integral part in the lives and livelihood of modern society, hotels underwent a fundamental transformation: from simply a place to spend the night to a meeting place where geographical boundaries disappeared and people arrived from countries around the globe for business and pleasure. The planning and design of contemporary hotels has reflected this course.

Hotels today are increasingly designed to answer the demanding needs, wants and desires of the average vacationer. Including occupying them during their free time, providing a wealth of activities for both children and adults, and offering comprehensive facilities for businesspeople on the go. This follows the words of Conrad Hilton, founder of Hilton Hotels: "In a hotel, guests should find what they dream of at home."

Travelers and vacationers are more and more in search of entertainment, and hotels are responding through the creative orchestration of recreation, fanfare and leisure. Leisure is becoming synonymous with entertainment, and entertainment value is the key to consumer behavior, creating illusions that can best be seen in the theatrical and artificial architecture of self-sufficient mini-cities such as the Venetian and Bellagio hotels in Las Vegas that attempt to "recreate" exotic architecture.

Nature has also become a popular backdrop for vacationers. Hotels in nature began appearing in the 19th century in order to provide an escape from the pressures of city life. Today's hotels in the heart of nature continue with this tradition by providing a refuge from the tensions of modern living.

In addition to their ability to provide entertainment and leisure, modern hotels contribute significantly to both local and global economies, representing a blooming industry in an ever-shrinking world.

Israeli Hotels

In recent years the concept of the recreational hotel has evolved to encompass hotels that provide leisure, entertainment, dining, commerce, health, businesses and conferences. The Israeli recreational hotel industry reflects these trends and can be categorized as follows:

Metropolitan Hotels: in large metropolitan areas like Jerusalem and Tel Aviv, these hotels are geared towards business people and tourists alike, they provide top class hotel services together with complete conference facilities and outfitted guestrooms for businesspeople.

Resort Hotels: mainly located in the north and south; Tiberias and the Galilee region in the north are primarily geared towards religious pilgrims, tourists, and Israeli vacationers in the summer months and on weekends; while the Eilat scene in the south consists of grandiose complexes geared towards vacationers from northern Europe during the winter and Israeli vacationers during the summer.

Spa Resorts: mostly located in the Dead Sea area, and to a lesser extent around Tiberias, the "Spa" concept (reportedly deriving from the Latin *salus per aqua*, or well-being thorough water), is catching on in Israel with guests looking to pamper themselves through massage, aroma therapy and other natural treatments. A new generation of destination spas has bloomed in recent years that include the Isrotel Carmel Forest Spa Resort, and the Dan Hotel's Shizen Lifestyle and Spa Resort in Herzliya, which is a combination of a spa and boutique hotel.

Casino Hotels: still officially "illegal" in Israel, the only casino hotel is located in Jericho, though it doesn't fit the stereotype of the grandiose casino hotels found in Las Vegas and Atlantic City.

Theme Hotels: in recent years theme hotels have grown in popularity in Israel, primarily in Eilat. These hotels are designed based on a single driving concept and offer a local alternative to theme hotels on a smaller scale than those found in Las Vegas, Orlando and Atlantic City. In Israel they include Herods and the Queen of Sheba, both located in Eilat. Theme hotels focus on a single motif through which guests are offered a complete experience.

Boutique Hotels: where the design is part of the experience. A growing trend worldwide that is now becoming popular in Israel, boutique hotels are small, exquisitely designed lodgings that focus on design with an eye to fine details and provide a warm, quaint and cozy atmosphere.

The Eilat Target Tourist Market

The principal sector for growth in the Mediterranean region is tourist recreation, 90% of which is provided through vacation packages. From this data it can be gathered that growth of the hotel and vacationing industry increases the number of vacationers, a trend that can be seen in the Mediterranean region, Spain, the Canary Islands, Greece, the former Yugoslav republics, Turkey, and Eilat since the late 1970's.

After having planned and built a number of hotels in Tiberias and the Dead Sea, Yehuda Feigin was commissioned to plan the King Solomon's Palace Hotel in Eilat in 1979. During this period Eilat offered a paltry 2,500 hotel rooms primarily dependent on the Israeli market in addition to some charter tourism from Europe in the winter months. Most of these hotels were rated between two and four stars.

David Lewis, the entrepreneur who initiated the King Solomon's Palace Hotel project, was also the developer of 13 hotels located on the Spanish Iberian Islands. These hotels operate 8 months a year and are dependent upon charter tourism from northern Europe.

Upon embarking on the King Solomon project, Mr. Lewis took Yehuda Feigin on a tour of hotels located on the Canary Islands to learn the needs of the European winter tourist market that he wanted to draw to Eilat. The Canaries consist of three islands, Tenerife, Gran Canaria and Lanzarote, located off the northeast African coast at approximately the same latitude as Eilat, and offer 600,000 beds.

At this time the Canary Islands were populated by four and five-star hotels designed to target "winter tourists" from Western Europe. The hotels were built in grand style with varying layouts, and built on public grounds. 60% of these projects were designated for hotel patrons while 40% were self-catering units. Tourists came for sun, sea, entertainment and dining, and the average stay was from 10 days to two weeks. The planning of facilities was geared towards optimally fulfilling these requirements.

Feigin Architects North Beach Eilat projects

פרויקטים של פיגין אדריכלים בחוץ הצפוני, אילת

- 1 Lagoon Hotel
חולן לטונה
- 2 King Solomon's Palace Hotel
חולן המלך שלמה
- 3 Neptune Hotel (new wing)
חולן נפטון (אגף חדש)
- 4 Sport Hotel (new wing)
חולן ספורט (אגף חדש)
- 5 Sheraton Moriah Hotel
חולן שרתון מוריה
- 6 Royal Beach Hotel
חולן רויאל ביץ'
- 7 Paradise Red Sea Hotel
חולן פרידיז ריס האדום
- 8 Palmira Hotel
חולן פלמיזה
- 9 Le' Mridien Hotel
חולן מרידיאן
- 10 Vacation Lagoon Members Units
מגורי נופש חברים בלונה
- 11 Royal Garden Hotel
חולן רויאל גארדן
- 12 Agamim Hotel
חולן אגמים
- 13 Turkish Hamam
הרחצתם הטורקי
- 14 Entertainment & Attraction Project
פרויקט בידור ואטרקציות
- 15 Aquaria Park
פארק אקווריה

Aerial photo North Beach - Eilat
צילום אוויר חוף צפוני - אילת



With the European tourist market in mind, the planning of the King Solomon Hotel in Eilat entailed another dimension in its planning and construction. The Eilat vacation scene would also cater to Israeli vacationers arriving primarily between May and October. These guests would stay an average of three or four days, with less of an emphasis on sun and sea and more on dining and entertainment.

Faced with the challenge of offering the ideal product to both of these target markets, a plan was developed for the King Solomon's Palace Hotel based on the concept of the hotels in the Canary Islands and the Iberian hotels in Palma De Mallorca, owned by David Lewis.

The King Solomon Hotel, a Model for the Industry

Due to tiny land allocation the King Solomon had a hurdle not encountered with the hotels of the Canary Islands. It had to be built on 7,000 to 8,000 sq.m., not quite enough land to build a large-scale resort hotel. Additionally, the project represented an experiment in planning that attempted to bridge village atmosphere and vacation at a prestigious hotel. The resulting architectural solution to this challenge emphasized the flowing between the hotel's interior, the surrounding landscape, and its exterior.

The majority of its 460 rooms offer a view of the sea and terrific sun exposure. The hotel's pool area was planned and constructed above the promenade, freeing up the promenade itself for commercial areas, and to a significant extent both generating and becoming the center of activities. This area included a selection of restaurants, a nightclub, and a pub that served hotel guests and city dwellers alike. The hotel didn't offer beachfront convenience, and freeform pools replaced the beachfront as the central recreation area. A lounge and dining hall were planned incorporating a covered terrace, pergola, and enclosed garden to provide guests with an outside dining and sitting area even during the winter months.

The pools are protected from fierce winds that regularly blow into Eilat from the north by northern wings. The lounge was planned to function as the entertainment hub for the hotel in the evening and night hours, central to which was a stage and dance floor with seating all around. Guests who wanted to escape the noise but be close to the action could sit in the "quiet" lounge, separated from the main lounge by a glass partition. The dining room consisted of a large dining area with food buffets from which breakfast and dinner could be served, with lunch being served at a grill restaurant located in the pool area.

For the first time in Israel a hotel integrated principles of planning and management that make a hotel a place for entertainment and fun in addition to just a place to sleep; the King Solomon became a model imitated by the resort hotels that followed.

Planning Principles of Resort Hotels in Eilat

There are few architectural projects more challenging and complex than a resort hotel that combines all the amenities of a small city. With all of the thought and research that goes into such a colossal undertaking, nothing replaces the training and foresight of a skilled architect. A number of principles must be taken into account when setting out to design a large resort hotel.

Landscape and the Pool Area

One of the main principles of resort hotel design is the transformation of the pool area into the heart of guest activity, such as is common in the Canary Island resorts. The development of artificial beaches similar to those found in the island resorts helps to achieve this goal, and has become a standard in resort planning and construction as can be seen in Florida in the US, Indonesia, and other vacation resorts.

Israeli resort hotel planning has also adopted this philosophy. Since the pool area is where guests spend the majority of their time it needs to be designed to imperceptibly transition from the interior of the hotel to the outside, removing boundaries by replacing the internal and external perceptions of the building. This gradual transition is accomplished through the use of standard building materials in and directly around the main structure and gradually integrating natural building materials as construction moves outward towards the pool, while incorporating covered balconies and pergolas. Artificial materials are used to recreate the beauty and scenery of a natural, exotic landscape in the pool area itself.

Landscape is planned down to the finest detail using naturalistic elements that include artificial rocks, waterfalls, pastoral bridges, islands, grottos and freeform pools that culminate in a paradise-like ambience. Furthermore, the creation of an oasis using plants and trees while integrating flowing water results in a dramatic environment incorporating both movement and sound.

Another alternative is geometrically shaped classical and oriental-style pools and landscape together with waterfalls and fountains. In contrast to the boring, one-level Olympic sized pools so popular in hotels in previous years, the planning and design of new resort hotels strives to create a miniature replica of nature, or a symmetrical scene pleasing to the senses, giving birth to an artificial idyllic getaway.

Dining

For many if not most vacationers, dining has turned into a central activity. While in the 1950s and 1960s meals were served at health centers to foster healing and increase a patient's weight, in modern times dining has become a central means to socialize, so it's no wonder that food and its surroundings have turned into an integral part of the entertainment during vacation, and subsequently an integral part of a hotel's planning.

The central planning of the dining environment in the Eilat hotel scene is geared towards creating outside eating areas, thereby providing vacationers arriving from the cold and thirsty for some sun exposure, the gratifying experience of enjoying their breakfast outdoors. Optimally the hotels offer a variety of dining options through at least two restaurants, while providing as much outdoor seating as possible and a varied selection of cuisine.

Main restaurants are typically divided into a number of smaller restaurants, a portion of which is located outside the hotel's main structure and serve more than just the hotel's guests.

Lunch is typically provided by grill restaurants that serve meat and fish, and is typically served by the pool offering the option of sitting outside and being able to sit in one's bathing suit, while a separate beverage bar is centrally located in the pool area.

Dinner is available in a number of authentic restaurants, each with a defined character and offering live music such as a piano or guitar, to provide guests with the feeling of going out for the evening. Over the years it has been discovered that there is a significant connection between food and the perceived quality of the resort. As a general rule if the food is good everything is good.

Entertainment

Dining isn't the only activity important to vacationers. They also want to go out and have a good time, to see attractions, hang out at bars and dance the night away in far and exotic locations. That was a reasonable expectation except that in the 1980's Eilat wasn't well enough developed to provide tourists with a comprehensive entertainment framework, and this deficiency led to another revolution in the Israeli hotel industry: obliging the hotels to entertain their guests.

The King Solomon was the first Israeli hotel to adopt the Club Med concept of hotel entertainment emulated by the Spanish resort hotels that included a lounge with a dance floor, a theatrical program and a professional entertainment staff. Most significantly, entry was free and expenses recovered through the purchase of beverages by guests. This overcame a significant psychological barrier: of paying guests feeling obliged to remain. With free access, guests can enter and leave as they please.

Additionally, the concentration of a number of hotels created a pool of talented entertainers enabling them to alternately appear between the different hotels. Development along the length of the promenade increased the selection of entertainment options with pubs, discotheques, a piano bar, cafés, etc. During the past few years Eilat has experienced significant growth in the construction of attractions such as water parks, a bible park and a Turkish Hamam.

One of the primary goals in overall planning resort hotels has become the ability to engage and occupy guests, keeping them entertained and active. It became clear in the 1990s that Israeli guests wanted professional entertainment, therefore a proper theater was integrated into the planning of the Isrotel chain's Royal Garden Hotel.

This theater provides entertainment composed of variety shows and offers it to guests of all the Isrotel chain's hotels located on the north beach.

Tourist Infrastructure

Pedestrian traffic in the area of the north beach is divided into two primary routes, the beachfront and along the lagoons. The beachfront promenade was planned as an expanded area for tourist trade and other vacation activities in the area between the mainland and the sea. This enables tourists to take a short stroll on the promenade, a local trip or a longer one to the city's center, all according to the wants and desire of the vacationer.

The King Solomon's Palace promenade is used as an alternative traffic route, where a wealth of activities takes place underneath the neighboring hotels along the promenade. These promenades only became a central location for entertainment with the opening of the King Solomon promenade and were followed by additional promenades that include the Royal Beach, Dan and Herod's, thereby significantly contributing to developing the tourist infrastructure of the north beach area.

Shopping

It's a fact; vacationers like to shop. Studies show that vacationers consume six times their normal rate when on vacation, typically on clothing, sports items, jewelry, and sunglasses. Vacationers have come to expect that shopping will fill a part of their free time, particularly in the afternoon and early evening. Whether planned or not, vacationers shop while hanging out in the hotel or wandering in the city. In order to satisfy this need Eilat built an extensive shopping center on the promenade.

A shining example of hoteliers attempting to satisfy this trend can be seen in Las Vegas and Atlantic City's casino hotels that developed into elaborate entertainment complexes which integrated extensive commercial areas, restaurants, conference centers and a variety of attractions. These massive hotels are located in urban areas with no connection to nature and represent a bubble inside which all the excitement takes place. What makes Eilat different is its attempt to connect the commercial and entertainment areas with the natural endowment of the city with outside lounging areas.

In 1994 Isrotel planned a hotel that mixed the concept of hotels and shopping. The Royal Garden Hotel was planned as a suite hotel utilizing all of its public space as commercial areas, part of which would be operated by the hotel and part by private entrepreneurs. These areas are open both to hotel guests and the general public and offer dining in restaurants and cafés with a wide selection of shops.

Art in the Hotel

The mix of art into the overall hotel environment is becoming a popular extra in quite a number of hotels, which can primarily be seen in the US. As opposed to taking on works of art on consignment, hotels develop an art collection that spreads throughout the hotel and its public grounds in order to develop a mixed atmosphere of hotel and museum. This too has transferred over to the Israeli hotel culture, with the Royal Beach in Eilat lining its walls with a collection of works by established Israeli artists.

Hotel Design

In recent years design has become an integral part of the vacation experience. A number of approaches have developed in the design of new resort hotels striving to follow this trend.

One example can be seen in hotels attempting to blend into their native environment using materials that reflect their surrounding culture and community. A second approach would be the construction of theme hotels, which, as opposed to attempting to blend into its environment, is built around a central theme without any real connection to its surroundings.

And yet another example of this trend is the boutique hotel. Taking the urban jungle by storm, boutique hotels work on the belief that a significant part of the vacation experience is hotel design. These hotels are designed in a minimalist, theatrical manner with delicate, romantic lighting, filled with pleasant scents and music. The movement's founding father is the famous French designer Philippe Starck.

So when we look at the overall planning and completion of a hotel, we can see it takes shape through a number of stages. First the functionality of the hotel is set out through planning. Construction begins, then a little design is added to the recipe. With a little creative planning this process gives birth to a new, exciting creation that fulfills all the wants and desires of vacationers while being able to operate efficiently and achieving goals set out in its planning.

Eilat Town Planning

The exemplary location of Eilat was unfortunately not enough to prompt visionary development when the city fathers began planning. As the result of poor foresight, the hotel area in Eilat was developed as a built-up urban area. This plan, developed in the 1960's set out two main areas for tourist development while placing ports and industrial facilities along the seashore and between them which prevent territorial continuity. Additionally, an airport was planned and constructed between the tourist area and the city center.

City Planning

The urban design of the hotel area on Eilat's north beach was first undertaken in the 1960's by an inter-office staff that included the architectural offices of Kasilov—Barali, Yaski-Alexandrani, and Sharon-Eidelson. The resulting overall conceptual plan included the development of the north beach between Eilat and the Jordanian border. A detailed town plan was also agreed upon, involving a conceptual plan for developing a 600,000 sq.m. area defined as Phase 1 which included one of the lagoons that was previously proposed by the Italian planner Professor Pichenti. This plan was used as the basis for developing the Eilat beachfront. In the 1980's architects Micha Gilad and Govi Cartis used it as a starting point for planning the upgrade and expansion of the town plan.

Topographical Considerations

Factors that played a roll in the planning of the area included the condition of the land at the northwestern end of the Gulf of Eilat, where three segments of land meet with the sea. Firstly, the Arava Valley comes to an end at the north beach; secondly an area of hills with a cleft topography and crude slopes result in a narrow, rocky beachfront on the west; and thirdly a gently sloping topography develops in a northeasterly direction. The primary axis of movement from north to south could only develop in its current location, at the foot of the hills and parallel to the seafront on its southern edge, continuing the length of the border between the sloping plateau and the north beach, while residential areas primarily developed on the face of the gently sloping plane.

Airport

Another factor that prevents a flowing continuity between the city proper and the resort area is the location of the city's airport. Due to short-term considerations the airport was built in a north/south orientation between the city and the north beach, where it is still wedged today. Access to the tourist area is only available through the narrow passage between the southern edge of the airport and the sea, which results in a transportation bottleneck. The state wants to move the airport by 2010, an event that will allow for the connecting of the city of Eilat with the tourist area.

Land Allocation

Crowded urban construction guided the planning staff's original plan, who viewed the tourist area as an extension of the city. Architects Micha Gilad and Gobi Cartis, who expanded phase II of the conceptual plan, viewed the north beach first and foremost as a place for leisure. They reduced densely packed construction and its volume while enlarging the area earmarked for hotels from 4 to 6 thousand sq.m. to 7 to 8 thousand sqm per 250-room hotel. While these numbers seemed sufficient to city planners, in reality they resulted in crowded urban construction that reaches heights of 15 stories and don't allow for activities or other elements such as a swimming pool with a reasonable area, or the development of large scale resort hotels that blend with their surroundings.

Looking to Tomorrow

For the relatively short period in which time Eilat has developed from an unknown desert oasis into a booming vacation resort it has certainly undergone its share of changes.

There are many plans being tossed around that aim to transform the city into a Middle East hub for conferences and vacation. These plans include extending the railway from the center of the country, building an international airport a few kilometers outside the city near Timna Park, constructing a massive conference and expo center, a hi-tech incubator, casinos, and much, much more.

Though in reality, the future of Eilat is dependant on the construction of a wider tourist infrastructure that will include further lodgings, commercial areas, vacation resorts and other attractions, making the hotels themselves into multi-purpose centers that provide these services.

Feigin Architects is excited to be involved in a number of projects including hotels and attractions such as water and amusement parks, golf courses, restaurants, cafés and shops. Feigin Architects invests great importance in enlarging areas allocated for hospitality projects, promoting a change in the character of existing urban construction of the north beach area, and particularly near the sea so that buildings will not rise above 6 or 7 floors, and remain even less.

An example of this trend is the Agamim hotel in which our firm attempted to create a smaller, quaint, four-floor lodging that serves as a refuge from the noise and tension of the everyday.

אדריכלות מלונות הנופש בישראל 1980-2000

מאת יואל פיביץ

בתקופה שבה הכהה תחירות לחלק בלתי נפרד מאורח החיים והכלכלה בחברה המודרנית, החלל המלונות לעבור שינוי מהותי: אל עוד מקום המיועד לחינת לילה בלבד, ולא מקום מפגש ולא בנחות יאנוגרפיים, המרכז סביבו אנשים מכל רחבי העולם המגיעים למטרות עסקיים והנאה. כחוננום ועיצובם של המלונות כיום משקף מגמה זו.

המלונות כיום מתוכננים יותר ויותר לענות על הצרכים, הצרכנות והמאווים התובעניים של הנופש הממוצע. יש למצוא לנושעים עיסוקים בזמנם הפנוי, לספק שפע פעילויות לילדים ולמבוגרים כאחד ולהציע מגוון שירותים לאנשי העסקים הנמצאים בנתונה מתמדת. קונסאד הילטון, מייסד רשת מלונות הילטון, היטיב לנסח זאת: "האורחים צריכים למצוא במלון את מה שהם חולמים עליו בבית".

נוסעים ונושעים מתבקשים יותר ויותר בידור, והמלונות עונים על דרישה זו באמצעות שילוב יצירתי של נופש, כילוי וכמא. נופש הכך מילה נרדמת לבידור, וערך הבידור הוא המפתח להתנהגות האדם. מבטא יצירת האשליה בולטת מאוד בתכנון המלונות והתאיסטרל של הערים המוקנות עולם ומלואו, דוגמת מלונות נוציה ובלאכיוו בלאם וגאס, המנסים "ליצור מחדש" עיצוב אקזוטי. טבע הכן גם הוא לתפאורת רקע מפוילרית לנופשים. מלונות בטבע החלל הלוהיפע במאה התשע-עשרה כדי לספק מפלט מלחצי החיים בעיר. כיום המלונות השוכנים בלב הטבע ממשיכים במסורת זו ומציעים בריחה מכל המתחים המאפיינים את החיים המודרניים.

מעבר ליכולתם לספק בידור ונופש, המלונות המודרניים תורמים תרומה משמעותית לכלכלה המקומית והעולמית כאחד, ומייצגים ענף משגשג בעולם שכבולותיו הולכים ומתכווצים.

המלונות בישראל

בשנים האחרונות התרחבה תפיסת מלונות הנופש והיא כוללת מלונות המספקים שירותי נופש, בידור, הסעדה, מסחר, בריאות, עסקים וכנסים. ענף מלונות הנופש בישראל משקף מגמות אלו ובתן לסוגו על-פי הקטגוריות הבאות:

מלונות עירוניים: באזור ערים גדולות, כגון ירושלים ותל אביב. מלונות אלו מיועדים לאנשי עסקים ולתיירים גם יחד, ומעניקים שירותי מלון מהמעלה הראשונה, יחד עם שירותי כנסים וחדרים מצוידים במלואם לאנשי עסקים.

מלונות נופש: מתמקמים בעיקר בדרום ובצפון: המלונות בטבריה ובאזור הגליל בצפון פונים בעיקר רצלינים חדיים, לתיירים ולנופשים ישראלים בחודשי הקיץ ונסוים שבוע. אזור אילת בדרום כולל מלונות ממארים המיועדים לנופשים מצפון אירופה במשך החורף ולנופשים ישראלים בתקופת הקיץ.

מלונות ספא: מתמקמים בעיקר באזור ים המלח, ובמידה מועטה יותר סביב טבריה. תפיסת ה"ספא" והמזורה מהכיתוי הלטיני solus per aqua, שמשמעותו בריאות באמצעות המים) נחלת הצלחה בישראל בקרב אורחים המעוניינים לפנק את עצמם בעיסוי, ארומתרפיה וטיפולים אחרים מן הטבע. דור חדש של מלונות ספא משגשג בשנים האחרונות וכולל את אחות הבריאות יערות הכרמל של רשת ישרוטל, ומלון הספא וסטנן החיים Shizen בהרצליה, המשלב בין ספא למלון בוטיק.

מלונות קניני: עדיין "לא חוקיים" רשמית בישראל. מלון הקניני היחיד נמצא ביריחן, על-אף שהוא אינו עולה בקנה אחד עם תדמית מלונות הקניני המפוארים אשר בלאם וגאס ובאטלנטיק סיטי.

מלונות נושא: בשנים האחרונות צוברים מלונות הנושא פופולריות רבה בישראל, בעיקר באילת. מלונות אלו מעצבים בהתבסס על קונספט מרכזי אחד ומציעים חלפה מקומית למלונות הנושא בקנה מידה קטן יותר מאלו הנמצאים בלאם וגאס, אורלנדו ואטלנטיק סיטי. בין מלונות הנושא בישראל נמנים הרדוס והילטון מלכת שבא מהממוקמים באילת. מלונות נושא מתמקדים במוביטי אחד שדרוכו מוצעת לאורחים חוויה משולת.

מלונות בוטיק: הניצוב מהווה חלק מהחוויה במלונות אלו. מגמה זו תופסת תאוצה בכל העולם ונעשית פופולרית גם בישראל. מלונות בוטיק הם מלונות קטנים בעלי עיצוב ייחודי, מלונות בעיצוב, חן שימת דגש על הפרטים הקטנים, ומספקים אווירה חמה, מיוחדת ונעימה.

תחירות היעד של אילת

המגזר העיקרי המיועד לצמיחים באזור הים התיכון הוא תחירות נופש, אשר 90% ממנה מתבסס על תחילת תיור. מנתנום אלה ניתן להסיק כי פיתוחו של ענף הנופש והמלונאות מעלה את מספר הנופשים, וניתן לראות ממנה זו באזור הים התיכון, ספרד, האיים הקריבים, יוון, מדינת יונוסלביה לשעבר, טורקיה, ואף באילת מאז שלהי שנות השבעים.

בשנת 1979, לאחר שתתכן ובנה מספר מלונות בטבריה ובים המלח, קיבל על עצמו יהודה פיביץ לתכנן את מלון המלך שלמה באילת. בתקופה זו הציעה אילת מספר קטן של 2,500 חדרי מלון שהתבססו בעיקר על השוק הישראלי, בנוסף לתחירות שכר מסוימת מאירופה בחודשי החורף. רוב המלונות דורגו ברמה שבין שניים לארבעה כוכבים.

דיידו לאים, היום אשר הוציא לפועול את פרויקט המלך שלמה, פיתח גם 13 מלונות באיים האיבריים בספרד. מלונות אלו פועלים 8 חודשים בשנה ותלויים בתחירות שכר מצפון אירופה.

כאשר החל דיידול לאים כיווים פרויקט מלון המלך שלמה, הוא לקח את יהודה פיביץ לטור במלונות הנמצאים באיים הקריבים במטרה ללמוד על צרכיו של שוק תחירות החורף האירופי, שהוא רצה למשוך לאילת. האיים הקריבים כוללים שלושה איים: טנריף, גראן קניהרה ולנאורטה, השוכנים בקרבת החוף הצפוני של אפריקה בערך באותו קו רחוב של אילת, ומציעים 600 אף מיטות.

באותה תקופה היו מאוכלסים האיים הקריבים במלונות ארבעה וחמישה כוכבים שקהל היעד שלהם היה "יחיי החרף" ממערב אירופה. המלונות נבנו בסגנון מפואר עם רגורמה משתנה על שטחים ציבוריים, כאשר 60% מהפרויקטים הם מלונות חדרים עם שטחים ציבוריים נרחבים, ו-40% הם מלונות סוויטות ללא שטחים ציבוריים ומתבססים על התשתית התיירותית הקיימת. התיירים הגיעו כדי ליהנות משמש, ים, בידור ואוכל, והנהגות הממוצעת בעה בין 10 ימים לשבועיים. תכנון המלונות נועד לספק מענה אופטימלי לדרישות אלו.

כאשר שוק תחירות האירופית עומד נגד עניינים, תכנון מלון המלך שלמה באילת צריך היה להתחשב בצורכי הנופשים הישראליים המגיעים לאילת בעיקר בין החודשים מאי לאוקטובר. אורחים אלו שוהים בממוצע שלושה או ארבעה ימים, וששים מחות דגש על שמש יום ויותר על אוכל ובידור.

כדי לעמוד בהצלחה באתגר הפיתוח של מוצר ההוולס את שני קהלי המטרה, מותחה תכנית למלון המלך שלמה המבוססת על הקונספט של המלונות באיים הקריבים והמלונות באיים האיבריים בבעלות דיידול לאים.

מלון המלך שלמה, מודל חיקוי לענף

בעל מדרל הקטן של המגרש שהוקצה למלון המלך שלמה, נתקל המהתכננים במשול של היה קיים במלונות באיים הקריבים. שטח התרקע שהוקצה לביניה היה 8-7 דונם, ולא היה בו די כדי לבנות מלון נופש בקנה מידה גדול. בנוסף, תכנון הפרויקט ניסה לגשר בין אווירת כפר נופש וחופשה במלון יוקרתי. הפתרון האדריכלי לאתגר זה הדגישה את הוויזמה בין המפינס והחופץ של המלון והנף הסובב אותו.

רוב 460 חדריו של המלון פונים לים ונהנים מחשיכה נהדרת לשמש. בינינו למלונות אחרים שנבנו באילת לפניו, אזור הבריכה של מלון המלך שלמה מונבה מעל מפלט הטיילת וההגבהה אפשרה לספק שטחי פעילות ומסחר הפונים אל הטיילת ובמידה רבה יוצרים אותה. מוקד הבילוי בטיילת כלל מגוון מסעדות, מועדון לילה ופאב וחביות אשר עמדו לרשות אורחי המלון ותושבי העיר אילת גם יחד. המלון אל היה בקרבת חוף ים הוצורה הלא שגרנית של הבריטות החליפה את חוף הים סאור מנזר מרכזי. הלאונג וחדר האוכל

Sources and quotes:

Reference was made for material in this article from the following:

Otto Riewidst, New Hotel Design (London Lawrence King Publishing) 2002 Lawrence King Publishing Ltd.

Architect Micha Gilad, The Development of the Eilat Tourist Industry [article A.A. no. 1 1982/8]

זונגנו כך שהם מופים למרפסת מקורה בפרמולה וכן צמוד. המרפסת משמשת כאזור ישיבה ואכילה בחוף גם בחודשי החורף. הברכות מונבות מפי הרוחות העזות הנושבות ורך קבע אליהן מהפגין דרך האגן הצפוני של המלון.

הלאוני: תוכנן לשמש כמרכז הבידור במלון בשעות הערב והלילה, ובמרכזו הוצבו במה ורחבת ריקודים וסביבן מקומות ישיבה. אורחים שרצו לברוח מההמולה, אך להישאר זהובים, למרכז העיניים, היו יכולים לשבת בלאוני "שהופרד מהלאוני הראשי על ידי מחיצת זכוכית. חדר האוכל כלל חדר אוכל גדול בשיטת המזנונים לארחות הבוקר הארוכה, וארחות הארחים הנושט בגומה שבמציאות באזור הברכה.

היאשונה בישראל, הוקם מלון אשר שילב עקרונות של תכנון וניהול והציע מקום של בידור וביולי מעבר לילה בלבד. מלון המלך שלהם חילקו חידוי למלונות הנופש שבכנו תארו.

עקרונות התכנון של מלונות נופש באילת

זעזטה הפורקטיים האדריכליים המתאגרים ומורכבים יותר ממלון נופש המשלב בתוכו את כל המרכיבים של עיר בווער אנפין. עם כל המחשבה והמחקר שמושקעים במשימה הזו, היא כשנו, עדיין אין חתלתי להכשרות ולחזונו של אדריכל מססה. כאשר באים לתכנן מלון נופש דו"ש לוקחם בחשבון מספר עקרונות.

זנכנו הנוף ואזור הברכה

חד העקרונות המרכזיים של תכנון מלון נופש הוא הפיכתו של אזור הברכה למוקד הפעילות של האורחים, כפי שמקובל באתרי הנופש באיים הקנריים. פיתוחם של חופים זלאוכמיים בדומה לאל המצויים באתר משב באיים עוזר להשיג מטרה זו, והפך לסטנדרט בתכנון מלונות נופש ובנייתם, כפי שניתן לראות בכלרידה בארצות הברית, באינדונזיה באתרי נפש אחרים.

תכנון מלונות נפש בישראל אומצה תפיסה זו, מאחר שאזור הברכה הוא המקום שבו מבליים האורחים את רוב זמנם, ויש צורך בתכנון מעבר בלתי מורגש בין חללי הפנים החוצו של המלון. תוך שטטווש הנהולת ביניהם על ידי שיטת חפישת הפנים והחוצו של הבניין. המעבר הדרדנתי מושג באמצעות השימוש בחומרי גליון רגילים בתוך המבנה בסביבתו הקרובה ושילובם הדרדנתי של חומרי גליון טבעיים בכנייה מרוחקת יותר בחוף בכיוון הברכה, תוך שילוב מרפסות מקורות ומפרלות. באזור הברכה עצמו נעשה שימוש בחומרים האלמנטיים כדי לשחזר את יופי מראה הנוף הטבעי והאקוטי.

הנוף מחונק על הפרט האכילה באמצעות אלמנטים טבעיים הכוללים מטיעים מלאכותיים, מפלי מים, נשרים ציוריים, איים, גרסו וצורות חופישות של בריכות היוצרים יחד אווירה של נווה מדבר. כמו כן, צורה גויה מדבר באמצעות צמחים ועצים, תוך שילוב מים זורמים, המכנת לטביעה דרדסית המשלבת תנועה וקול.

מישרות נוספת היא יצירת בריכות נוף בשידור יאומטרי ומבטגון קלאסי ואוריינטלי, בשילוב עם מפלי מים ומזרקות. ביגנד לבריות האולמפיית הסטטיות, החד-מפלסיות, שהיו ה כה נפוצות במלונות בשנים הקדומות, תכנון ועיצוב מלונות הנופש החדשים שואף ליצור העתק מוקטן של הטבע, או מראה מיטטרי נעים לחושים, היוצר מקום מפלט יאידלי.

מסעדות

בגור רוב הנופשים, אם לא כולם, הפך האוכל לפעילות מרכזית. בעוד שבשנות החמישים והשישים הארחות הנושו בבתי הבראה כדי לעודד החלמה ולהביא לעליית החולה משקל, בזמנים המודרניים תופסת האכילה מקום מרכזי כחלק מהפעילות החברתית, כך שאין זה מלא שהמוון והסובב אותו הפכו לחלק בלתי נפרד מהבידור בזמן חופשה, לכן לחלק בלתי נפרד מתכנון המלון עצמו.

תכנון המרכזי של סביבת האכילה במלונות באילת מכון ליצירת אוויר אכילה בחוף. וכן הנופשים, המגיעים מהאקלים הקר וכמהים לקריר שמש, יכולים להנות מהחוויה המעגנת של ארוחת בוקר בחוף. המלונות משתדלים להציע מגוון אפשרויות אכילה לפחות בשתי מסעדות, תוך מתן אפשרות אכילה בחוף, ככל האפשר, ומבחר דו"ש של מאכלים בסגנונות שונים.

המסעדות המרכזיות מפוצלות בדרך כלל למספר מסעדות קטנות יותר, שחלקן ממוקמות מחוץ למבנה המרכזי של המלון ומשרותות לא רק את אורחי המלון.

לארוחת הצהריים אחראיות בדרך כלל מסעדות גריל המציעות בשר ודגים, והיא מנושט לרוב על שפת הברכה ומאפשרת ישיבה בחוף בבדים ים. בר בריכה נפרד נמצא במקיום זרזיכר בשטח הברכה.

רוחת הערב מנושט במספר מסעדות אונתטיות, כאשר כל מסעדה הניה בעלת אופי מיוחד משלה ומציעה מוסיקה חיה, פסנתר או גיסרה, כדי להעניק לאורחים הרגשה של גרבי בלתי בחוץ. עם השנים התגלה כי קיים קשר ביולט בין דמת המזון לאיכות מלון הנופש. ככלל, אם האוכל טוב, הכול טוב.

בידור

נוכל אינו הפעילות היחידה החשובה לנופשים. הם גם רוצים לזאת ולהנות, לראות סטרקציות, לבלות בבירים ולרקוד עד סוף הילה במקומות רחוקים ואקוטיים. זוהי ציפיה ריגופית ביותר, אלא שבשנות השמונים אילת לא הייתה מפותחת דיה עד לטפך מסגרת בידור מקיפה, ומחסור זה הוביל למהפכה נוספת בענף המלונות בישראל: המלון היה זיזי לבדד את אורחיו.

זלל המלך שלהם היה המלון הראשון בישראל אשר אימץ את תפיסת הבידור של קלאב מד ומלונות הנופש בספרד שכללו לאוני ע"ד רחבת ריקודים, תכנית אונתוטית וצוות ידור מקצועי. יתר על כן, הכיסיה הייתה חופשית וההוצאות כסו על ידי המשקאות שרדשו האורחים. שיני זה התבגר על מחסום ספירולגי שמטעוית של לקוחות משולמים להרכישים חובה להישאר. ככניסה חופשית האורחים יכולים להינסך ולזאת כאוונ נפסם.

זמו: כן ריכוז של מספר מלונות יצר מאגר אמנים מוכשרים, שיכלו להופיע לטיריון במלונות השונים. הפיתוח לאורך היטיילת הרחיב את מגוון אפשרויות הבידור שכללו פאבים, ויסקוטים, פיאנו בר, בתי קפה וכדומה. בשנים האחרונות המתחזה אילת מאוד בכל הקשור לאטרקציות, כגון פארקי מים, פארק תרזיך וחמאם תורזי.

חת המסורת העיקריות בתכנון ההול של מלונות נופש היתה היכולת להפעיל ולבדד את האורחים. בשנות החמישים התגבר כי האורחים הישראליים חפצים בבידור מקצועי, לכן בתכנון מלון ריואל בארדן של רשת שירסול שולב אולם תיאטרון ובו 650 מושבים. התיאטרון מציע מופעי בידור, כולל מופעי וראטי, להתאכם של אורחים בכל מלונות שירסול לחוף הצפוני.

חשית תיירות

מאזת הולכי הרגל באזור החוף הצפוני נחלקת לשתי צירים עיקריים, בחוף הים ולאורך הולגונות. טיילת חוף הים תוכננה כאזור מורחב למסחר תיירותי ופעילויות תיירות אחרות נעשה ביניהם והים. כך יכולים התיירים ללנת להתאסם על הטיילת או לזאת לטיול ארוך למרכז העיר, בהתאם לנטיית לבם.

אילת מלון המלך שלהם נשקשטת כציר תנועה חלופי, בו מתקיימות שפע פעילויות מתחת למלונות השכנים לאורך הטיילת. טיילת אלה הפכו למוקד בידור מרכזי רק עם פתיחתה של טיילת המלך שלהם שבעקבותיה פותחו טיילת נוספות, כגון ריואל בייץ, וד, והרדסה, וכן תרמו מאוד לפיתוח השתתית התיירותית של אזור החוף הצפוני.

קניית

ופשים: אוהבים לערוך קניות, זו עובדה ברורה. מחקרים מראים כי נופשים צורכים פי שישה משיעור הקנייה הרגיל שלהם בזמן חופשה, ובפרט בבדים, ציוד מסורס, תכשיטים משקפי שמש. הנופשים מפצים שקיטות ימלאו חלק מזמנם החופשי, במיוחד בשעות אחר הצהריים הערוב המוקדמות. בין אם אלו קניות מתוכננות או אקראיות, הנופשים קונים כאשר הם מבליים במלון או מסתובבים בעיר. כדי לענות על צורך זה בנתה העיר אילת מרכז קניות גדול על הטיילת.

זנמה מובהקת למלואנים המנסים לטפך נממה זו ניתן לראות במלונות הקנינו בלאס ואס ובאטלונטיק סיטי אשר התפתחו לכדי קומפלקסים של בידור המשלבים שטחי מסחר זרחים, מסעדות, מרכזי נכשים ומגוון אטרקציות. מלונות ענק אלו ממוקמים באזורים עירוניים ללא קשר לטבע והמוזיום מעין בעיה שבתוכה מתקיימת כל ההתרחדות. אילת בלדת מהם משווש מהמסחר והפעילות העירונית מתרחשים בעיקר בטיילת, כאשר בתי הקפה והמסעדות מציעים שטחי ישיבה חיצוניים וקושר בלתי אמצעי לטביעה ולטבע.

בשנת 1994 תכננה שירסול מלון שילת את התפיסה של מלונות קניות. מלון ריואל בארדן, אשר תוכנן כמלון סוויטות, משתמש בכל השטחים הציבוריים של כסחסיים מסחריים, שחלקם מתופעלים על-ידי המלון וחלקם על-ידי שוורים. שטחים אלה פתוחים לאורחי המלון ולקהל הרחב ומציעים מסעדות, בתי קפה ומקום רחב של חנויות.

אמנות המלון

השילוב אמנותי בכל סביבת המלון הפך לחוספת מופורלית במספר רב של מלונות, כפי שניתן לראות בעיקר בארצות הברית. ביגנד להזמנה מיוחדת של יצירות אמנות למלון, יוצרים המלונות אוסף אמנותי המפוזר ברחבי המלון ומקנים הציבוריים כי ליצור אווירה המשלבת בין מלון מוזיאון.

מלון הריואל בייץ באילת היה המלון הראשון בישראל שהקים אוסף עבודות מוזיאלי של אמנים ישראליים.

עיצוב

בשנים האחרונות הפך העיצוב לחלק בלתי נפרד מחווית החופשה. התפתחו מספר גישות לעיצוב מלונות הנופש החדשים השואפים ליישם נממה זו.

דוגמה אחת ניתן למצוא במלונות המנסים להשתלב בסביבתם הנושטית בעזרת שימוש בחומרים אשר משקפים את התרבות והקהילה הסובבת אותם. גישה שנייה היא בבניית מלונות נושא, אשר ביגנד לטייון וההעלבה בסביבה, לבנים סביב נושא מרכזי ללא כל קשר ממשי לסביבה.

דוגמה נוספת למנמה זו היא מלונות הנוטיק. מלונות הנוטיק, אשר נכשו בסערה את הנוף העירוני, פועלים על בסיס התפיסה שעיצוב המלון מהווה חלק חשוב מחווית החופשה. מלונות אלו מעוצבים באופן תיאטרלי ומינימליסטי עד תאורה מועדנת ורומנטית, ומאדים בביחוחות וציליי מוסיקה ערבים. המלונות הראשונים שהחלו במבמה זו בסוף שנות ה-80 עוצבו ע"י המעצב הצרפתי הנודע, פיליפ סטארק.

תהליך התכנון לגבש צורה לאחר מספר שולבים. ראשית, התכנון הפונקציונלי, לאחר מכן מטע עיצוב ולבסוף הבנייה. בעזרת קורטוב של תכנון יצירתי מחולל תהליך זה יצירה חדשה ומרעשת העונה על כל רצונותיהם ומאוויהם של הנופשים, ובה בעת המלון יכול לפעול בעילית ולהשיג את העידים שהוצבו לו בשלב התכנון.

התכנון האורבני של אילת

כאשר החלו האבות המייסדים של אילת בתכנונה, הם לא השכילו, למרבה הצער, לבצל את מיקומה המעולה של העיר לצורך פיתוח בעל חזון. כתוצאה מראייה קצרת טווח, התפתח אזור המלונות והכילות באילת כאזור ארכיטני בלתי תכנית תמחרת, שהוכנה בשנות השישים, הקצתה שני אזורים עיקריים לפיתוח תיירותי ומיקמה את הנמלים ואזורי התעשייה לאורך חוף הים ובניהם, מה שמנע רצף טריטוריאלי. כמו כן, נמל התעופה תוכנן ובנהה בין אזור התיירות ומרכז העיר.

תכנית בניין העיר

התכנון האורבני של אזור המלונות בחוף הצפוני של אילת החל בשנות השישים על ידי צוות בין-משרדי שכלל את משרדי האדריכלים קטליבו-ברעלי, יסקי-אלכסנדרווי ושרון-אידלסון. התכנית הרעיונית הכוללת והפונקבלה כללה את פיתוח החוף הצפוני בין אילת והככול הרדתי. הוסכם גם על תכנית גליון ערים מפורטת הכוללת תכנית רעיונית לפיתוח שטח בין 6000 עד 8000 המוגדר כישעול א"י, אשר לכל אתה המשתכני השהוצע על ידי המתכנני הטיקליך מרמי פיגונינג קנדס לכן. התכנית שימשה כבסיס לפיתוח חוף הים באילת. בשנות השמונים, האדריכלים מיכה גלעד ונבו קרטיס השתמשו בתכנית כנקודת מוצא לתכנון העדכון וההרחבה של תכנית בנין העיר.

שיקולים טומוגרפיים

בין הגורמים ששיחקו תפקיד בתכנון השטח נמנים תנאי הקרקע בקצהו הצפון-מערבי של מפרץ אילת, שבו שלוש תצורות קרקע מנושט בים. ראשית, מישור הערבה מגיע לסימו החוף הצפוני; שנית, אזור ההעלבה באופוגרפיה מבוחרת ושיפועים בלתי חונים מוותר חוף ים צר וסלעי ממערב; ושלישית, טופוגרפיה משופעת של מדרונות מתונים יחסית בגיוון צפון-מזרח. ציר התנועה העיקרי מצפון לדרום לא יכול היה להתפתח אלא במקימות הנוכחי, לרגלי הגבעות ובמקביל לחוף הים ברכס הדרומי שלו, ובתמשך לאורך קו הגבול בין המישור המשופע והחוף הצפוני. נמו-גן היה טבעי שאזורי המגורים התצורתו בעיקר על מפי המישור המשופע והגבו.

שדה התעופה

טרם נוסף ששמע רצף בין העיר ואזור הנופש הוא מיקומו של שדה התעופה. בשל שיקולים קצרי טווח נבנה שדה התעופה באוריינטציה צפונית / דרומית בין העיר לחוף הצפוני, במקום שבו הוא נצב כסריר עד היום. בשנות הארצות התיירות מתאפשרת דרך מעבר צר בין קצה הדרומי של שדה התעופה לבין הים, מה שיצר צוואר בקבוק תחבורתי. המדינה רצצה להעביר את שדה התעופה עד שנת 2010, דבר אשר יאפשר את חיבור העיר אילת עם אזור התיירות.

הקצאת קרקע

הבנייה האורבנית הצפויה הנתחה את התכנית המקורית של צוות התכנון, אשר ראה את אזור התיירות כהרחבה של העיר. האדריכלים מיכה גלעד ונבו קרטיס, אשר הרחיבו את שול רב בתכנית הרעיונית, ראו בחוף הצפוני בראש ובדאשונה אזור נופש. הם הקטינו את צפיפות הבנייה ואת נפחה תוך הגדלת האזור המיועד למלונות מ- 4 עד 6 דונם ל-7 דונם למלון המונה 250 חדרים. בעוד שמספרים אלו נראו מספיקים למתכנני העיר, בפועל הם הובילו לבנייה אורבנית צפופה המגיעה לגובה של 15 קומות ולא מאפשרת פיתוח פעילויות או אלאמנטים נוספים, כגון בריכת שחייה בשטח סבירי, או פיתוחם של מלונות נופש בקנה מידה גדול המשתלבים בסביבתם.

מה צופן התעיד

בתוך תקופה קצרה יחסית שבה התפתחה מנווה מדבר לא מוכר לאחר נופש מורה, השתנתה אילת ללא היכר.

תכנית בת של אילת ותכניתו מספות מציעות להיפך את העיר למרכז ים יחינוי לבסיס נופש. תוכנית אלו כוללות הרחבת תשתית הרכבת ממרכז הארץ ובניית שדה תעופה בינלאומי כמה קילומטרים מחוץ לעיר ליד פארק תמנע, בניית מרכז ועידות וירידים גדול, חממת ים טק, בתי קנינו ועוד הרבה יותר.

אולם במציאות, עתידה של אילת תהלי בבניית תשתית תיירותית רחבה יותר, אשר תכלול קומנות לינה, שטחי מסחר, אתרי נופש ואטרקציות נוספים, שהיפכו את המלונות עצמם למרכזי תחילוליםים המספקים שירותים אלה.

משרד פינין אדריכלים מתכנן כיום מספר מריקטיים באילת הכוללים מלונות ואטרקציות, כגון פארקי מים ושושעונים, מנרשי נוף, מסעדות, בתי קפה וחנויות. המשרד מייחס חשיבות רבה להגדלת השטחים המוקצים למריקטיים בתחום האירוח, וקידוש שינוי אופי הבנייה האורבנית הקיימת באזור החוף הצפוני, ובמיוחד ליד הים, כך שנובנה של הבנייה לא יעלה על 6 או 7 קומות, ואף פחות מכך.

דוגמה למנמה זו הוא מלון אנגמים שבו ניסה משרדנו ליצור מלון קטן ויוצא דופן בעל ארבע קומות, המשמש מפלט מפני ההמולה והמתח המלווים את חיי היומיום.

מקורות סיווטיום

פיתוח תיירות מותאם באילת - מאגר מאת האדריכל מיכה גלעד (מרסוס א.א.א, ספר: 1/1982)

Onno Riewoldt, New Hotel Design (London Lawrence King Publishing) 2002 Lawrence King Publishing Ltd.

Words

Buildings

List

Acknowledgements

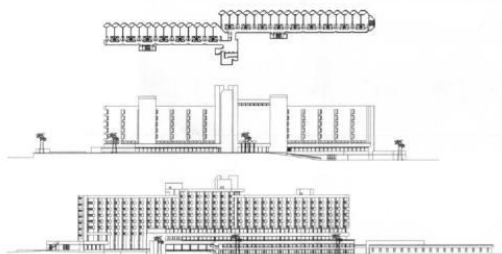


מילים

בניינים

רשימה

תודות



1:2500

Sheraton Mariah Hotel - Dead Sea

מלון שרתון מוריה - ים המלח

Design	1968 - 1970	1970 - 1968	תכנון
Construction	1970 - 1973	1973 - 1970	בנייה

The Sheraton Mariah Hotel is located in the Shefeh Zohar region on the shores of the Dead Sea. The hotel spreads over a site of 7,000 sq.m., has a total constructed area of 16,000 sq.m. and includes 210 rooms. The building is designed so that each of its rooms faces the Dead Sea. Its two floors of public space are located under the room block and to one side. This was the first spa hotel in Israel, and contains a spa area of around 1,200 sq.m. including an indoor salt pool, sulfur pools, treatment rooms and an outdoor fresh-water pool. The public areas include a lobby, lounge, dining room, cinema, numerous shops, a game room, and bar; so that the hotel can function also as a holiday hotel, providing for all the needs of its guests. Following the building of the Sheraton Mariah Hotel, many other spa hotels in the area of Shefeh Zohar and Ein Bokek have adopted a similar concept.

מלון שרתון מוריה ים המלח ממוקם באזור שפך זוהר, לחופו של ים המלח. המלון מתפרש על פני מגרש של 7 דונם ומכיל 210 חדרים בשטח בניה כולל של 16,000 מ"ר. גוש החדרים מתוכנן באופן חד צדדי, כך שכל חדרי המלון פונים לכיוון ים המלח. שתי קומות השטחים הציבוריים במלון ממוקמות מתחת לגוש החדרים ולצדו. זהו מלון הספא הראשון אשר הוקם בישראל, והוא מציע סמא בשטח של כ-1,200 מ"ר הכולל בריכת מלח מינרית, בריכות גופרית, חדרי טיפולים ובריכת מים מתוקים חיצונית. השטחים הציבוריים של המלון כוללים: לובי, לאונגי, חדר אוכל, אולם קולנוע, שדירת חגיגות, חדר משחקים ובר, המאפשרים למלון לשמש גם כמלון נופש המספק את כל צורכי האורחים ללא צורך ביציאה מהמלון. בעקבות הקמתו של שרתון מוריה והצלחתו, בננו באזור שפך זוהר ועין בוקק מלונות סמא נוספים בעלי קונספט דומה.

- 1-4 General views
מבטים כלליים
- 5 Lounge
לאונגי
- 6 Details of entrance canopy
פרט גגון הכניסה
- 7 Games room
חדר משחקים
- 8 Lobby
לובי
- 9 Bar
בר
- 10,12 Inner salt swimming pool
בריכת מלח מינרית
- 13 Main restaurant
מסעדה ראשית

Developer: Gideon Ben-Zvi
Interior Design: Riskin Frenkel
Landscape Design: Feigin Architects
Project Manager: Amos Rosental

יוזם: גידעון בן-צבי
אדריכלות פנים: ריסקין פרנקל
אדריכלות נוף: פייגין אדריכלים
ניהול הפרויקט: עמוס רוזנטל







1:1500

Sheraton Moriah Hotel - Tiberias

Design 1973 - 1975
Construction 1975 - 1977

מלון שרתון מוריה - טבריה

תכנון 1975 - 1973
בנייה 1977 - 1975

The Sheraton Moriah Hotel is situated in the Tiberias hotel area on the promenade along the Sea of Galilee. The hotel spreads over a site of 6,000 sq.m., has a total constructed area of 16,000 sq.m. and includes 275 rooms. The building is laid out in the form of the letter Y, and most rooms enjoy views of the lake. The complex architectural design of the facade creates a pattern of geometric forms, emphasized by the play of light and shadow, making the building appear different from each side. All the hotel's public areas face the lake, creating a strong connection with the environment. There are two public floors: the entrance floor which includes the lobby, lounge, dining room and bar; while the lower floor houses the swimming pool, a special restaurant and an events hall. The hotel's outdoor areas and the pool are constructed above the promenade while facing the lake. This has allowed the development of commercial areas, restaurants and cafés along the promenade, serving not only hotel guests but also all the city's inhabitants. This model has been successfully adopted by a number of hotels in Eilat.

מלון שרתון מוריה טבריה ממוקם באזור המלונות של טבריה, על הטיילת לחופה של הכינרת. המלון מתפרש על פני מגרש של 6 דונם ומכיל 275 חדרים בשטח בנייה כולל של 16,000 מ"ר. תכנית המלון היא בצורת האות Y, ומרבית חדרי המלון משקיפים אל הכינרת. המורפולוגיה המורכבת של חזית החדרים יוצרת תבנית של צורות גיאומטריות, המודגשת על-ידי משחקי אור וצל וגורמת לכך שהבניין נראה שונה מכל זווית. כל השטחים הציבוריים של המלון צופים אל הנוף ויוצרים קשר בלתי אמצעי עם החוץ. במלון שתי קומות ציבוריות: קומת הכניסה כוללת את הלובי, לאונג', חדר אוכל וגר; והקומה התחתונה כוללת בריכה, מסעדה מיוחדת ואולם אירועים. שטחי החוץ והבריכה נמצאים בקומה מעל הטיילת ופיתוחים לכיוון הכינרת. הבכבה הבריכה איפשרה פיתוח שטחי מסחר, מסעדות ובתי קפה לאורך הטיילת, המשרתים לא רק את אורחי המלון, אלא גם את כל תושבי העיר. מודל זה אומץ בהצלחה במספר מלונות באילת שהוקמו לאחר מכן.

- 1 Balcony facade detail
פרט חזית מרפסות
- 2 Entrance facade
חזית כניסה
- 37 General views
מבטים כלליים

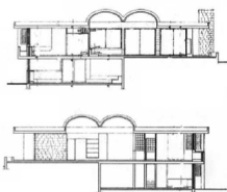
Developer: Yair Yebman
Interior Design: Blumenfeld - Pinchuk
Landscape Design: Feigin Architects
Project Manager: Moshe Mandil and Fredi Kerner

יועץ: יאיר יבמן
אדריכלות פנים: בלומנפלד פינצ'וק
אדריכלות נוף: פייגין אדריכלים
ניהול הפרויקט: משה מנדיל ופרידי קרנר





Sheraton Moriah Hotel - Tiberias



1:500

Vebman House - Tiberias

Design 1976 - 1977
Construction 1977 - 1978

בית ובמן - טבריה

תכנון 1977 - 1976
בנייה 1978 - 1977

The Vebman House is located on a mountainside overlooking a wadi that slopes down towards the Sea of Galilee. The house spreads over a site of 1,500 sq.m. and consists of a total constructed area of 500 sq.m. The entrance floor is at ground level, and includes a living room with a vaulted ceiling and transparent glass walls allowing a panoramic view of 270 degrees. The house is built with a balcony that encircles the living room and overlooks the garden. The basement level also overlooks this view, an achievement made possible by the steep topography of the plot. The basement houses a large game room and a guestroom. The building was designed in the spirit of international style combining local motifs and integrating local basalt stone.

בית ובמן ממוקם על צלע הר המשקיפה אל ואדי הנשפך אל הכנרת. שטח המגרש הוא 1.5 דונם ושטח הבנייה הכולל הוא 500 מ"ר. קומת הכניסה נמצאת במפלס הרחוב וכוללת חדר מגורים, אשר תקרתו מקומת ובקירותיו חלונות מזכוכית שקופה המאפשרים תצפית של 270 מעלות לכיוון הנוף. חדר המגורים מוקף במרפסת הפונה אל הגן. לקומת המרתף 2 חדרות חשופות הפונות לעבר הנוף, כתוצאה מהפרשי הטופוגרפיה של המגרש. הקומה כוללת חדר משחקים גדול ודירת אורחים. עיצוב המבנה הוא ברוח הסגנון הבינלאומי בשילוב מוטיבים מקומיים, תוך שימוש באבן מקומית מסוג בזלת.

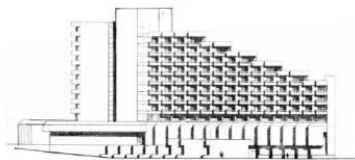
1
facade detail
פרט חזית
27
General views
מבטים כלליים



Interior Design: Miriam Kerner
Landscape Design: Feigin Architects
אדריכלות פנים: מרים קרנר ז"ל
אדריכלות נוף: פייגין אדריכלים



Vebman House - Tiberias



1:1500

King Solomon's Palace Hotel - Eilat

Design 1980 - 1982
Construction 1982 - 1984

מלון המלך שלמה - אילת

תכנון 1982 - 1980
בנייה 1984 - 1982

The King Solomon's Palace Hotel is situated on Eilat's north beach. The hotel spreads over a site of 11,000 sq.m., has a total constructed area of 24,000 sq.m. and includes 460 rooms. The hotel was originally built targeting charter tourism during the winter months by English native Mr. David Lewis, owner of hotels located on the Iberian Islands in Spain. Mr. Lewis decided to build a resort hotel that would become a center for an active vacation and recreation and not just a place to spend the night. The hotel's design attempts to bridge holiday village ambience and the classic hotel experience. Its design concept was based on self-service and freedom of choice, expressed in a wide selection of activities and state-of-the-art entertainment facilities. The architectural solution to this challenge emphasizes the flow between the hotel's internal spaces and the public areas located outside the hotel. Most of the rooms benefit from a view of the sea and sun, a quality demanded by the European tourist market. The first of its kind in Eilat, the King Solomon's Palace Hotel was built above the promenade, solving a number of problems resulting from dead areas, while giving privacy to the open areas of the hotel and avoiding the need to build a complicated basement. The elevated pool area results in the ability to position commercial areas facing the promenade and in many ways generate a buzz of activity. It offers a variety of restaurants, nightclubs, a piano bar, a ballroom, a cinema, shops, and pubs that serve not only the hotel but also the entire city. Because the hotel doesn't possess a private beach, the irregular-shaped swimming pool acts as the hub of recreation. It's surrounded by landscape and has the aura of an amphitheater. The outdoor area next to the hotel is outfitted with pergolas covered with dense vegetation, offering tourists an outside eating experience even in the heart of winter. The swimming pool is protected from strong northerly Eilat winds by wings of rooms on the northern flank, while the hotel's pool area houses a huge tent made from stretch fabric and heavy wood that provides shade to the specialty restaurant. David Lewis and the King Solomon's Palace Hotel in Eilat have changed the working concept for planning and managing resort hotels in Israel. The King Solomon's Palace Hotel was adopted as a model for the resort hotels that followed.

מלון המלך שלמה ממוקם באזור החוף הצפוני באילת. המלון מתפרש על פני מגרש של 11 דונם ומכיל 460 חדרים בשטח בנוי כולל של 24,000 מ"ר. המלון הוקם ביסודו כמענה לתירות השכר החורפית על-ידי היום האנגלי דייוויד לואיס, שבעלותו בתי מלון באיים האיבריים בספרד. דייוויד לואיס החליט לבנות מלון נופש שיהווה לא רק מקום לינה, אלא גם מקום בילוי ונופש פעיל, דרישות התכנון, על כן, מנסות לעשר ולקשר בין אווירת כפר נפש ומלון סולידי. המשימה המלאכותית התבססה כאן על הגשה עצמית ובחירה חופשית המתבטאת בהיצע עשיר במיוחד של פעילויות ואפשרויות בילוי. הפתרון האדריכלי מדגיש זרימה בין החללים הפנימיים לבין השטחים הציבוריים המסוממים מחוץ למלון. מרבית חדרי המלון נהנים מנוף הים ומחשיפה טובה לשמש, בהתאם לדרישת התייר הצפון-אירופאי. בניגוד למלונות אשר בנו באילת לפניו, מלון המלך שלמה מונבט מעל מפלס הטיילת ובכך חוסך בעיות רבות של שטחים מותם, חוסר פרטיות, מי תהום ומרתמים מסוכנים, אך, מעבר לכך, מעניקה ההבנה אפשרות למיקום שטחי פעילות ומסחר הפונים אל הטיילת ובמידה רבה יוצרים אותה. מסעדות מנוונות, מועדון לילה, פיאנו בר, אולם אירועים, קולנוע, חנויות ופאב, המשרתים לא רק את באי המלון, אלא את כל העיר. מאחר שלמלון עצמו אין חוף ים, משמשת הכריכה בעלת הצורה הלא רגולרית כמרכז חודר הנופש, אשר מכיבו מאורך הנוף בצורת אמפיתיאטרון. בשטחים הצמודים למלון קיימות מרפסות מקורות בפרגולות עטורות צמחייה, המעניקות לתייר את חוויות האכילה בחוץ, גם באמצע החורף. האגף הצפוני של מבנה החדרים מן על הכריכה מפני רוחות הצפון העזות הנשבות באילת. בחצר המלון אוהל ענק המצל על מסעדה מיוחדת. האוהל עשוי מאלומנט בד מחוץ וקירוחיו עשויים אבן עץ כבדים. לאחרונה, הותפס המבנה למלכת הילדים. דייוויד לואיס ומלון המלך שלמה באילת שינו את תפיסת התכנון והבניה של מלונות הנופש בישראל והיוו מודל לחיקוי למלונות הנופש שנבנו לאחר מכן.

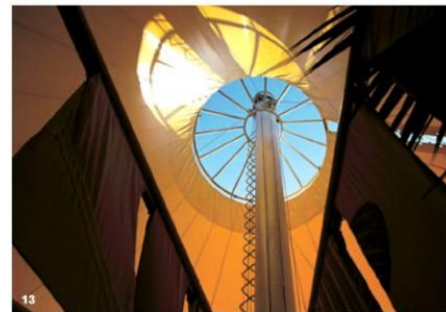
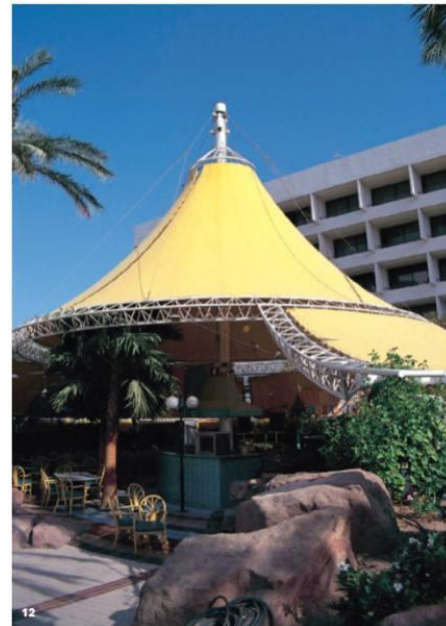
1.2.9 Entrance facade detail
פרט חזית בנייה
2.5 General views
מבטים כלליים
3 Main restaurant
מסעדה ראשית
4 Yacht pub
יאכט פאב
5 French restaurant
מסעדה צרפתית
7 Lounge
לובי
10.11 Pool area
אזור בריכה
12.13 Pool restaurant
מסעדה בריכה
14 Pool bar
בר בריכה
15 Dining room terrace
מרפסת חדד אובי

Developer: Isrotel - David Lewis
Interior Design: Blumenfeld -
Pinchuk
Landscape Design: Tichman Nef -
Uri Miller
Project manager: Nizan Inbar
Engineers

יוס: ישראל - דייוויד לואיס
אדריכלות פנים: בלומנפלד - פינצ'וק
אדריכלות נוף: תיכמן נף - אורי מילר
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר
מהנדסים









1:1500

Havat HaBaron Hotel - Zichron Ya'acov

Design 1986 - 1988
Construction 1988 - 1991

חוות הברון - זכרון יעקב

תכנון 1988 - 1986
בנייה 1991 - 1988

The Havat HaBaron Hotel is located on the Carmel Mountain in Zichron Ya'acov. The hotel spreads over a site of 10,000 sq.m., has a total constructed area of 12,000 sq.m. and includes 180 suites. The hotel is built on a steep slope, and is therefore terraced, as if floating above the grounds. The space created between the building and the slope is used as an open corridor for the entrances to the suites. Special elevators located on the sides of the hotel traverse the slope, transporting guests from the lobby area to their suites. Above the suites there is an open plateau of 2,000 sq.m. that houses the swimming pool while next to the plateau the public area and the guestroom wing are located. The entrance to the hotel is four floors above the pool, and includes a small lobby from which the magnificent views and the pool area can be seen. From here, guests descend to the public area located on the pool level.

מלון הסוויטות חוות הברון ממוקם על שולחה של הר הכרמל במושבה זכרון יעקב. המלון מתפרש על פני מגרש של 10 דונם ומכיל 180 סוויטות בדגלים שונים, בשטח בנייה כולל של 12,000 מ"ר. המגרש הנו בעל טופוגרפיה תלולה, לכן תוכנן מבנה המלון כגוש מדורג בגובה קומה, המרחף מעל הטופוגרפיה. החלל הנוצר בין המבנה למדרון משמש ככרוזדורר כניסה פתוחים לסוויטות. המלון. בצד המבנה תוכננו מעליות נוסעים מיוחדות אשר מסוגלות לנוע בשיפוע ולהוביל את האורחים מהקומה הציבורית אל הסוויטות. במרכז המבנה תוכנן שדר בנש המבנה ובו נחשף ההר במטרה לרכיך את מסת המבנה. מעל הסוויטות תוכננה פלטה בשטח של כ-2 דונם המשמשת כאזור בריכה הפתוח לכיוון הנוף, ולצדה מוקמו השטחים הציבוריים ואף חדרי המלון. הכניסה למלון נמצאת כ-4 קומות מעל אזור הבריכה וכוללת לובי קטן המשקיף לעבר הנוף ולאזור הבריכה. מהלובי ניתן לרדת לקומה הציבורית במסלם הבריכה.

1,4,10-13
Views from the break in the building
block
מבטים כאזור השדר בנש המבנה
2,3
General views
מבטים כלליים
5
View of the terraced balconies
מבט לכיוון המרפסות המדורגות
4,7
Pool area
אזור בריכה
8
Side wall detail
פרט מחלון
9
Balcony detail
פרט מרפסת

Developer: Benny Zudoni
Interior Design: Blumenfeld -
Pinchuk
Landscape Design: Tichnun Nof -
Uri Miller
Project manager: Nizan Inbar
Engineers

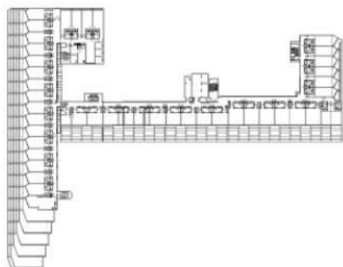
יוסי בני זדוני
אדריכלות פנים: בלומנפלד - פינצ'וק
אדריכלות נוף: תכנון נוף - אורי
מילר
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר
מהנדסים





Havat HaBaron Hotel — Zichron Ya'acov





1:1500

Sheraton Moriah - Eilat

Design 1988 - 1990
Construction 1991 - 1993

מלון שרתון מוריה - אילת

תכנון 1990 - 1988
בנייה 1993 - 1991

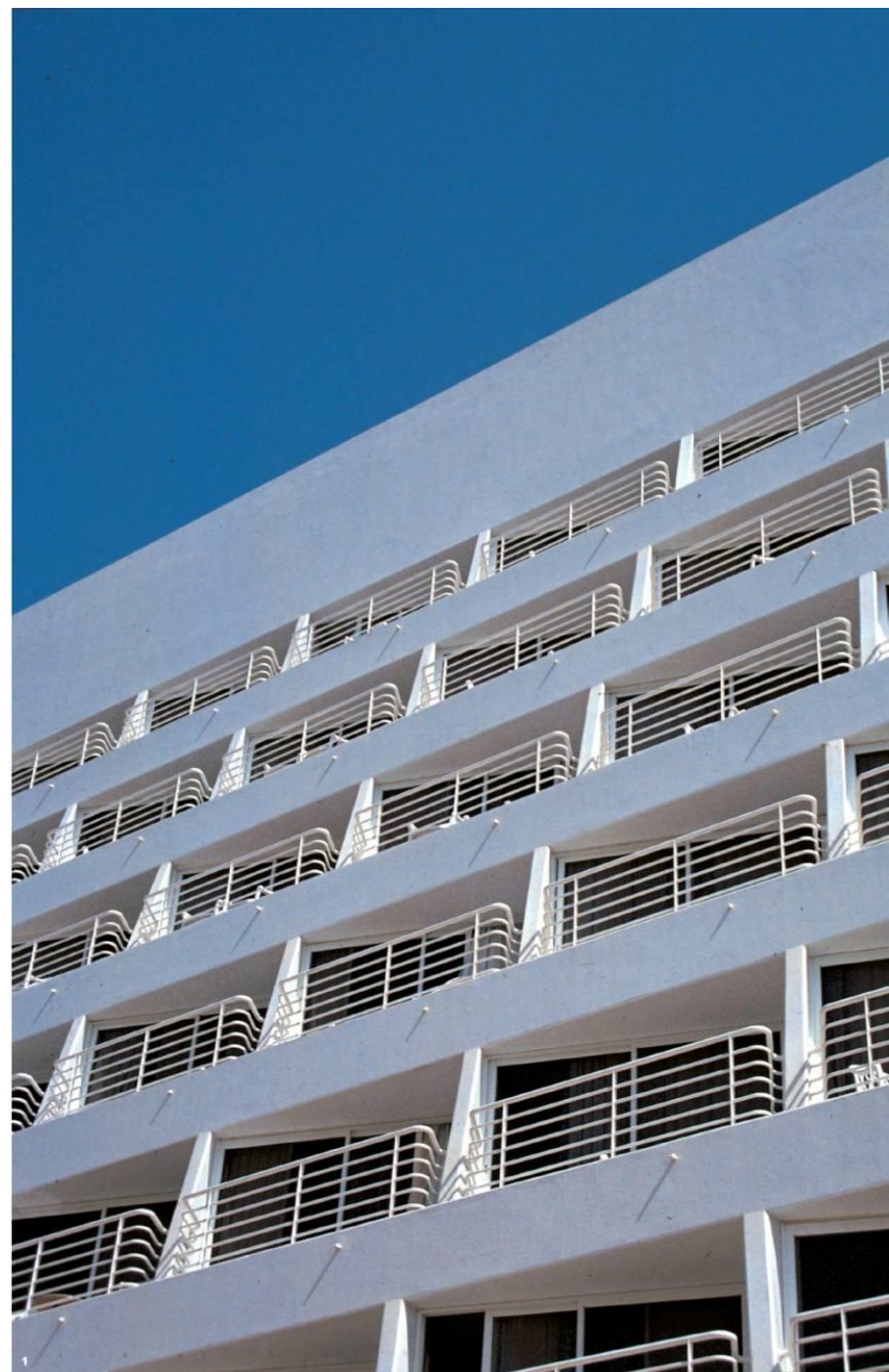
The Sheraton Moriah Hotel is situated on the shores of the north beach area of Eilat. The hotel spreads over a site of 10,000 sq.m., has a total constructed area of 20,000 sq.m. and includes 330 rooms. The hotel consists of an older wing housing 150 guestrooms, originally built at the end of the 1960's and planned by Tichnun Architects. The wing has been renovated and a new floor was added to the five existing guestroom floors. A new wing housing 170 guestrooms was built perpendicular to the old wing and all the public areas were reconstructed. The new wing incorporates terraced construction with guestrooms on only one side of the corridor, all of which face the sea and pool areas. An atrium was constructed between the two wings and houses a restaurant on the entrance level. Next to the northern side of the old wing, a one-story structure was built which is used as the entrance to the hotel, while the connecting passageway between the entrance and the old wing has been made into a shopping boulevard. The entertainment and quiet lounges are located beyond the boulevard and under the old wing facing the outside terrace and pool areas. Some of the pool areas are constructed above the promenade level to enable commercial and entertainment areas to face the promenade.

מלון שרתון מוריה אילת ממוקם באזור החוף הצפוני באילת על חוף הים. המלון מתפרש על פני מגרש של 10 דונם ומכיל 330 חדרים בשטח בניה כולל של 20,000 מ"ר. המלון כולל אגף ישן בן 150 חדרים אשר הוקם בסוף שנות ה-60 ותוכנן על-ידי חברת תכנון אדריכלי. אגף זה שופץ ונוספה לו קומת חדרים חדשה, ששישית במספר. במקביל, הוקם אגף חדש בן 170 חדרים, בניצב לאגף הישן, ושטחי הציבור נבנו מחדש. האגף החדש תוכנן כמבנה מדורג, כאשר כל החדרים הם חד-צדדיים ומונים לים ולשטחי הבריכה. בחיבור בין שני האגפים תוכנן אטריום המשמש כחדר אוכל בקומת הכניסה. בצמוד לחזית הצפונית של האגף הישן תוכנן נוש בן קומה אחת, המשמש כמבנה כניסה וחניית. התפר הנוצר בין הגוש לאגף הישן משמש כשדרת חניית וכמעבר ללאונגי הבריכה וללאונגי השקט, הממוקמים מתחת לאגף הישן ומונים למרפסת חיצונית ולשטחי הבריכה. חלק משטחי הבריכה מונבחים מעל מפלס הטיילת כדי ליצור שטחי מסחר ובידור על הטיילת.

- 1 Façade detail new wing
פרט חזית אגף חדש
- 2 Western façade
חזית מערבית
- 3,5 Southeastern façade
חזית דרום מזרחית
- 4 Old wing lounge terrace
אגף ישן ומרפסת לאונגי
- 6,15 The atrium between the old and new wing
האטריום בין האגף החדש לישן
- 7 Stairs detail
פרט מדרגות
- 8 New wing stepped detail
פרט דרג אגף חדש
- 9 Lobby and shopping arcade
לובי ושדרת החנויות
- 10 Typical room
חדר טיפוסי
- 11,14 Quiet lounge
לאונגי שקט
- 12 Italian restaurant
מסעדה איטלקית
- 13 Entrance lobby
לובי כניסה

Developer: Moria Hotels
Interior Design: Suki Zuker
Landscape Design: Tichnun Nof - Uri Miller
Project Manager: Nizan Inbar
Engineers

יוזם: מלונות מוריה
אדריכלות פנים: סוקי זוקר
אדריכלות נוף: תכנון נוף - אורי מילר
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר
מהנדסים

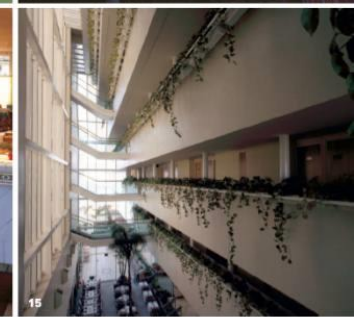
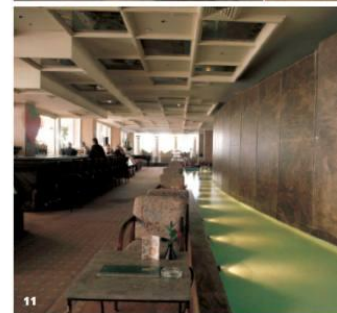




Sheraton Moriah - Eilat



Sheraton Moriah - Eilat





1:1750

Princess Hotel - Eilat

מלון הנסיכה - אילת

Design 1988 - 1990
Construction 1991 - 1994

תכנון 1990 - 1988
בנייה 1994 - 1991

The Princess hotel is located on a natural wadi just 500 m. from the Israel-Egypt border-crossing at Taba. The hotel spreads over a site of 30,000 sq.m., has a total constructed area of 40,000 sq.m. and includes 500 rooms. The hotel's L-shaped structure consists of two public floors that contain the lobby, lounge and main restaurant, specialty restaurants, a convention center and health club, and is situated on the northern part of the wadi, leaving the main part of the wadi free. All guestrooms face the sea and mountain. The guestroom wing interacts with the mountain and is terraced towards it. The hotel's public areas were planned between the guestroom wing and the wadi on the north in an area covered by a thin roof. The roof is supported by steel columns with clear glass running between them at a height of 9 m., following the lines of the wadi and offering an impressive view of its granite rock formations. The other side faces the Red Sea and the swimming pool. The mountain scenery was used in an impressive manner, being integrated into the building. The changing view at different hours gives it a life of its own thus becoming part of the entertainment. In order to create an unobstructed view of the sea, the swimming pool area was built above the street, which was subsequently made invisible from the pool and terraces. The pool area joins naturally to the wadi and includes swimming pools, waterfalls and sun decks.

מלון הנסיכה ממוקם כחצי ק"מ מבנו ישראל מצרים. המלון מתפרש על פני שטח של 30 דונם בתוך ערוץ ואדי טבעי ומכיל 500 חדרים וסוויטות בשטח בנייה כולל של 40,000 מ"ר. במלון 2 קומות ציבוריות הכוללות לובי, לאונג', חדר אוכל ראשי, מסעדות מיוחדות, מרכז כנסים ומועדון בריאות. המלון בנוי מאגף חדרים בצורת האות L. הצמד לצלע הצפונית של האגף ומוחזר את חלקו הדרומי פניו. כל חדרי המלון מפים לעבר הים וההר. גוש החדרים מתייחס אל ההר ומדובר כליו. השטחים הציבוריים של המלון מוכונו בשטח התחום בין שני האגפים לצלע הוואדי הצפונית, בחלל המקורה כמלתה דקה הנתמכת בעמודי מלדה. בין עמודי המלדה ניצב קיר מזכוכית שקופה בגובה 9 מטר, אשר מלווה את דופן הוואדי ומקבל בהכנעה את קווי הוואדי הרכים, ודרכנו נשקפים מצוקי הגרניט המרשימים. צדו השני של החלל מונה אל הים האדום ואל אזור הבריכה. הנוף, השקף מהמבנה, דינמי ומשתנה בכל שעות היממה ומהווה חלק בלתי נפרד מחוויות הביילוי במלון. לצורך יצירת רצף ויזואלי בין הבריכה והחוף, הוכנה משטח הבריכה מעל הכביש, כך שהוא נבלע בשטח מת ואל ניתן לראותו מאזור הבריכה וממסרפסת חדר האוכל והלאונג'. אזור הבריכה מתחבר בטבעיות עם דפנות הוואדי וכולל מערכת של בריכות, מפלים ומשטחי שיוף.

- 1 Detail of eastern side wall
פרט מזרחי מזרחי
- 2-4 General views
מבטים כלליים
- 5 Entrance detail from east side
פרט כניסה מזרח מזרח
- 6 A view to the roof of the public areas
מבט לגג שטחי הציבור
- 7-9 Pool area
אזור הבריכה
- 10-16 Lobby space
חלל הלובי
- 17-20 Dining room
חדר האוכל
- 21 Lounge
לאונג'
- 22 Night club
מועדון לילה
- 23 French restaurant
מסעדה צרפתית
- 24 Piano bar
בר
- 25 Chinese restaurant
מסעדה סינית
- 26 Specialty restaurant
מסעדה מיוחדת
- 27 German pub
פאב גרמני
- 28 Lower lobby
לובי תחתון
- 29-31 Detail of stairs in main elevator lobby
פרט מדרכות בלובי מעליות ראשי

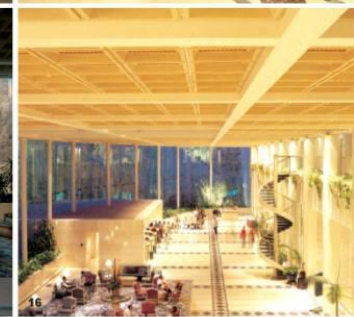
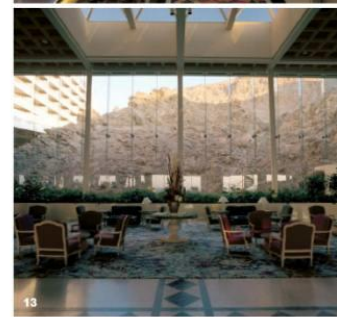
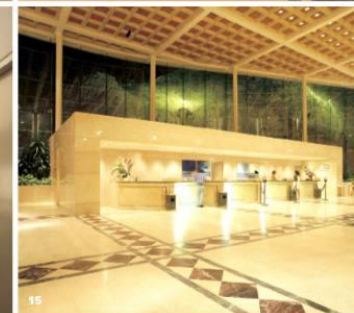
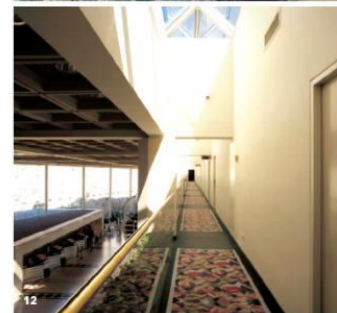
Developer: Alexander Tesler
Interior Design: John Graham
Design - Boston USA
Landscape Design: Tichoun Nof -
Uri Miller
Project Manager: Nizan Inbar
Engineers

יוזם: אלכסנדר טסלר
אדריכלות פנים: ג'ון גרהם מעצבים,
בוסטון ארצות הברית
אדריכלות נוף: תכנון נוף - אורי
מילר
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר
מהנדסים

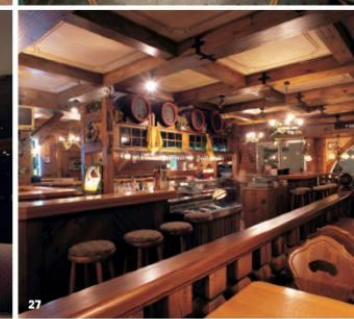
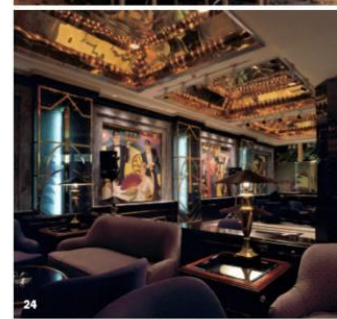


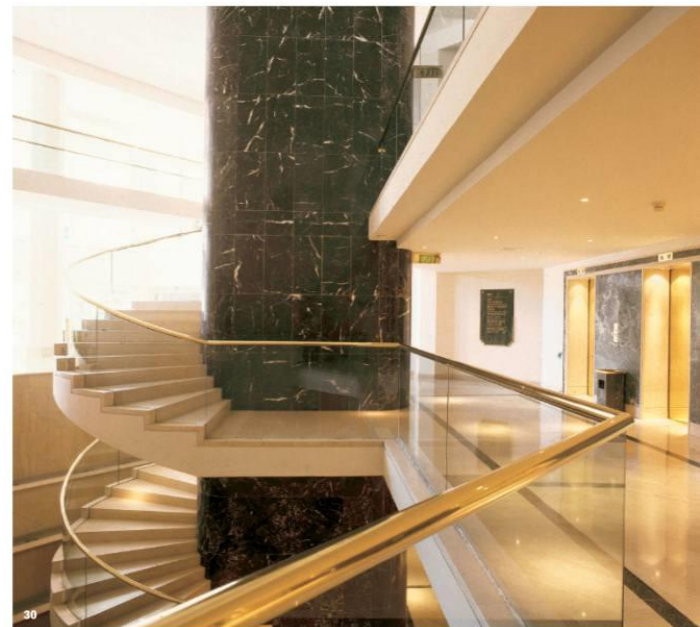














1:750

King David Tower - Tel Aviv

Design 1987 - 1989
Construction 1991 - 1994

מגדל המלך דוד - תל אביב

תכנון 1989 - 1987
בנייה 1994 - 1991

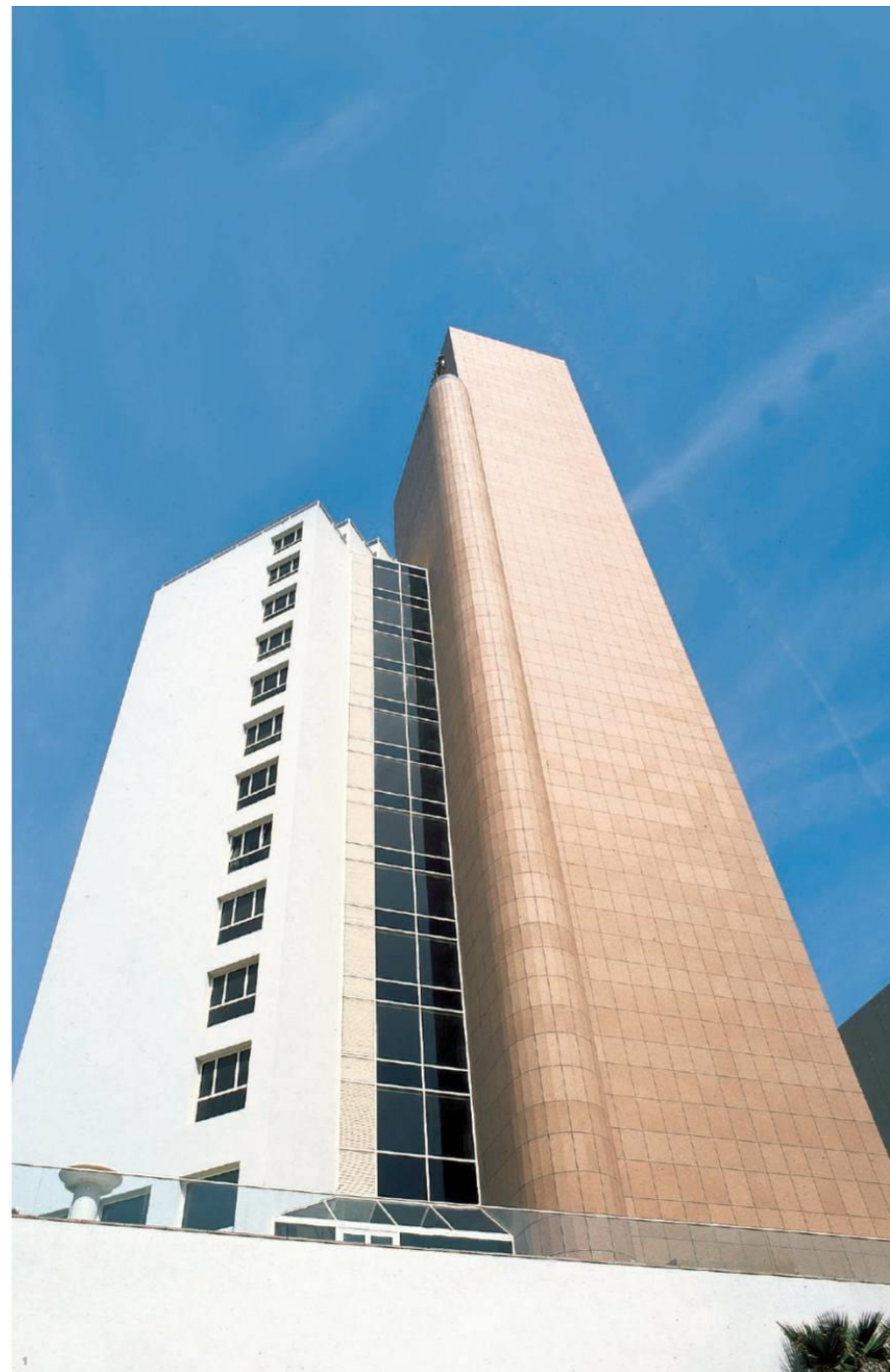
The King David Tower Apartment Hotel is situated on the Tel Aviv seashore adjacent to the Dan Hotel. The King David Tower spreads over a site of 2,000 sq.m. and has a total constructed area of 20,000 sq.m. The twenty five-story building includes a restaurant, cafe, pub, drugstore and two swimming pools, one of them covered, a residential tower with nineteen typical floors that includes 70 apartments, and an elegant entrance lobby. The tower fits in well with the general Hayarkon St. landscape and, together with the Yamit Hotel, defines the opening of the city to the sea through London Garden. The building is terraced on two sides, towards sea and city, thereby holding a dialogue with the city as opposed to turning its back to it. The building plan is a direct result of the irregular shape of its plot and comprises two main intertwining bodies at an angle of 45 degrees. Each level looks different although they were designed and built in the same way. The tower is connected to the Dan Hotel by a shared horizontal slab. The lower floors of the tower connect Hayarkon St. to Herbert Samuel by means of a pedestrian passage along which are situated restaurants and cafes.

מלון מגדל המלך דוד ממוקם על חוף ימה של תל אביב, בצמוד למלון דן. מלון הדירות ממוקם על מגרש בשטח של 2 דונם ומכיל 70 דירות בבדלים שונים, בשטח בנייה כולל של 20,000 מ"ר. המבנה כן 25 הקומות כולל בתוכו שטחים ציבוריים – מסעדה, בית קפה, פאב, דרגסטור, 2 בריכות שחייה, כשאחת מהן מקורה, ומגדל מגורים כן 19 קומות עם לובי כניסה מפואר. המגדל משתלב בקו הרקיע של רחוב הירקון ומגדיר עם מלון ימית את הפתיחה של העיר לים דרך קו לגדון. המבנה מדרג לכיוון הים ולכיוון העיר, דבר היוצר התייחסות אל העיר ולא הפניית גב אליה. תכנית הבניין מתייחסת לצורת המגרש הלא רגולרית ומורכבת משני גושים עיקריים בזווית של 45 מעלות, ההודרים אחד לשני כך שכל חזית נראית שונה, למרות הטיפול האחיד. המגדל קשור למלון דן על-ידי פלטה משותפת. הקומות התחתונות של המגדל מקשרות בין רחוב הירקון לרחוב הרברט סמואל באמצעות ציד הולכי רגל, אשר עליו ממוקמות המסעדות ובתי הקפה.

- 1 East elevation
חזית מזרחית
- 24 West elevation
חזית מערבית
- 3 South elevation
חזית דרומית
- 5,8,9 Joint between King David tower and
Dan Hotel Tel Aviv
חבר בין מגדל דוד למלון דן ת"א
- 6,7 Elevation detail
פרט חזית
- 10,14 Inner and outdoor swimming pool
בריכת פנימית וחיצונית
- 11,12,15 Rami restaurant
מסעדת רמי
- 13,17 Regatta restaurant
מסעדת רגטה
- 16 Entrance lobby to tower
לובי כניסה למגדל

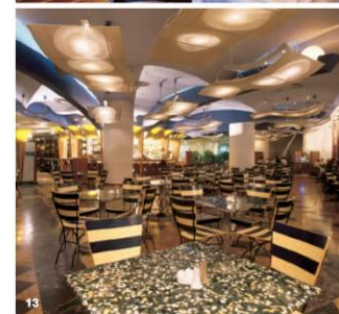
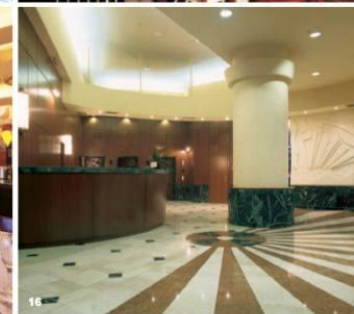
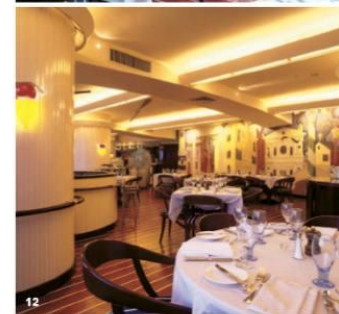
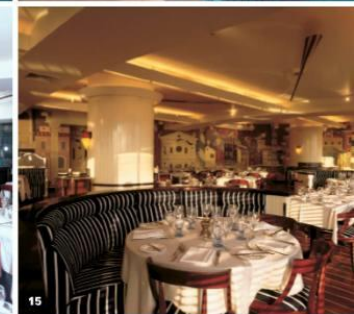
Developer: Dan Hotels / Friman family
Interior Design: Adam Tihany - New
York USA / Noy-Faran
Landscape Design: Tichon Nof - Uri
Miller
Project Manager: Nitzan Inbar
Engineers

יוס: מלונות דן / משפחת פרימן
אדריכלות פנים: אדם טיהני - ניו יורק
אדריכל / נוף-פארן
אדריכלות נוף: תכנון נוף - אורי מילר
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר מהנדסים











1:1750

Royal Beach Hotel - Eilat

Design 1987 - 1989
Construction 1991 - 1994

מלון ריאל ביץ' - אילת

תכנון 1987 - 1989
בנייה 1991 - 1994

The Royal Beach Hotel is located in the center of the north beach area of Eilat. The hotel spreads over a site of 15,000 sq.m., has a total constructed area of 41,000 sq.m. and includes 400 rooms. The hotel offers 280 regular guestrooms, 80 larger rooms equipped with a Jacuzzi, and 40 suites of two or three rooms, that are equipped with a private roof terrace and Jacuzzi. The architectural planning of the hotel had to take into consideration strong winds that blow into Eilat from the north the majority of the year. In order to shield guests from these winds the hotel was planned with a special wall resembling a sailboat broken at a 45-degree angle in the middle. Its connection to the main structure creates a triangular shaped atrium consisting of 15 floors that houses the hotel's glass elevators. The backside of the hotel and its corridors block the wind, while guestrooms along a 200-meter long façade, all of which face the sea, protect the swimming pool and the outdoor eating area. The hotel consists of 3 public floors on which are located the lobby, quiet and entertainment lounges, main restaurant, specialty restaurants, convention center and health club. The entrance is constructed as an independent glass building that leads into the different facilities of the hotel. The public spaces of the hotel and the sun deck face the swimming pool area, which is built like an amphitheater. Waterfalls made of artificial rock flow into the pool while numerous palm trees shade the hotel's green lawns and stone paved sun decks. Some of the pool areas are constructed above the promenade to enable commercial entertainment areas on the promenade including cafés, restaurants and shops that serve hotel guests, tourists and city residents alike.

מלון ריאל ביץ' ממוקם באזור החוף הצפוני באילת על חוף הים. המלון מתפרש על פני מגרש של 15 דונם ומכיל 400 חדרים וסוויטות: 280 חדרים רגילים, 80 חדרים גדולים הכוללים ביקווי בכל חדר ו-40 סוויטות בנות שניים-שלושה חדרים, כאשר לכל אחת מהן מרפסת גדולה עם ביקווי. שטח הבנייה הכולל הוא כ-40,000 מ"ר. המלון תוכנן כמבנה מדורג דמוי מפרש השבוע ב-45 מעלות במרכזו, ברעין המעליה מוקם בהמשך השבר ובחיבור מנוצר בין הגרעין ולבין תוכן אטריום משולש בן 15 קומות, אשר נגוע בו מעליות שקומות. המבנה מהווה מחסום לרוח הצפונית הנושבת בדוב ימי השנה, הפרודורים פונים לצפון, החדרים הפרושים על חזית של כ-200 מ' מניס כולם לים, ושטחי הברכה והמרפסות ממוקמים בצדו הדרומי של המבנה ומוגנים מהרוח. במלון 3 קומות ציבוריות הכוללות: לובי, לאונגי שקט ולאונגי בידור, חדר אוכל ראשי, מסעדות מיוחדות, מרכז כנסים ומועדון בריאות. הכניסה תוכננה כמבנה נפרד שקוף, אשר מגן מתפוצלים למונקציות שונות. החללים הציבוריים של המלון ומשטחי השינוי פונים אל חצר הברכה, הבנויה כאמפיתיאטרון. מפלים ממסלעות מלאכותיות זורמים אל הברכה ומתחת לעצי התמר נפרשים דשאיים וסיפוני שיזוף מרוצפים. שטחים מסוימים של אזור הברכה מונבחים מעל מפלים הטיילת כדי ליצור שטחי מסדר ובידור על הטיילת, הכוללים בתי קפה, מסעדות וחנויות, המשרתים הן את באי המלון והן את תושבי העיר ואורחיה.

- 1 Corridors elevation detail
פרט חזית מיוחדת
- 2,4 General view of rooms elevation
מבטים כלליים חזית חדרים
- 3 View to swimming pool area
מבט לאזור הברכה
- 5,14 Entrance elevation
חזית הכניסה
- 6 West side wall
גמלון מערבי
- 7 A part from rooms elevation
קטע חזית חדרים
- 8-10,12,13 Pool area
אזור הברכה
- 11 VIP lounge
לאונגי
- 15-18 Atrium
אטריום
- 19-22 Space connecting lower and upper lobby
חלל מקשר בין לובי תחתון ולעליון
- 23,24 Quiet lounge terrace
מרפסת לאונגי שקט
- 25,26 Entrance lobby
לובי הכניסה
- 27 Quiet lounge
לאונגי שקט
- 28 Lower lobby
לובי תחתון
- 29,30 Suite
סוויטה
- 31 Dairy restaurant - Bobs
מסעדה חלבית - בובס
- 32 Entertainment lounge
לאונגי בידור
- 33 Meat restaurant - Ranch House
מסעדה בשרית - ראנץ' האוס
- 34 Dining room terrace
מרפסת חדר אוכל
- 35 Big ballroom foyer
פואיה אולם גדול
- 36 Chinese restaurant - China grill
מסעדה סינית - צ'יינה גרייל

Developer: Israel - David Lewis
Interior Design: Ezra Ahish - London
Landscape Design: Tahum Naf - Uri Miller
Project Manager: Nizan Inbar Engineers

יוזם: ישראל - דיוויד לואיס
אדריכלות פנים: עזרא אהיש - לונדון
אדריכלות נוף: תהומ נאף - אורי מילר
מנהל הפרויקט: ניצן ענבר מהנדסים





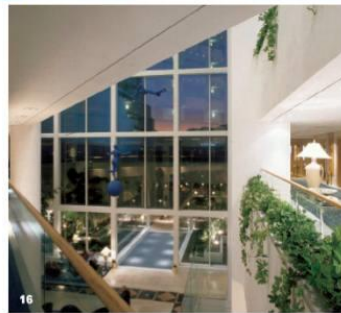
Royal Beach Hotel - Eilat







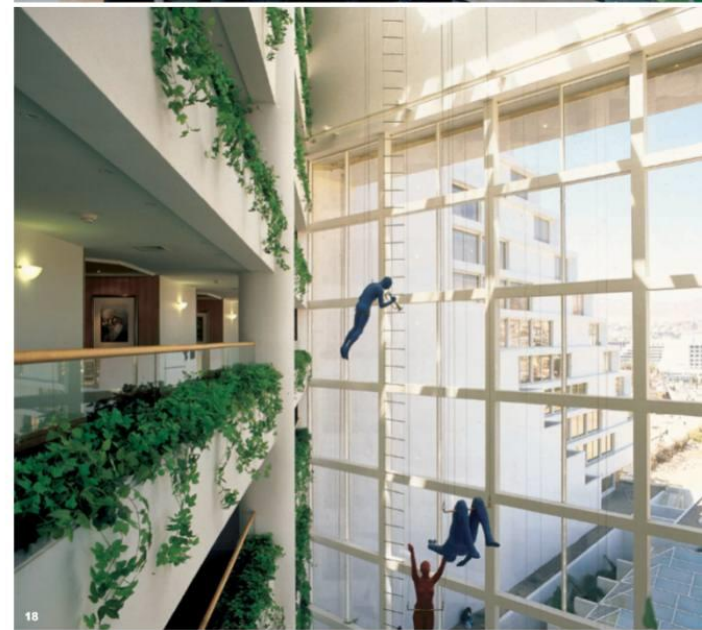
15



16



17



18



19



20

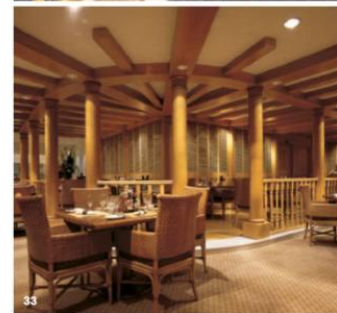


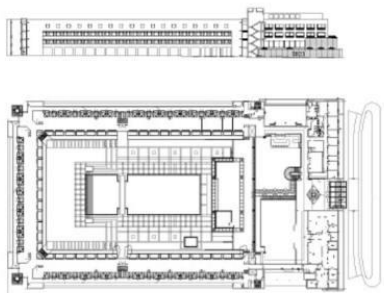
21



22







1:1750

Hotel Palmira - Eilat

Design 1992 - 1993
Construction 1993 - 1995

מלון פלמירה - אילת

תכנון 1993 - 1992
בנייה 1995 - 1993

The Palmira Hotel is situated in Eilat's north beach area and is in the second row of hotels from the seashore. The hotel spreads over a site of 10,000 sq.m., has a total constructed area of 14,000 sq.m. and includes 220 rooms. Due to its distance from the seashore and the lagoon, the Palmira's wings were built around an inner courtyard that contains a swimming pool at its center. The hotel's four floors are terraced in the direction of the courtyard. Planters separate guestroom balconies, creating a façade resembling a hanging garden. The public areas of the hotel are a continuation of the courtyard and are located in a space four floors high, under a boulevard of palm trees. It hosts a number of hotel activities, and in which are located the lobby, lounge, restaurant and bar. A staircase in the middle of the space leads to guestroom floors above and the entertainment lounge in the basement below.

מלון פלמירה אילת ממוקם באזור החוף הצפוני באילת, בשורת המלונות השנייה. המלון מתפרש על פני מגרש של 10 דונם ומכיל 220 חדרים בשטח בניה כולל של 14,000 מ"ר. מאחר שהמלון מרוחק מהחוף ומהלגונה, תוכננו אגפי המלון מסביב לחצר פנימית עם בריכה במרכזה. ארבע קומות החדרים מדרגות לכיוון החצר. בחוף הקירות המפרידים בין מרפסות החדרים בנויות אדניות, כך שחזית הבניין נראית כגן תלוי. השטחים הציבוריים של המלון מהווים המשך של החצר הפנימית וממוקמים בחלל פנימי בגובה של 4 קומות חדרים. בחלל זה, תחת שדירת עצי תמר, מתרכזות פעילויות המלון סביב הלובי, לאונג'י, בריכה וחדר האוכל. גרם מדרגות במרכז החלל מוביל לקומות החדרים וללאונג'י הבידורי בקומת המרתף.

- 1 Entrance elevation detail
פרט חזית כניסה
- 2 Entrance elevation
חזית כניסה
- 3 Corridors elevations
חזית מרפדות
- 4 Rooms elevation detail
פרט חזית חדרים
- 5-10 View to inner courtyard
מבט לחצר פנימית
- 6 View from the swimming pool to inner space.
מבט מאזור הבריכה לחלל הפנימי
- 11-14 Inner space - dining room and lounge
החלל הפנימי - חדר אוכל ולאונג'י

Developer: Hananya Gabay
Interior Design: Noy Faran
Landscape Design: Tichon Nof - Uri Miller
Project Manager: Eden Engineering

יוזם: חנניה גבאי
אדריכלות פנים: נוי פארן
אדריכלות נוף: יורי מילר - אורי מילר
מנהל הפרויקט: אדן הנדסה







8



9



10



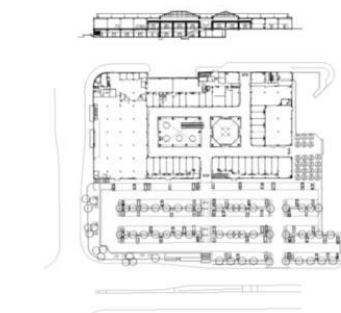
11



13



14



1:3000

Arad Mall - Arad

Design 1992 - 1993
Construction 1994 - 1996

קניון ערד - ערד

תכנון 1993 - 1992
בנייה 1996 - 1994

The Arad Mall is located in the center of the town and consists of two floors. The mall spreads over a site of 15,000 sq.m. and has a total constructed area of 15,000 sq.m. The Mall has four entrances, three of which lead from main pedestrian thoroughfares, and one in the west which leads from the main parking lot. Short shopping arcades lead from the four entrances to the main piazza. Numerous shops in addition to the mall's anchor store, which consists of 4,000 sq.m., surround a two level piazza. An escalator connects the two floors, with the lower floor containing the fast food area and the cinemas. The large open space between the two levels of the piazza and the general layout allow an unobstructed view of the shops from any point in the mall. A glass roof of 640 sq.m. covers the central piazza, which creates a cozy atmosphere and gives shoppers the impression of being in an urban street or piazza. The exterior façade of the building is covered in a yellow gray Ramon stone from the nearby Mitzpe Ramon quarry. It extends into the mall on the interior walls forming a link between the outdoors and indoors. The oak shop fronts and wooden beehive ceiling complete the pleasant and natural look of the mall, emphasizing its clean lines.

קניון ערד ממוקם במרכז העיר ערד ומתפרש על פני מנרש של כ- 20 דונם. שטח הבנייה הכולל הוא כ- 14,000 מ"ר. לקניון שתי קומות מסחריות עם 4 כניסות: 3 כניסות להולכי רגל המובילות מצירי הולכי רגל עירוניים וכניסה מערבית מאזור החניה. מהכניסה מובילות 4 שדרות תנויות קצרות לחלל היכר המרכזית הבנויה בשיט מפרטים, כאשר מסביבה ערוכות החנויות. בקצה היכר נמצאת חנות העוגן בשטח של כ- 4,000 מ"ר ובמפלס התחתון של היכר נמצא מתחם המזון המהיר ובתי הקולנוע, כך שקונה המגיע לקניון מקבל חשיפה מלאה לכל החנויות, מכל נקודה בקניון. היכר המרכזית מקורה בגג זכוכית בשטח של כ- 640 מ"ר, היוצר אווירה נעימה ומעניק לבאי הקניון תחושה שהם נמצאים ברחוב עירוני או בכיכר. חומרי הגמר של המעטפת החיצונית עשויים מאבן רמון צהבהבה-אפרפרה שמקורה ביישוב מצפה רמון הסמוך. ציפוי האבן חודר לתוך המעטפת הפנימית וכן נוצר קשר בין פנים הבניין לחוץ. חיתות החנויות העשויות עץ אלון ותקרת העץ דמית הכוורת משלימות את המראה הנעים והטבעי של הקניון שתוכנן בקווים נקיים ובהירים.

- 1.11.12 The central space
חלל מרכזי
2.1.14 A typical shopping arcade
רחוב טיפוסי
3.5 External views
בניין חוץ
7 Coffee - house - Kapulski
בית קפה קפולסקי
8 Column detail
פרט עמוד
9 Shop corner detail
פרט פינה חנות
10 Typical entrance
בנייה טיפוסית
12 Water - feature
פרט אלמנט מים

Developer: Ashtrum Properties /
Alkidat Arad
Interior Design: Buki Zuker
Landscape Design: Uri Miller
Project Manager: Nitzan Inbar
Engineers

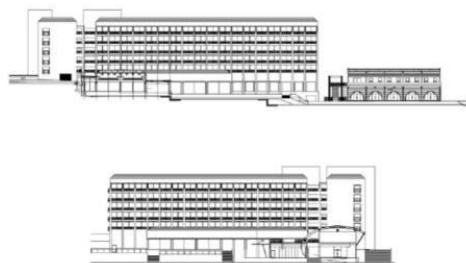
יוסי אשטרום נכסים / עתידות ערד
אדריכלות פנים: בוקי זוקר
אדריכלות מים: נחמן טווי - אורי מילר
גישור המדינה: נדן עובדי מנדלסון





Arad Mall - Arad





1:1500

Hotel Ambassador - Eilat

Design	1992 - 1993
Construction	1994 - 1996

מלון אמבסדור - אילת

תכנון	1992 - 1993
בנייה	1994 - 1996

The Ambassador Hotel is located in the southern part of Eilat's coastline. The hotel spreads over a site of 15,000 sq.m., has a total constructed area of 17,000 sq.m. and includes 270 rooms. The hotel has two wings; the older of the two is a joint structure made of 2 and 3 levels and is located in the southern part of the plot. The new wing is comprised of 5 typical levels and is composed of two blocks in the shape of the letter L. The two wings of the building are joined together by a series of bridges. The façades are multi layered, with their basic form remains geometrical and symmetrical while emphasizing the structure's construction. This design renders supporting columns into a rhythmic and ornamental element that together with the metal stripes of the rails offers a light and airy atmosphere. Upon entering the hotel through a wide glass wall the public areas of the hotel open up to visitors. This public area is comprised of the lobby, café, shopping arcade and entrance to the hotel offices, which was conceived architecturally as an open space. Looking up one discovers a skylight around the L shaped central space, which creates a hovering middle ceiling. Through the skylight one can see columns that support the balconies of the guest rooms, penetrating the hotel space, as they seem to blend into one whole, thus creating a dialogue between indoors and outdoors and strengthening the link between them. A glass partition running through the width of the lounge, separates and joins the inside with the outside, affording a splendid view of the roofed terrace and swimming pool, as well as the sea and the Edom mountains beyond. A shopping arcade is situated on the other side of the dining room located near the upper lobby. Small chairs and tables along the arcade give one the feeling of a little street with cafés, and its end leads us to the entrance of the ballroom. Beyond the large glass walls marking the limits of the inside area there is a roofed terrace covered by a wooden pergola with a circular opening, through which penetrates the tops of trees that are planted at regular intervals. The L-shaped terrace embraces terraced rectangular swimming pools, at the end of which are water fountains, while further on lie the Red Sea and the Edom Mountains.

מלון אמבסדור ממוקם באזור החוף הדרומי של אילת. המלון מתפרש על פני מגרש של 15 דונם ומכיל 270 חדרים בשטח בנוי כולל של 20,000 מ"ר. למלון 2 אנפיים: אגף ישן בחלקו, בן 2-3 קומות, בחלקו הדרומי של המגרש, ואגף חדש בן 5 קומות טיפוסיות הבנוי בשני נושאים בצורת האות L. שני הנושאים מתחברים באמצעות סדרת נשרים היוצרים תחושה של תפר אוורירי. החזיתות הן הרב-שכבתיות וצורתן הבסיסית נשארת גיאומטרית וסימטרית עם הבלטת הקונסטרוקציה והפיכת העמודים התומכים לאלמנט ריטמי ואורגני. אשר יחד עם פסי המתכת של המדפים יוצרים מבנה קליל ואוורירי. הכניסה למלון מקורה בנג בצורת משולש, שהחוצה שלו נמתח על-ידי עמוד הניצב בכיכר. הכיכר משמשת גם ככניסה למכוניות המגיעות לשער המלון. חוד תקרת הכניסה משלים לצורת משולש את המבנה כולו, ויחדיו הם מצטיירים כחודים כחץ שלוח אל הנוף ההררי, כאשר שתי צלעות המשולש נפתחות אל הים מאחור. עם הכניסה למלון דרך קיר זכוכית רחב, נפתח אל פני המלון כל החלל הצפוני הכולל לובי, בר, שדרת תנויות וכניסה לחדרי ההנהלה. החלל פתוח ללא מחיצות כקונסטפציה עיצובית של המלון. במבט כלפי מעלה מתגלה סקיילייט סביב החלל המרכזי בצורת L, היוצר תקרת אמצע מרחפת. דרך הסקיילייט ניתן לראות את העמודים התומכים במרפסות חדרי המלון, כשהם חודרים לחלל המלון פנימה ונראים כיחידה אחת. מראה זה מחזק את התחושה של דיאלוג בין הפנים אל החוץ והקשר החזק ביניהם. קיר הזכוכית השקוף, החוצה את כל רוחב הלובי, מפריד בין הפנים לבין חיצו ובז-זמנית מקשר ביניהם. הקיר השקוף מאפשר מראה מרהיב של המרפסת החיצונית המקורה וגריכת השחייה, ודרך מבט לעבר הים והרי אדום. בצדו השני של חדר האוכל, באזור הלובי העליון, נמצאת שדרת התנויות. לאורך השדרה ממוקמים שולחנות וכיסאות קטנים, הנומרים הרגשה של רחוב קטן עם מקומות ישיבה, כמו במי קפה מול התנויות. קצה שדרת התנויות מוביל אל מבואת הכניסה לאולם האירועים. מעבר לקירית הזכוכית הגדולה, התוחמים את החלל הפנימי, נמצאת מרפסת מקורה כפרטנולעץ עם מתחים עגולים, אשר דרכם חודרות צמרות צצים השתולים בקצב אחיד. צורת ה-L של המרפסת חובקת את רכיבת השחייה המרוכזת והמדרגות המסתמיות במזדקת מים, ומעבר לזו נף ים סוף והרי אדום.

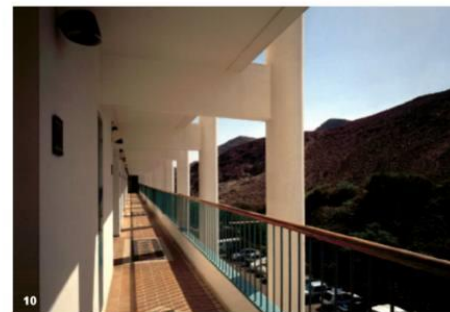
- 1.5 Detail of the link between the two wings
פרט תפר בין נושאים
- 2 The top floor corridor
פרוידור קומה עליונה
- 3 View into the entrance piazza and corridors
מבט לכיכר כניסה וחזית פרוידורים
- 4 Front entrance façade at night
חזית כניסה בלילה
- 5 View into the building from the swimming pool area
מבט לבניין מאזור הבריכה
- 6 Room facade
חזית חדרים
- 7 Lounge terrace
מרפסת לאונג'י
- 8 Dining room
חדר אוכל
- 9 Typical floor corridor
פרוידור קומה טיפוסית
- 10,11 The shopping arcade skylight
סקיילייט שדרת חנויות לאונג'י
- 12 Lounge
לאונג'י

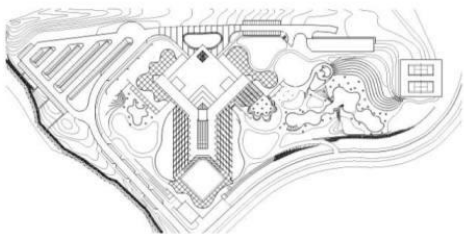
Developer: Gadi Ben Ze'ev / David Lewis
Interior design: Edi Baran
Landscape: Tichum Nof - Uri Miller
Project Manager: Nitzan Inbar
Engineers

יועץ: גדי בן זאב / דיוויד לאוויס
אדריכלות פנים: אדית ברון
אדריכלות נוף: תיכום נוף - אורי מילר
מנהל הפרויקט: ניצן ענבר מהנדסים









1:5000

David Hyatt Resort & Spa Hotel - Ein Bokek - Dead Sea

מלון דוד הייטס - עין בוקק - ים המלח

Design 1990 - 1993
Construction 1993 - 1996

תכנון 1993 - 1990
בנייה 1996 - 1993

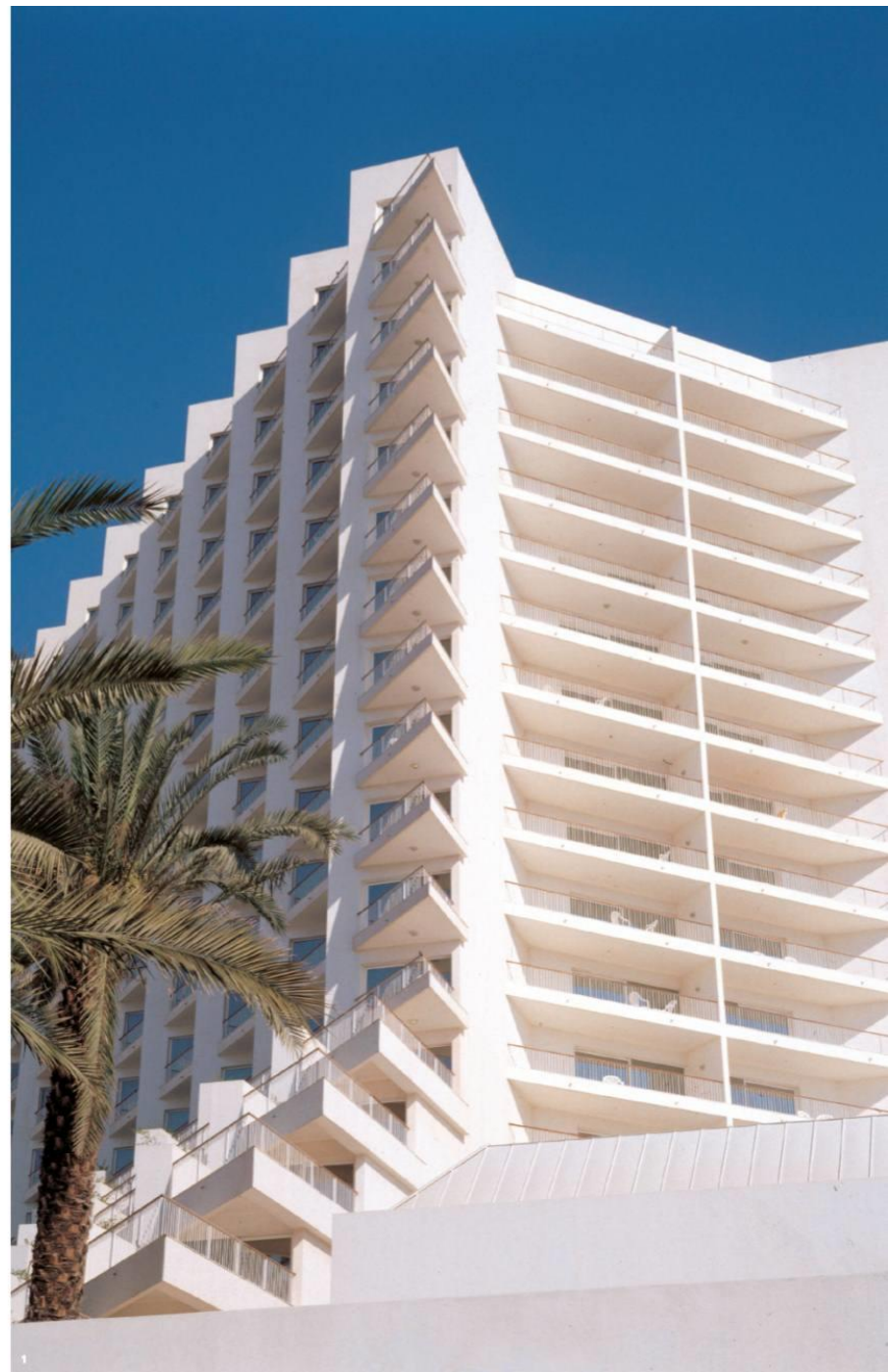
The David Hyatt Hotel is situated in the center of the recreation and health region near Ein Bokek along the shores of the Dead Sea and offers a large area replete with open spaces. The hotel spreads over a site of 50,000 sq.m., has a total constructed area of 57,000 sq.m. and includes 670 rooms; The hotel's Y-shaped plan includes two symmetrical wings joined at one end by a large entrance hall and an inner atrium that opens onto the hotel's seventeen floors. The western side of the hotel faces the main road leading to the hotel area and includes the parking area, hotel's main entrance and reception. The eastern side faces the sea and the promenade and holds the swimming pools, sunbathing and rest areas. The hotel is designed in the spirit of international style. Its brilliant white color and use of straight horizontal and vertical lines represent a Bauhaus approach to simple and functional architecture. The primary materials used in construction include white painted concrete and glass. The transparent glass is an important element considering the natural landscape, and has been integrated into the building through the use of glass walls surrounding public areas. The main entrance welcomes guest with a square densely populated with palm trees and a covered area with a skylight. The entrance lobby opens onto the surrounding mountains and green palm square through the transparent glass entrance wall. The main lobby is shaped as a piazza with a central column. The ceiling around this column embraces it in a spacious half circle that lets in natural daylight through an opening. A long beam connects the column with the guestroom floors. The corridors of the different floors open onto the main lobby with square windows that enable passing guests to see all that is happening in the hotel's center, as well as activities taking place in the upper and lower lobbies. The lounge overlooks the adjoining lobby and offers a view of the landscape outside through the windows. On one side of the lounge there is a large balcony offering a view of the hilly landscape, while the other provides a view of the dining area below. The dining room has a 12 m. high glass partition, through which one can see the Dead Sea, swimming pools, water falls and natural palm trees, thereby linking the outside scenery with interior spaces. This creates an illusion of continuity and endless space for the guests seated in the dining room and those watching through the lounge area on the entrance level. A spiral staircase in the entrance lobby leads to the lower lobby, which is designed as a shopping promenade that wraps around the staircase. The main atrium is used for festive events and as a foyer for the multipurpose events hall located at its eastern end. The hotel's spa offers indoor and outdoor saltwater pools, sulfur pools, treatment rooms, a fitness room and squash area, while the hotel's main restaurant is divided into a number of different areas, each designed with its own unique style. A spacious conference center contains a large multipurpose hall that can be divided into three separate rooms.

מלון דוד הייטס ממוקם בדרומו של אזור תיירות הנופש והמרכז בעין-בוקק, ים המלח. המלון מחפשו של כי מגרש בשטח גדול של 65 דונם, המאפשר מרחב נקי ממוחים. המלון מכיל 670 חדרים בשטח בניה כולל של 56,000 מ"ר. תכנית המלון מבנה בצורת Y בשני גושים סימטריים. בחיבור בין שני הגושים קיים חולל לבניה גדול וחלל גוסף של כ-17 קומות. צדו המערבי של המלון, המונה אל הכביש הראשי המוביל לאזור המלונות, כולל את המנהל והכניסה הראשית למלון ולחדר הקבלה. הצד האחר, המונה אל הים והטיילת, כולל את בריכות השחייה ואזורי השיש והמטבח. עיצוב המלון מזכיר את הסגנון הבינלאומי בצבעו הלבן הבהיר ובחלקותו ולקוים ישירים במאונך ובמזוון, כתפיסות הבאוהאוס את האדריכלות הפשוטה והפונקציונלית. החומרים הדומיננטיים בבניה הם בטון צבוע לכן וזוכית. הזוכית השקופה מהווה אלמנט חשוב בהתייחס לנף המקומי המקיף את המלון ומאפשרת להכניס את הנוף פנימה, כך שרוב החללים הצבועים מוקפים מוכית. בבניה למלון מקדמת את כי האים כיכר עמוסה דקלים. השטח שמחוץ לזלת הראשית מקורה בתקרה מחרדר בסבייליט. קיר הכניסה עשוי זכוכית, כך שכל הכניסה למלון שקופה אל מול נף ההרים ויכיר הדקלים הידועה. לוב המלון מעוצב בצורת כיכר עם עמוד מרכזי. התקרה טביב העמוד הנומך חובקת אותו בחצי עיטול מרווח, ומאורה טבעית של אור יום חודרת דרך הפתח בתקרה. קורה אורה מתחבר לין העמוד המרכזי לין קומות החדרים. המסדרונות של קומות החדרים פתוחים בחלונות ריבועיים, המאפשרים לעיברים במסדרונות לצפות אל מרכזי המלון, בלובי העליון והחתונות. האלונגי צמוד ללובי הפתוח אליו ומבטל את מנה אל הנוף חודר אליו דרך החלונות, לכל אורכו, ומסתיים במרפסת גדולה. מהצד האחד, מאורח ששקיף אל הנוף החיצוני דרך החלונות הפונים החוצה, ומהצד השני, הוא אצף אל המסעדה שמתחת למרפסת, הממוקמת אף היא מול קיר זכוכית המתמשך לגובה של 12 מטר. באופן זה, נוף ים המלח, הבריכות, מפלי המים והדקלים הטבעיים השקופים מבעד לחלונות המסעדה, מתחברים לפנים ונצורת אשליית המטבחיות ומרחב לאוורחים הישבים ליד שולחנות האוכל וגם לאלה הצופים מעל, באור האלונגי שבקומות הכניסה. מדרגות בצורת נחש מובילות מחלל הכניסה ללובי החתונות, המעוצב כמעין שדרת תמויות טביב גרם המדרגות. אזור זה קשור למונקביות השונות של המלון בקומה זו, הכוללות: אטריום מרכזי, בו נחשף לך גובה המלון, הששש כאולם אירועים או כנאיה לאולם הרב-תכליתי שבקצה המדרחי. שפי, בשטח של כ-3000 מ"ר, כוולל בריכת מלח חיצונית ומפנימה, בריכות טמריט, חדר טיפולים, חדר כושר ואולם קישוש. מסעדה ראשית המפוצלת למס' מזנונים ואחרים, כשלכל אחד מהם עיצוב משלו. מרכז כנסים הכולל פואה ואולם רב-תכליתי אשר ניתן לחלקו לשלושה אולמות.

- 1 Rooms elevation detail פרט חזית חדרים
- 2 East elevation חזית מזרחית
- 3 Entrance elevation חזית כניסה
- 4,20-25 Space of entrance lobby חלל לובי כניסה
- 57 View to the north swimming pool מבט לאזור הבריכה הצפונית
- 6.8 Atrium אטריום
- 9.11 Main restaurant מסעדה ראשית
- 10,12,13,15 Lounge לובי
- 14 Olives restaurant מסעדת אולייבס
- 16,17 Outdoor salt swimming pool בריכת מלח חיצונית
- 18,19 Indoor salt swimming pool בריכת מלח פנימית
- 20 Detail of entrance canopy פרט גגון כניסה
- 27 Detail of corridors elevation פרט חזית מסדרונות

Developer: David & Henry Taub
Interior Design: Silkey Ullas Design
Palm Beach USA
Landscape Design: Tichnun Nof - Uri Miller
Project Manager: Nizan Inbar Engineers

יופ: דוד והנרי טאוב
אדריכלות פנים: סילקי אולס דייזין
פאלם ביץ' ארה"ב
אדריכלות נוף: תכנון נוף - אורי מילר
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר מהנדסים

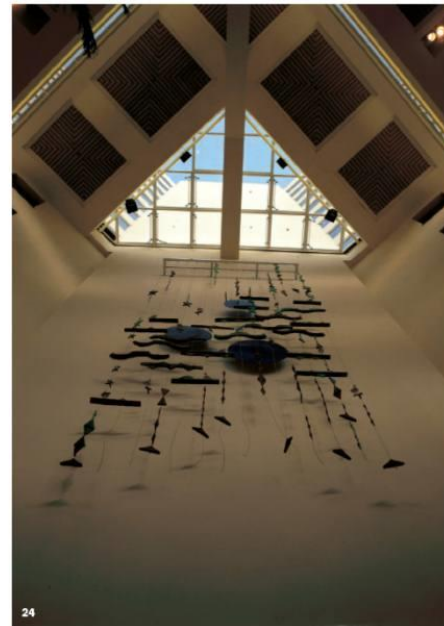


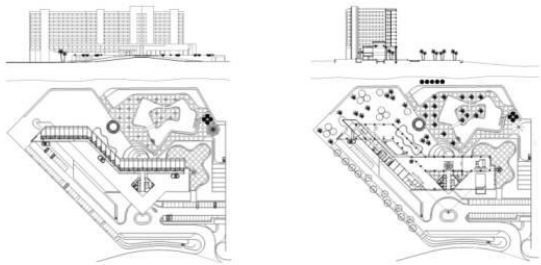












1:4000

Crowne Plaza Hotel - Ein Bokek - Dead Sea

Design 1992 - 1994
Construction 1995 - 1997

מלון קראון פלאזה - עין בוקק - ים המלח

תכנון 1992 - 1994
בנייה 1997 - 1995

The Holiday Inn Crowne Plaza is situated in the center of the recreation and health region near Ein Bokek along the shores of the Dead Sea. The hotel spreads over a site of 17,000 sq.m., has a total constructed area of 24,000 sq.m. and includes 320 rooms. The hotel was designed to harmonize with the irregular shape of its allocated land. The main building consists of nine guestroom floors, breaking off at two points both at an angle of 135 degrees. All guestrooms face the Dead Sea and overlook the swimming pool area. Detached from the main building is the hotel's core, which contains its elevators and is linked to the guestroom corridors by bridges. The complex consists of two public floors. The entrance level contains the main lobby, a quiet lounge and an entertainment lounge, while the lower ground floor houses the dining room, a specially restaurant, conference center and spa. The hotel entrance is constructed above its service road and is covered by a floating triangular roof that emerges from the building. The roof develops into a platform that embraces the block of guestrooms and additionally covers the public areas. The main lobby, also situated under this roof, consists of a glass wall that overlooks the spa and indoor saltwater pool, while a spiral staircase links the two levels of the public area in front of the elevator lobby. Located on the lower ground floor, the spa represents the visual climax of the hotel. The saltwater pool, with its adjoining functions, forms a 1.5-meter high space that communicates with the sea and the swimming pool on one side, and the main lobby on the other. The extensive swimming pool area with its pools and water games mingles with the beaches of the Dead Sea.

מלון הולדיי אין קראון פלאזה ממוקם במרכזו של אזור תיירות הנופש והמרחב בעין בוקק, ים המלח. המלון מתפרש על פני מגרש של 17 דונם, הממוקם לחופו של ים המלח, ומכיל 320 חדרים בשטח בניה כולל של 24,000 מ"ר. חבנית המלון נובעת מצורתו הלא רגולרית של המגרש ומבוססת על גוש חדרים בן 9 קומות טיפוסיות, השבור פעמיים בזווית של 135 מעלות. כל חדרי המלון מוגנים לכיוון ים המלח ולאזור הבריכה. גרעין המלון מנותק מגוש החדרים ומחובר לפרוזדורים בגשרים. במלון שתי קומות ציבוריות: בקומת הכניסה ממוקמים אולם כניסה, לאונגי שקט ולאונגי בידור, ובקומת הקרקע התחתונה נמצאים חדר אוכל, מסעדה מיוחדת, מרכז כנסים וספא. הכניסה למלון מובנה ממפלס כביש השירות של בתי המלון ומקורה בכנון מרחף היוצא מן הבניין. המשכו של גגון הכניסה הוא מעין מלטה המקיפה את גוש החדרים ומהווה גג לשטחים הציבוריים של המלון. לובי הכניסה של המלון נשען מתחת לגגון ומסתיים בקיר זכוכית הצופה אל חלל הספא ובריכת המלח הפנימית. ברם מדרגות ספירלה הנמצא מול לובי המעליות קושר את שני המפלסים הציבוריים. הספא ממוקם בקומת הקרקע התחתונה ומהווה את מרכז היוזיואל של המלון. האזור הנרחב של בריכת מי המלח ושטחיה הצמודים נמצא בחלל שטובה כ- 15 מטר, המתקשר מצדו האחד לים ולבריכה ומצדו האחר אל מפלס הכניסה והלובי. הבריכה משופעת במשחקי מים, וחוף ים המלח מתמזג עם שטחי הגן והבריכה.

- 1 Detail of side wall
פרט גומלן
- 24 Rooms elevation
חזית חדרים
- 25 Corridors elevation
חזית פרוזדורים
- 6 Detail of round stairs
פרט מדרגות ספירליות
- 7 Inner salt pool space
חלל בריכת מלח פנימית
- 8 Spa space
חלל ספא
- 9-10 Entertainment lounge skylight
סקיילייט לאונגי בידור
- 11 Quiet lounge
לאונגי שקט
- 12 View to swimming pool area
מבט לאזור הבריכה
- 13 Main restaurant
מסעדה ראשית
- 14 Detail of round stairs
פרט מדרגות ספירליות
- 15 Entrance lobby
לובי כניסה
- 16 Elevators lobby on the entrance floor
לובי מעליות בקומת הכניסה
- 17,18 Entertainment lounge
לאונגי בידור
- 19 Foyer hall
פואי אולם
- 20 Giraffe restaurant
מסעדת ג'ירף

Developer: Africa Israel Ltd/Ashiron Ltd
Interior Design: Buki Zuker
Landscape Design: Tichnun Nof - Uri Miller
Project Manager: Adam Barkay
Engineers

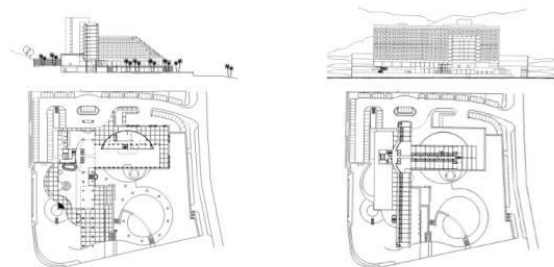
יוסף חבי אפרדיק: ישראלי/חבי אשטרם
כנסים
אדריכלות פנים: בוקי זוקר
אדריכלות נוף: תכנון נוף - אורי מילר
מנהל הפרויקט: אדם ברקאי











1:4000

Caesar Premier Hotel - Ein Bokek Dead Sea

מלון קיסר פרימיר - עין בוקק ים המלח

Design 1993 - 1995
Construction 1995 - 1997

תכנון 1995 - 1993
בנייה 1997 - 1995

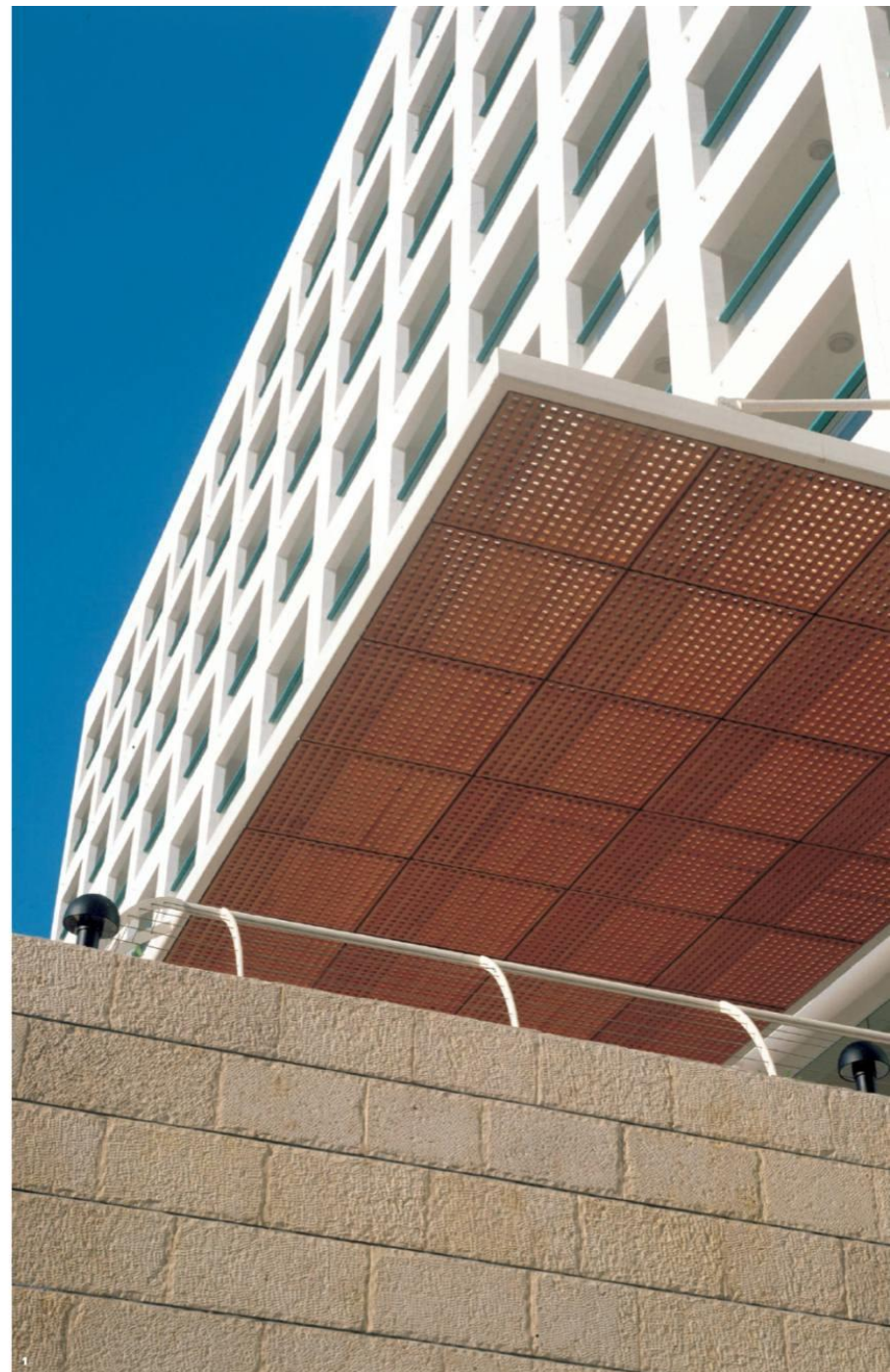
The Caesar Premier Hotel Ein Bokek is situated in the southern area of the recreation and health region near Ein Bokek and the Dead Sea. The hotel spreads over a site of 16,000 sq.m., has a total constructed area of 24,000 sq.m. and includes 320 rooms. The hotel consists of two wings: one perpendicular to the seashore with six terraced floors, and the other parallel to the sea with nine regular floors. A ten-story atrium links the two wings and contains glass elevators, while a series of bridges connects the elevator lobby with the rooms of the terraced wing. The hotel contains two public floors. The main lobby, quiet lounge, entertainment lounge, main dining room and kitchen are all located on the entrance level, while a conference center and spa with indoor and outdoor saltwater pools, sulfur pools, treatment rooms and service areas are located on the lower level. Guests enter the hotel through a wide glass wall that opens onto the hotel's public area facing the mountains in the west and overlooking the swimming pool area and the Dead Sea in the east. A glass-encased circular staircase connects this floor with the lower public floor, while the landscape area has two levels, which are connected through a series of balconies and terraces. The spacious swimming pool area is built on two levels, each housing a swimming pool, with a waterfall connecting the two pools. There is also a partially covered toddler's pool, located on the lower level. The salt and sulfur pools in the spa overlook the swimming pool area and are connected by a passage to the outdoor heated saltwater pool.

מלון קיסר עין בוקק ממוקם בחלק הדרומי של אזור תיירות הגופש והמרפא של ים המלח - עין בוקק. המלון מתפרש על פני מגרש של 16 דונם ומכיל 320 חדרים בשטח בנייה כולל של 24,000 מ"ר. במלון שני אנפים: אנף מדרג היצב לים, בן 6 קומות טיפוסיות, ואנף מקביל לים, בן 9 קומות טיפוסיות. בחיבור שנוצר בן שני האנפים חונקן אטריום בן 10 קומות, שבו נעות מעליות שקופות ונשרים הקושרים את לובי המעליות לאנף החדרים המדרג. במלון שתי קומות ציבוריות: בקומת הכניסה ממוקמים אולם כניסה, לאונגי שקט ולאונגי בידור, חדר אוכל ראשי ומטבח, ובקומת הקרקע התחתונה נמצאים מרכז כנסים, שטחי שירות וספא הכולל בריכת מלח פנימית וחיפוצית, בריכות גופרית וחדרי טיפולים. עם הכניסה למלון דרך קיר זכוכית רחב נפתח אליו החלל הציבורי של המלון. מחלל זה מביטים מערבה אל ההרים ומזרחה לאזור הבריכה וים המלח. גרם מדרגות ראשי, שחזיתו זכוכית, קושר את שני המפלסים הציבוריים. מערכת מרפסות וטרסות קושרת את שתי הקומות הציבוריות לאזור הבריכה. שטח הבריכה נרחב ובני בשני מפלסים, כאשר בכל מפלס קיימת בריכת שחייה עם מפל מים המתבר בין הבריכות. בנוסף, באזור הבריכה ישנה בריכת פעטות, המקורה בחלקה. מבריכות המלח והגופרית אשר בספא, ניתן לצפות אל אזור הבריכה, עם חיבור לבריכת מלח חיפוצית מחוממת.

- 1 Rooms elevation detail
פרט חזית חדרים
- 2 Rooms elevation
חזית חדרים
- 3 Corridors elevation
חזית כורידורים
- 4.5 Views to swimming pool area
מבטים לאזור הבריכה
- 6-8 Atrium
אטריום
- 9-10 Entertainment lounge
לאונגי בידור
- 11 Skylight between quiet lounge and entertainment lounge
הסקיילייט בין הלאונגי השקט ללאונגי הבידור
- 12 Entrance lobby
לובי כניסה
- 12,14 Main restaurant
מסעדה ראשית
- 15 Spa entrance
הכניסה לספא
- 16 Indoor salt pool
בריכת מלח פנימית

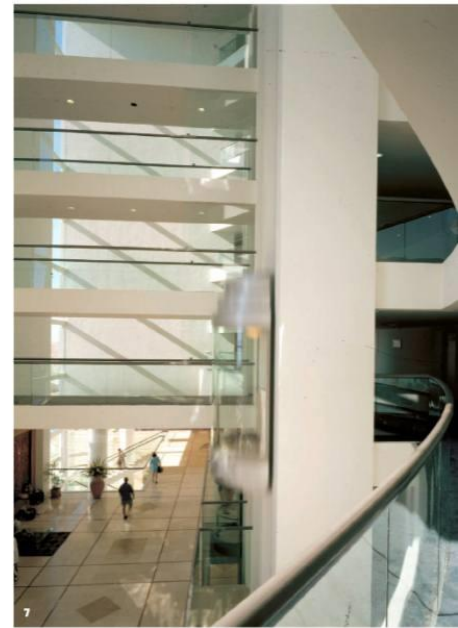
Developer: Caesar Hotels - Ela Brothers
Interior Design: Shuki & Helen Rosenrat
Landscape Design: Tichon Nof - Uri Miller
Project Manager: Ela Brothers

יוזם: מלונות קיסר - אחים אלה
אדריכלות פנים: שוקי והלן רוזנר
אדריכלות נוף: תיכון נוף - אורי מילר
ניהול הפרויקט: אחים אלה

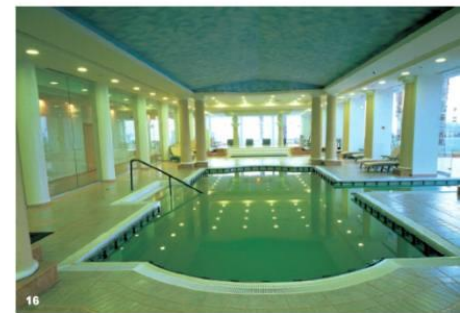


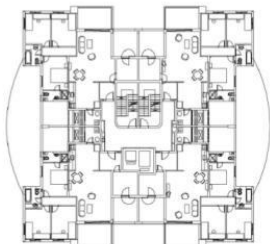


Caesar Premier Hotel — Ein Bokek Dead Sea









1:750

Baron Towers - Rishon LeZion

Design 1996 - 1997
Construction 1997 - 1998

מגדלי הברון - ראשון לציון

תכנון 1997 - 1996
בנייה 1998 - 1997

The Baron Towers are situated in the center of the Neve Ashalim neighborhood in western Rishon LeZion. Built on an area of 20,000 sq.m., the Towers offer about 240 units with an average area of 140 sq.m. The project consists of five identical towers, each with 14 floors. Each tower offers 48 apartments, including four penthouses and four duplex apartments with a roof terrace on the upper floor. The ground floor holds the Towers' luxurious entrance lobby, a fitness room and kindergarten. The project's urban plan made it possible to have wide areas between the towers, so that the entire project faces Neve Ashalim Neighborhood Park. In spite of the parking lot being located on the ground level, half of the area is planted with greenery.

מגדלי הברון ממוקמים במרכז שכונת נווה אשלים במערב ראשון-לציון. בפריקט כ- 240 יחידות בשטח ממוצע של כ- 140 מ"ר ברוטו לחידה. שטח המגרש הוא כ- 20 דונם. המתחם כולל כ- 5 מגדלים זהים בני כ- 14 קומות. בכל מגדל כ- 48 דירות, מתוכן כ- 4 דירות בב- 4 דירות דומפלקט עם נג בקומות העליונות. בקומת הכניסה לבי מפואר, חדר כושר ונן ילדים. תכנית הבינו איפשרה מרווחים גדולים בין מגדל למגדל וכתוצאה מכך המתחם כולו פונה לפארק המרכזי של שכונת נווה אשלים. למרות שכל החניה בפריקט היא חפיה עליות, עדיין חצי משטח המתחם הנו שטח מנוק.

14
Detail of the entrance façade
פרט חזית הכניסה

23.4
Overview
מבט כללי
9
Lobby entrance
חצי-כניסה

Developer: Kfir Ltd. - Nissim & Avi
Bubli
Interior Design: Anat Bar
Landscape Design: Moshe Birkental
Project Manager: Margolin
Engineers

יוזם: חצי-כניסה - נסים ואבי בובלי
אדריכלות פנים: ענת בר
אדריכלות נוף: משה בירקנטל
ניהול הפרקט: מרגולין מהנדסים





Barron Towers-Rishon Lezion



1:5000

Le Meridien Hotel - Eilat

Design	1990 - 1992
Construction	1997 - 1999

מלון מרידיאן - אילת

תכנון	1992 - 1990
בנייה	1999 - 1997

Le Meridien Hotel is located in the southern part of the north beach of Eilat. The hotel spreads over a site of 20,000 sq.m. It includes a public parking area and private beach, and consists of 248 suites of two or three rooms, with a total constructed area of 25,000 sq.m. The hotel consists of two wings, standing perpendicular to the sea with the building's entrance between them and joined by glass passages. The hotel's entrance is at street level, one floor higher than the promenade. Two public floors make up the entrance level and contain the hotel's lobby and lounge that face the swimming pool and the sea, offering a view of Eilat Bay and the Edom Mountains. The ground floor houses the hotel's restaurants and is divided into two zones. The first is located in the space that joins the two public floors and is designed as a coffee shop with a spiral open staircase in the center of the space, while the second is designed as a restaurant. The two floors are connected to the suite wings' elevator cores. The swimming pool area follows the lines of the entrance building, and is adorned with Washingtonian trees that are planted along the pool. The northern wing of the hotel houses a multipurpose hall on the entrance level, while a specialty restaurant and entertainment lounge are located on the ground floor and serve both hotel guests and outside visitors that arrive from a public piazza located on the northern side of the hotel. A health club and kindergarten are located on the ground floor of the southern wing. The pool area flows into the public promenade made from a wooden deck, with a bridge in the middle of the promenade that leads down to the sea.

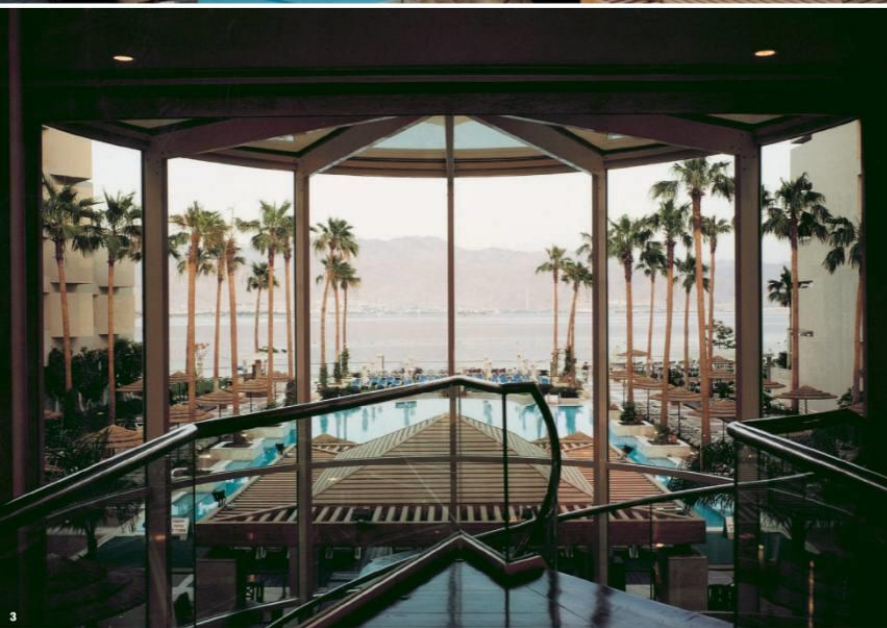
מלון מרידיאן אילת ממוקם בדרומו של אזור החוף הצפוני באילת. המלון מתפרש על פני מרחש של 20 דונם, הכולל חניה ציבורית וחוף ים, ומכיל 248 סוויטות בנות 3-2 חדרים בשטח בניה כולל של 25,000 מ"ר. המלון בנוי משני אגפים ניצבים לים וביניהם מבנה הכניסה, המחובר אליהם במעברים שקופים. הכניסה למלון היא במפלס קומת הרחוב, הכבדה בקומה ממפלס טיילת החוף שלאורכה ממוקם המלון. במבנה הכניסה שתי קומות ציבוריות: בקומת הכניסה ממוקמים הלובי והלונג', המשקיפים אל שטחי החוף והבריכה ובהמשך אל נוף מפרץ אילת והרי אדום, ובקומת הקרקע נמצא חדר האוכל המחולק לשני אזורים: האזור האחד מעוצב ככית קפה וממוקם בחלל הקושר את שתי הקומות הממוקמות, אשר במרכזו גרם מדרגות ספירלי, והאזור השני מעוצב כמסעדה. שתי הקומות מקושרות לרעיון המעליות של אנפי הסוויטות. הבריכה מהווה המשך ישיר של מבנה הכניסה ומוגדרת על-ידי עצי וושינגטוניה לאורכה. באגפי הצפוני של המלון, בקומת הכניסה, ממוקם אולם רב תכליתי, ובקומת הקרקע ממוקמים מסעדה מיוחדת ולאונג' בידור, המשרתים גם אורחי חוף המינים מכיכר עירונית הממוקמת בצדו הצפוני של המלון. באגמי הדרומי של המלון, בקומת הקרקע, נמצאים מעדן בריאות וקו ירדני. אזור הבריכה נשקף לטיילת חוף ציבורית העשויה דק עץ אשר מהווה המשך של שטחי הבריכה. במרכז הטיילת נמצא גשר ירידה לים.

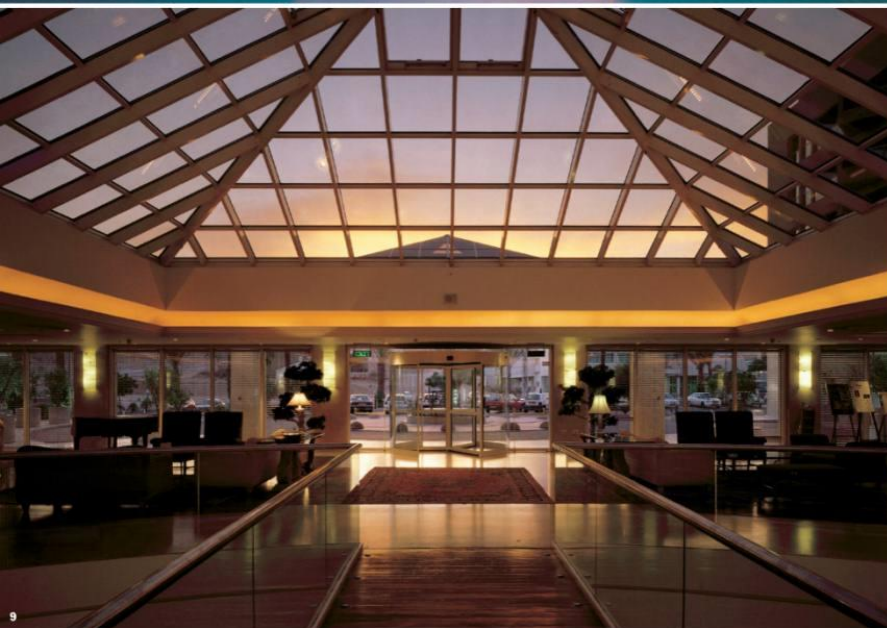
- 1 Suites elevation detail
פרט חזית סוויטות
- 2, 6-8, 10, 16, 17 Views to swimming pool area
מבטים לאזור הבריכה
- 3 View from entrance lobby to swimming pool area
מבט מלובי הכניסה לאזור הבריכה
- 4, 11 General view from the sea
מבט כללי מכיוון הים
- 5 Promenade
טיילת
- 8, 27 Entrance lobby
לובי הכניסה
- 12 North elevation
חזית צפונית
- 13 Entrance elevation at night
חזית כניסה בלילה
- 14 Western corridors elevation
חזית כיוודורים מערבית
- 15 Eastern suites elevation detail
פרט חזית סוויטות מזרחית
- 16, 20, 22, 24 Detail of round stairs
פרט מדרגות ספירליות
- 19 Typical suite
סוויטה טיפוסית
- 21, 23, 26, 28 Presidential suite
סוויטה נשיאותית
- 26, 29 Main restaurant
מסעדה ראשית
- 30 Tricolour restaurant
מסעדת טריקולור

Developer: Neot Hof Almog Ltd. -
Yuli & Liara Ofer
Interior Design: Ezra Atia - Lendor
Landscape Design: Feigen Architects
Project Manager: Nizan Inbar
Engineers

זס: תכנן האתר חוף אלמוג - יולי
ליארה עופר
דירקטור כלכלי: עזרא אטיא - לנדור
דירקטור נוף: פייגן אוריאל
יוזל המדמה: ניצן ענבר מהנדסים











18



20



22



24



19



21

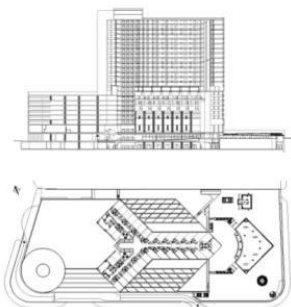


23



25





1:3000

David Intercontinental Hotel - Tel Aviv

מלון דוד אינטרקונטיננטל - תל אביב

Design 1991 - 1994
Construction 1996 - 1999

תכנון 1994 - 1991
בנייה 1999 - 1996

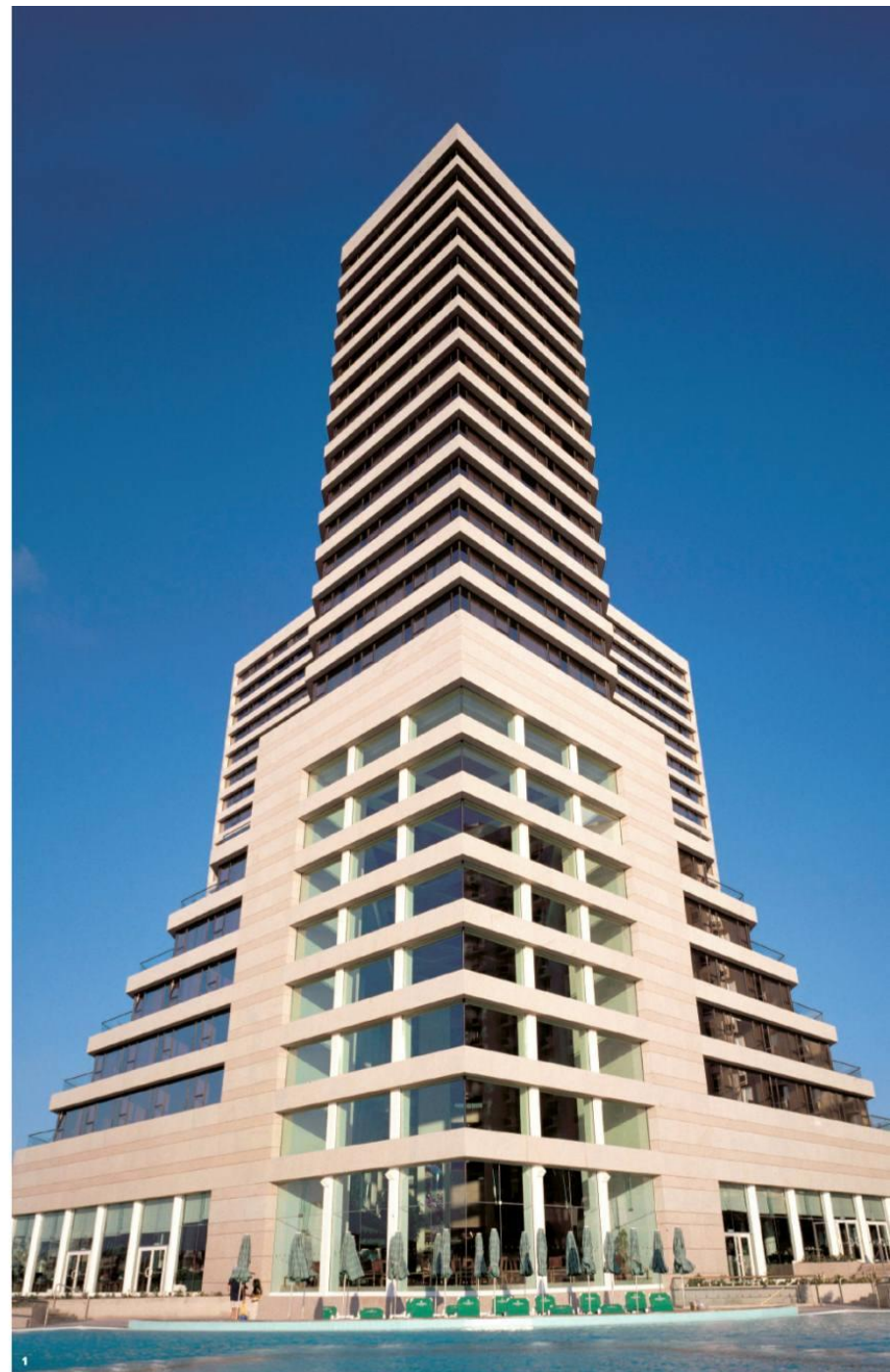
The David Intercontinental Hotel is located on Herbert Samuel Street in Tel Aviv, directly facing the sea. The hotel spreads over a site of 11,000 sq.m., has a total constructed area of 80,000 sq.m. and includes 600 rooms. The building consists of two terraced blocks of guestrooms, which are separated by an impressive inner space of 8 floors, thereby creating an inner atrium towards which the room corridors face. An additional tower consisting of 14 floors with guestrooms is located above the atrium. The hotel consists of three public floors. The entrance floor is constructed above the street level and includes a lobby, lounge, main restaurant and specialty restaurant, all situated in the atrium. These facilities offer a view of both the hotel's swimming pool, located on the same level, and the sea. An open spiral staircase leads from the entrance floor to the lower lobby located on the street level and is used as an access point to the convention center, which is also connected by escalators. This level also houses the health club. The escalators arrive at a foyer that opens up to event halls, offering a total net area of 5,000 sq.m. The main ballroom contains an area of 2,000 sq.m. and is constructed without pillars. It can be divided into 6 smaller halls. Additionally, the hotel's seventh floor consists of meeting rooms and offers a VIP lobby located on the top floor. The building's construction is similar to a monolithic sculpture with flowing horizontal lines, resulting in architectural wholeness. Finishing materials used in the hotel's construction including a colored grayish granite and glass.

מלון דוד אינטרקונטיננטל ממוקם על רח' הרברט סמואל בתיא מול חוף הים. המלון מתפרש על פני מגרש בשטח של 11 דונם ומכיל 600 חדרים בשטח כולל של 80,000 מ"ר. המבנה מורכב משני גושים: גוש מדורג המצול לשני גושי חדרים וביניהם חלל פנימי מרשים בן 8 קומות, אשר פרוזדורי החדרים פונים אליו, וגוש עליון הממוקם מעל החלל הפנימי. במלון 3 קומות ציבוריות: קומת הכניסה, המונבחת מהרחוב, כוללת לובי, לאונג', מסעדה ראשית ומסעדה מיוחדת הממוקמים באופן חופשי בחלל. מפנקציות אל עוקף אזור הבריכה, הנמצא באותו מפלס ופתוח לכיוון הים. מקומת הכניסה מוביל גרם מדרגות ספירלי אל לובי תחתון, הנמצא במפלס הרחוב ומשמש ככניסה נוספת למרכז הכניסה המקושר אליו בדרגנועים. בהמשך קומה זו נמצא גם מועדון הבריאור. הדרגנועים מכניעים למואה, ממנו מחפצלים למספר אולמות רב-תכליתיים בשטח כולל של 5,000 מ"ר כולל. האולם הגדול הוא בשטח של 2,000 מ"ר ללא עמודים וניתן לחלקו ל-6 אולמות קטנים. בנוסף, תוכננו חדרי ישיבות בקומה השביעית ולובי VIP בקומה העליונה. עיצוב המבנה הוא כשל פסל מוולטי בעל קווים הורגנטליים זורמים, היוצרים שלמות ארכיטקטונית. חומרי הגמר הדומיננטיים בבנייה הם גרניט אפרפרה וזכוכית.

14.6.8 West elevation
חזית מערבית
2 East elevation
חזית מזרחית
3.7.9 North elevation
חזית צפונית
5 Elevation detail
פרט חזית
10-12.26 Atrium
אטריום
13 Atrium column detail
פרט עמוד באטריום
14 Round stairs detail
פרט מדרגה ספירלית
15.19 Detail of bar in the atrium
פרט מבנה הכר באטריום
16 Elevators lobby on entrance floor
לובי מעליות קומת הכניסה
17.21 Detail of escalators on halls foyer
פרט דרגנועים בכניסה אולמות
18 Rooms terrace
מרפסת חדר
20 Entrance lobby
לובי כניסה
22 Typical room
חדר טיפוסי
23.24 Lounge
לאונג'
25 Detail of west elevation in the atrium
פרט חזית מערבית באטריום

Developer: David & Henry Taic
Interior Design: John Graham
Design Boston USA
Landscape Design: Tichoun Naf -
Uri Miller
Project manager: Nizan Inbar
Engineers

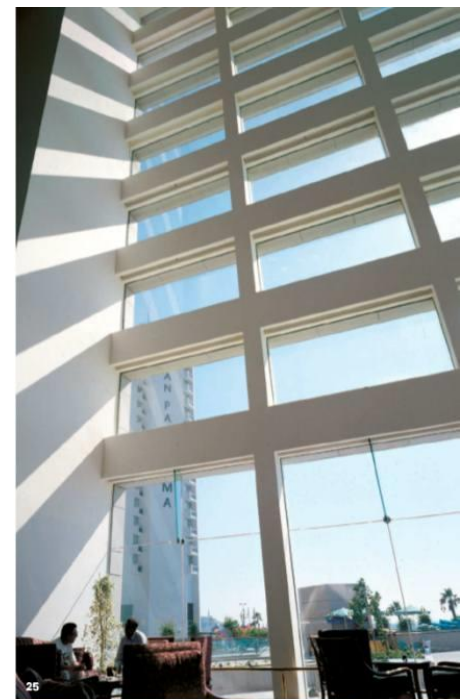
יוזם: דוד ו henry Taic
אדריכלות פנים: John Graham
מספוטן ארה"ב
אדריכלות נוף: תכנון נף - אורי
מילר
גיבול הפרויקט: ניצן ענבר
מהנדסים

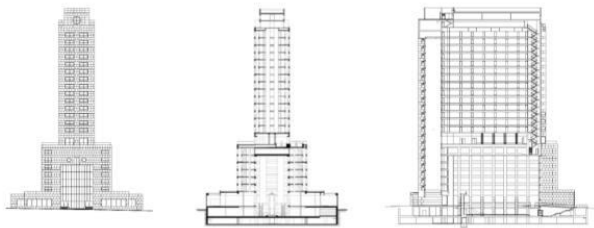












1:2000

Mercure Hotel - Bat Yam

Design 1994 - 1996
Construction 1997 - 1999

מלון מרקור - בת ים

תכנון 1996 - 1994
בנייה 1999 - 1997

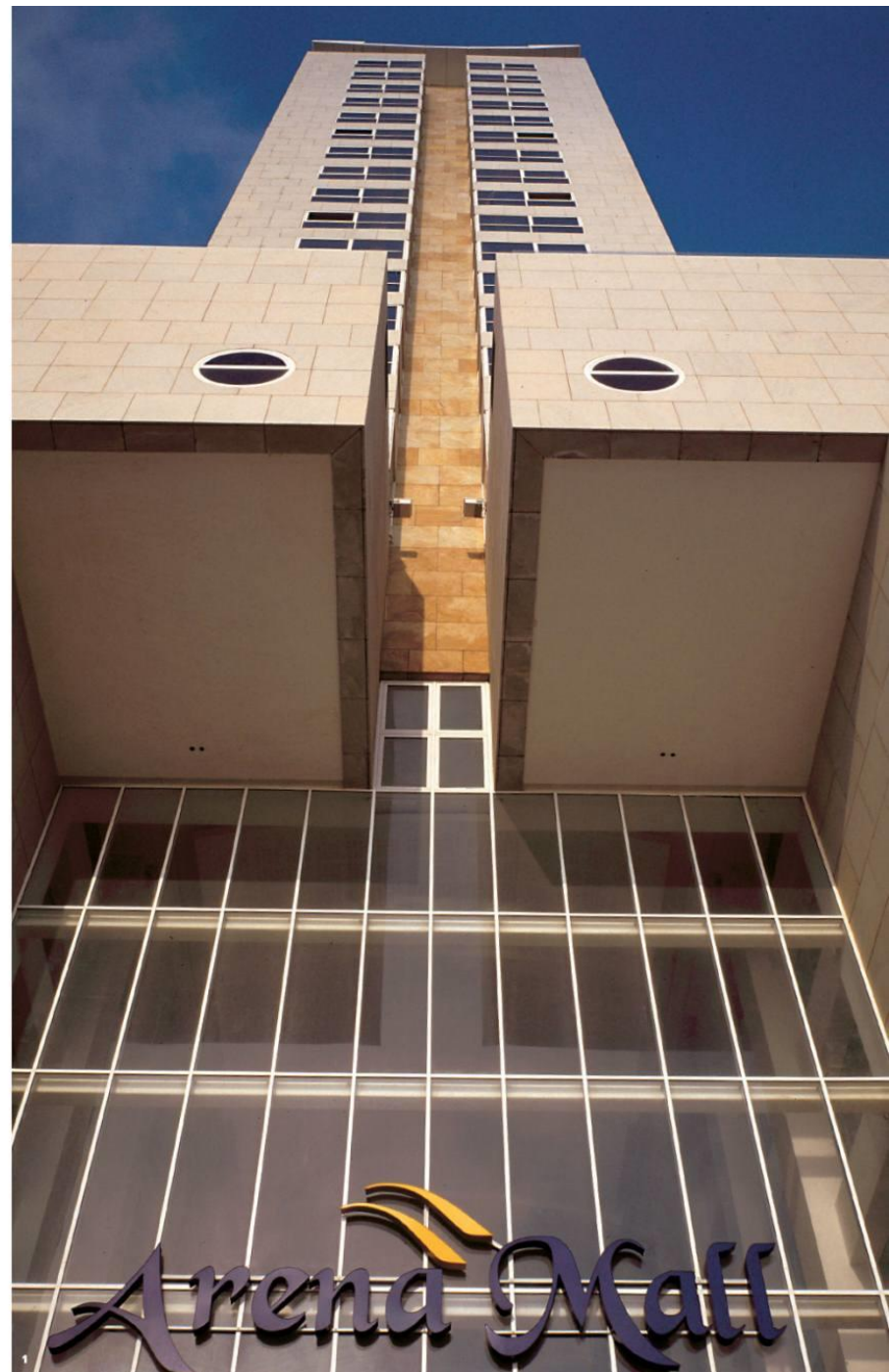
The Mercure Hotel is located in the center of the Bat Yam promenade. The hotel spreads over a site of 4,000 sq.m., has a total constructed area of 20,000 sq.m. and includes a two-room suite. The building consists of three blocks: the lower block is eight floors high and is divided into two wings of suites offering an impressive eight-story high inner atrium between them. The suites corridors face the inner atrium. The lower block includes two ground floors that are connected to the promenade level with both a ramp and stairs. Commercial areas are located on the upper of the two floors and include cafes, restaurants and shops, which face an internal passage and the atrium. The lower floor holds a public piazza, which is used as a foyer for the convention halls and main restaurant of the hotel. The upper block is a tower consisting of 15 floors and is located above the atrium. The 5th floor of the hotel holds a restaurant, and indoor and outdoor swimming pools on a terrace with a wooden deck, and faces the sea. The western elevation of the hotel is designed like a public gate. It is made of glass and is the same height as the atrium. This glass gate results in a visual connection from the inner area of the atrium, which is open to the public, to the beach promenade and the sea. The building is covered with German sandstone that is ideally suited to the Mediterranean environment.

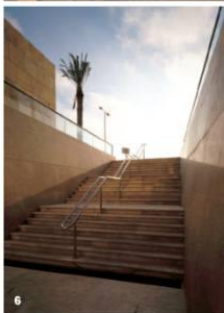
מלון מרקור בת ים ממוקם במרכזה של הטיילת בבתי ים, ברח' בן גוריון. המלון ממוקם על מגרש בשטח של 4 דונם ומכיל 190 סוויטות בנות 2 חדרים, כשטח בנייה כולל של 20,000 מ"ר. המלון ממוקם על צירי מזרח מערב, המקושרים ביניהם באמצעות ארבעת רחובות פנימיים להולכי רגל ומטיילים, בתוך חלל פנימי מרשים וממוזן בגובה של כ-8 קומות, כולל 2 קומות מתחת לאיבוד. בקומות אלו נמצאים השטחים הציבוריים של המלון: לובי, קבלה, משרדים וחללי הסבה, וכן ממוקמים בהן מסעדות, אולמות, חניות ומספרה. פרויקט זה מהווה למעשה ראשית דרך בפיתוח הטיילת של בתי ים כאזור תיירותי, אשר ימשיך מבקרים מתוך העיר ומחוצה לה. המבנה מורכב מ-3 גושים עיקריים המאופיינים לגובה הבניין ויוצרים חזית "מבדלת". הגוש התחתון, המונה 8 קומות, משמך את קו הבנייה של רח' בן גוריון לאורך הטיילת, והגוש העליון בנוי ממבדל בן 15 קומות. הבניין מהווה נקודת ציון לאורך הטיילת ורחוב בן גוריון. החזית המערבית מעוצבת כשער ציבורי בנוי מזכוכית, המתחנש לכל גובה החלל הציבורי ומקשר בין החלל הפנימי הפתוח לאיבוד לבין הטיילת לאורך חוף הים. החזית המזרחית מעוצבת אף היא כשער, בקנה מידה צנוע של הרחוב וההולכים בו, כבידול לקנה המידה של הים הפתוח מצד מערב. החזית הצפונית והחזית הדרומית משקפות את אופי המלואי של הבניין, ובעיקרן הן חלונות ומרפסות של הסוויטות. הבניין מחופה כולו בתליה יבשה באבן חול גרמנית הדומה מאוד לטורק ומתאימה מאוד לסביבה הים תיכונית.

- 14 Detail of western side wall
פרט נמלון מערב
- 56 Entrance detail from west side
פרט כניסה מכיוון מערב
- 7A, 11, 12, 17 Inner void
החלל הפנימי
- 9 Outdoor swimming pool on 7th floor
בריכה חיצונית קומה 7
- 13 Terrace on 7th floor
מרפסת קומה 7
- 14 Dairy restaurant 7th floor
מסעדה חלבית קומה 7
- 15 Shopping arcade
שדרת החנויות
- 16 Shops elevation detail
פרט חזית חנויות
- 18 East side wall
נמלון מזרח
- 19 Eastern atrium
גורם מזרחי

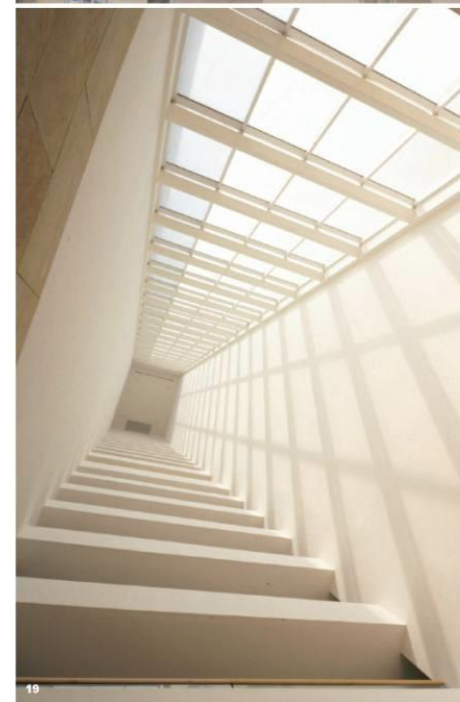
Developer: Klir Ltd. - Nissim & Avi
Bubli
Interior Design: Buki Zaker
Landscape Design: Feigin Architects
Project Manager: Margolin
Engineers

יוס: חבי כמיר - נסים ואבי בובלי
אדריכלות פנים: בוקי זאקר
אדריכלות נוף: פייגין אדריכלים
ניהול הפרויקט: מרגולין מהנדסים











1:1500

Renaissance Hotel - Nazareth

Design 1994 - 1996
Construction 1997 - 1999

מלון רנסנס - נצרת

כנסון 1996 - 1994
בנייה 1999 - 1997

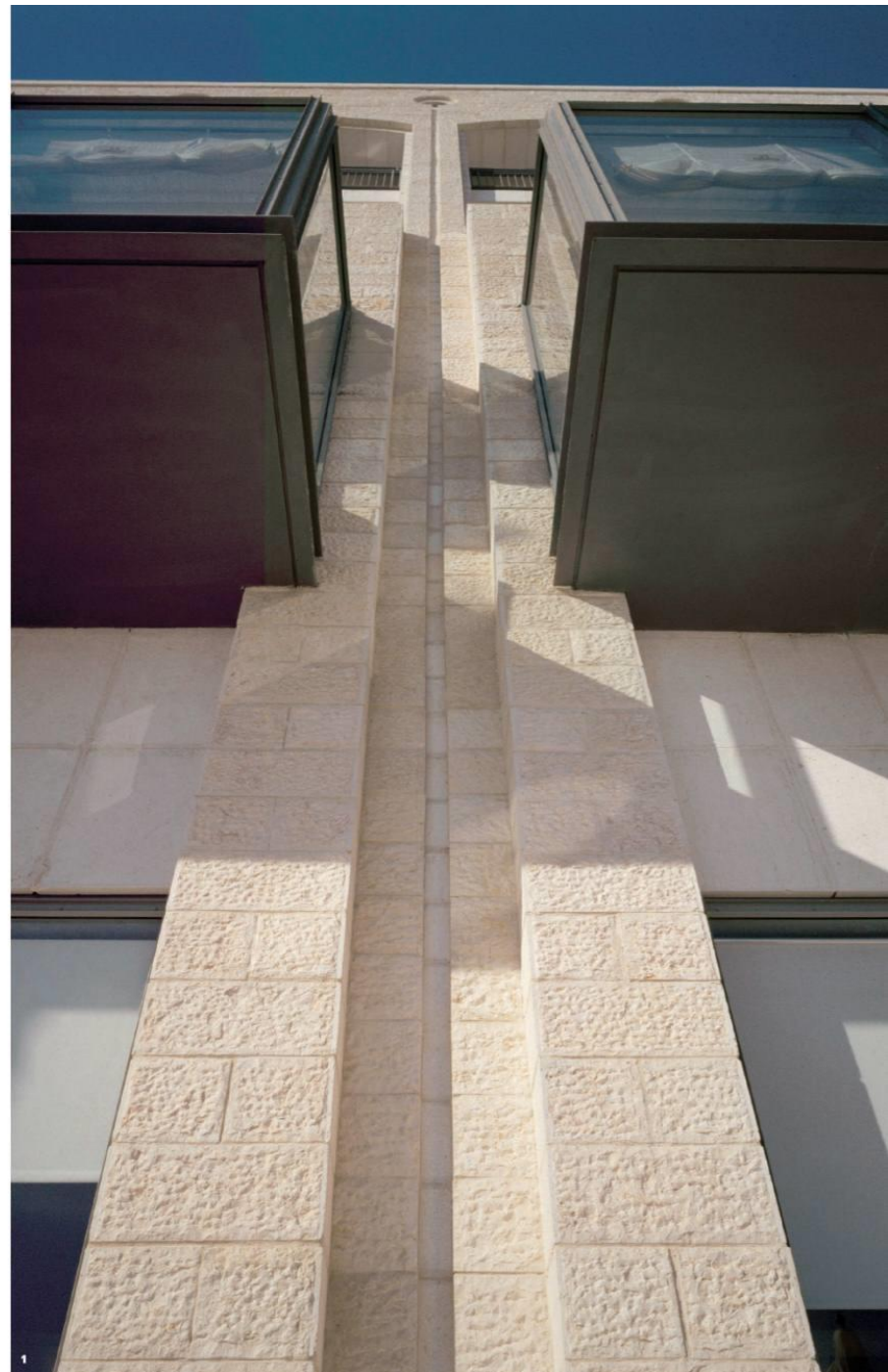
The Renaissance Hotel in Nazareth is situated on the southern outskirts of the city near the Mount of the Leap. The hotel slowly appears as one drives up from Afula on the scenic route. The hotel spreads over a site of 17,000 sq.m., has a total constructed area of 20,000 sq.m. and includes 275 rooms, all of which face the valley. Its U-shaped design faces the Jezreel Valley, offering an appearance that reminds one of ancient inns (Han), built in the past near the entrance to old cities of Israel. The hotel's swimming pool and gardens are located in the center of the U-structure. The hotel consists of two public floors. The first is the entrance floor, which contains the lobby, reception, a lounge and shopping promenade. The second, a lower floor, holds the dining room, conference center, health club and service areas. Upon entering the hotel, guests discover an open public space offering a view of the valley. This area is comprised of a series of interconnecting rooms. The lobby is joined to the shopping promenade, which is covered by a skylight, creating a link between the building's entrance, guestroom wings and lounge. The shopping promenade also plays the role of main corridor, which leads to the elevators and stairs, and from there to guestrooms and the lower public floor. The entrance to the lounge is located in the center of the promenade. The lounge faces south and overlooks the swimming pool and garden area, and further onto the Jezreel Valley. At both ends of the lounge there are large spaces spanning two floors, which connect the dining room and lounge, and stairs that connect the floors. The hotel offers a view from every location. The walls of the building are clad with Jerusalem stone both inside and out. The building's character and architectural details remain faithful to local motifs without imitating local architecture. The interior design, floors, wooden ceiling of the lounge and furniture all perfectly match the building's architecture, creating an atmosphere reminiscent of a church, monastery, basilica or mosque, while remaining faithful to the spirit of the area. The hotel's guestrooms and public areas face the U-shaped pool area, which looks out onto the scenery. Its ground is surfaced with stone and decorated with local flora that includes olive trees, lemon trees and date palms.

מלון רנסנס נצרת ממוקם במבואותיה הדרומיים של נצרת, בסמוך לר הר הקפיצה (אתר קדוש לצרורות). המלון מתפרש על מגרש משופע בשטח של כ- 17 דונם ומכיל 275 חדרים המונים לכיוון הנחל של עמק יזרעאל. שטח הבנייה הכולל הוא 20,000 מ"ר. מבנה המלון נחשף אט אט לעיני הבאים מכיוון עמולה, ככל שנוסעים במעלה הכביש הנופי. המבנה בנוי בצורת האות "ח", הפתוחה לכיוון עמק יזרעאל, ומזכיר בעיצובו את מבני החאן אשר מוקמו בעבר בכניסות לערים העתיקות של ארץ ישראל. במרכזה של ה- "ח" מצא מתחם הבריכה והגן של המלון. במלון 2 קומות ציבוריות: בקומת הכניסה ממוקמים אולם כניסה וקבלה, לאונג' ושדרת חניות, ובקומת הקרקע התחתונה נמצאים חדר אוכל, מרכז כנסים ואירועים, מועדון בריאות ושטחי שירות. עם הכניסה למלון נבלה לעיני האורחים החלל הציבורי של המלון. המשקיף לעבר עמק יזרעאל. החלל הציבורי מורכב ממערכת חוללים (חדרים) המקושרים זה לזה. לובי הכניסה קשור לשדרת החניות המקורה בסקיילייט ומהווה, למעשה, פרק בין מבנה הכניסה למבנה החדרים והלאונג'. שדרת החניות משמשת כציר תנועה מרכזי המוביל אל גרעיני המעליות והמדרגות, ומשם אל החדרים ואל השטחים הציבוריים בקומת הקרקע. במרכזה של שדרת החניות נמצאת הכניסה לאזור הלאונג', הממוקם בצמוד לחזית הדרומית וצופה לכיוון אזור הבריכה והגן ובהמשך לכיוון עמק יזרעאל. בשני צדי הלאונג' קיימים חוללים כסולים היצרים קשר חולי לחדר האוכל ולקומת הקרקע. בשני חוללים אלו נמצאים גם גרמי המדרגות הראשיים הקושרים את המפלסים. מכל נקודה במלון ניתן להשקיף לעבר הנחל. חזיתות המלון וחולליו הפנימיים מחופים באבן מקומית. אופי הבניין ופרטיו האדריכליים הגם מקומיים, אולם אינם מהווים חיקוי לאדריכלות המקומית. עיצוב הפנים, הריצפים, חקרת העץ בלאונג' והריהוט משתלבים באופן מושלם עם אדריכלות הבניין ויצרים אווירה ייחודית ההולמת את רוח המקום והאזור ומזכירה כנסייה, מדר, בדליקה או מסגד. חדרי המלון ושטחי הציבוריים פונים לחצר הבריכה הבנויה בצורת "ח" ופתוחה לנחל. החצר מרוצפת באבן ובתוכה שתולים עצי איי, המוללים עצי זית, מטע לימונים ועצי תמר.

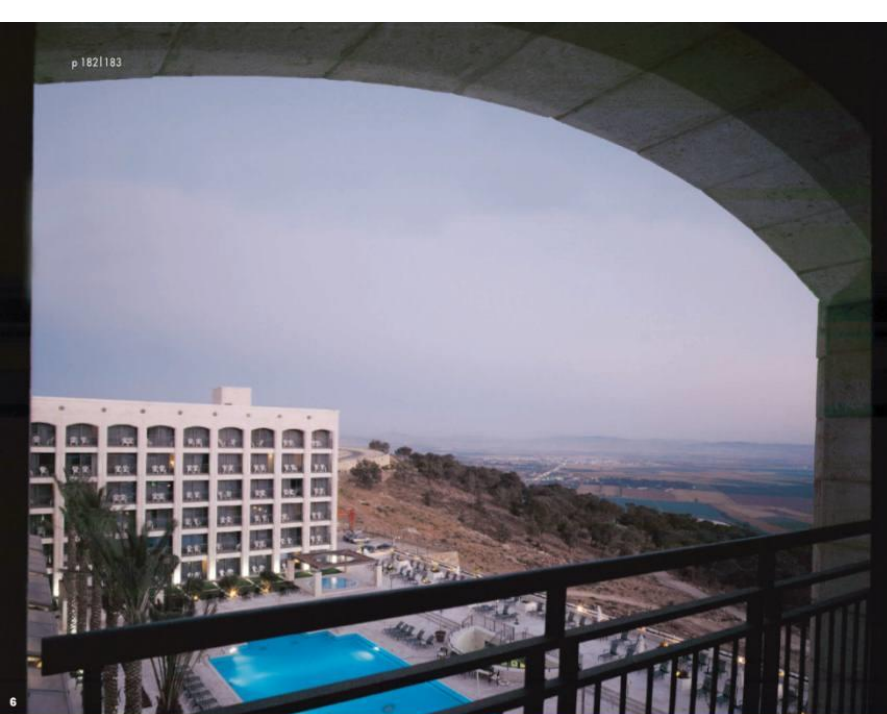
- 1 Façade detail
פרט חזית
- 2,14 Southern facade
חזית דרומית
- 3,21 Pool area
אזור הבריכה
- 5,18 Typical room facade detail
פרט חזית חדרים טיפוסית
- 6 View from a balcony to Israel Valley
מבט לנחל עמק יזרעאל בעת הדמיון
- 8,9 Lounge and dining room space
מבט לחלל לאונג' וחדר אוכל
- 10,15,16 Shopping arcade
שדרת החניות
- 17,18 Lounge
לאונג'
- 19 Entrance piazza
כיכר כניסה
- 20 Children pool
בריכת ילדים
- 21,15 Halls lobby
לובי הכניסה ואולם
- 22 Typical room
חדר טיפוסית

Developer: Haier Afifi / Bashir
Elazrak / Ezra Harel
Interior Design: Buki Zaker
Landscape Design: Haim Chonovich
Project Manager: Eden Engineering

יבו: חזיר עסיפי / באשיר אלוואד /
עזרא הרצל זיל
אדריכלות פנים: בוקי זאקר
אדריכלות נוף: חיים חונוביץ
ניהול הפרויקט: אדן הנדסה









10



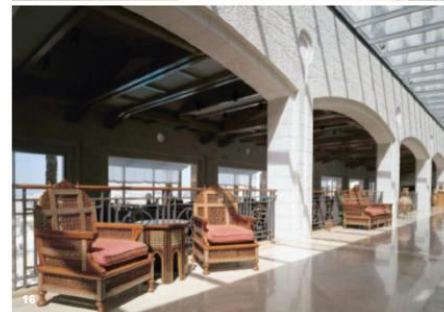
11

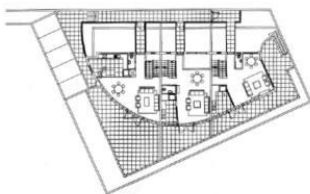


12



13





1:750

Town House - Ramat Hasharon

Design 1996 - 1997
Construction 1997 - 1998

בית טורי - רמת השרון

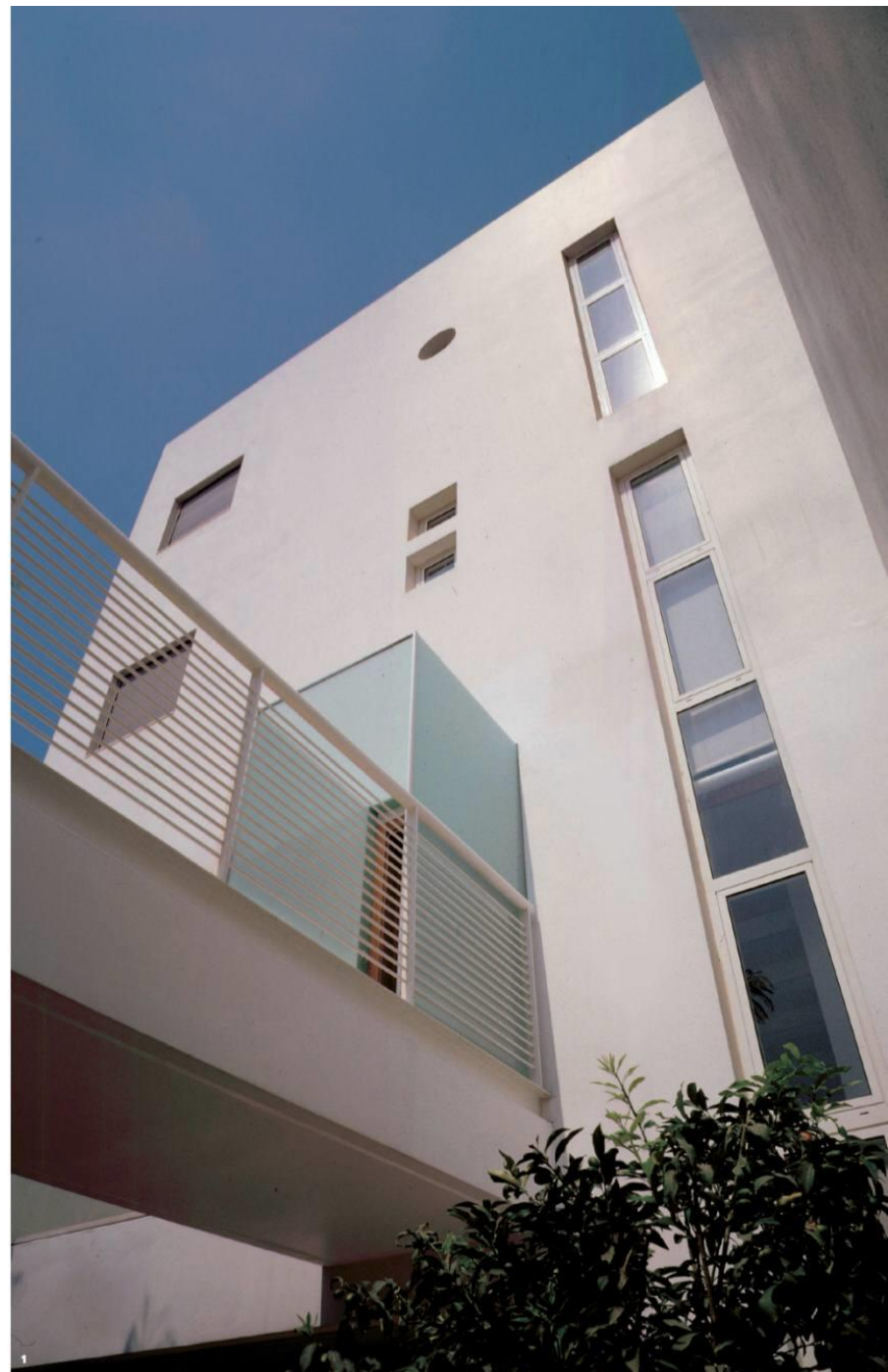
תכנון 1997 - 1996
בנייה 1998 - 1997

This town house in Ramat Hasharon is comprised of three units with between 210-230 sq.m. each. The house is constructed on a 700 sq.m. trapezoid shaped plot of land. The building consists of two blocks that penetrate each other. Each unit has four levels; the basement, ground floor, first floor and a room with an exit to the roof. The units are accessed through a common passage and are linked by bridges over English yards that enable air and light to penetrate the basement level, while each unit's main yard is on its opposite side. Large glass walls at the entrance create a visual continuity between the inside and the outside and contribute to an illusion of a larger space. Each of the three units have a similar plan, but is slightly different due to the irregular shape of the plot.

בית טורי כולל 3 יחידות מגורים ברמת השרון. שטח כל יחידה הוא 210-230 מ"ר בקירוב. צורת המגרש טרפזית ושטחו 700 מ"ר. המבנה מורכב משני גושים החודרים זה לזה. בכל יחידה כ- 4 מפלסים: מרתף, קומת כניסה, קומה א' וחדר יציאה. הכניסה ליחידות היא דרך מעבר משותף שמסתבר לעשרים מעל חצרות אנגליות המכניסות אור ואוויר לקומת המרתף, כאשר החצר העיקרית נמצאת בצדה השני של כל יחידה. קירות הווכית הגדולים בקומת הכניסה יוצרים רצף ויזואלי בין הפנים לחוץ ותחושה של חלל גדול מגודל האמיתי. חכנית היחידות דומה, אולם בין צורתו הלא רגולרית של המגרש שונה עיצובה של כל יחידה.

- 1 Detail of a typical entrance
פרט חזית כניסה
- 2 Yard of an external unit
חצר קוטבי פנימי
- 3,4,5 Northern facade
חזית כניסה צפונית
- 6-9 Living rooms
חדרי מגורים
- 10,11 An "English yard" of the middle unit
חצר יחידה אמצעית
- 12,13,14,15 Details of entrances to the units
פרטי כניסות ליחידות
- 16,17,18,19 Stairs details
פרטי מדרגות

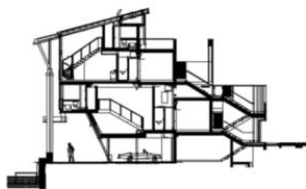
Interior Design: Feigin Architects
Landscape Design: Feigin Architects
אדריכלות פנים: מייבין אדריכלים
אדריכלות נוף: מייבין אדריכלים





Town House - Ramat Hasharon





1:500

Laguna Members - Eilat

Design 1997 - 1998
Construction 1998 - 2000

חברים בלונה - אילת

תכנון 1998 - 1997
בנייה 2000 - 1998

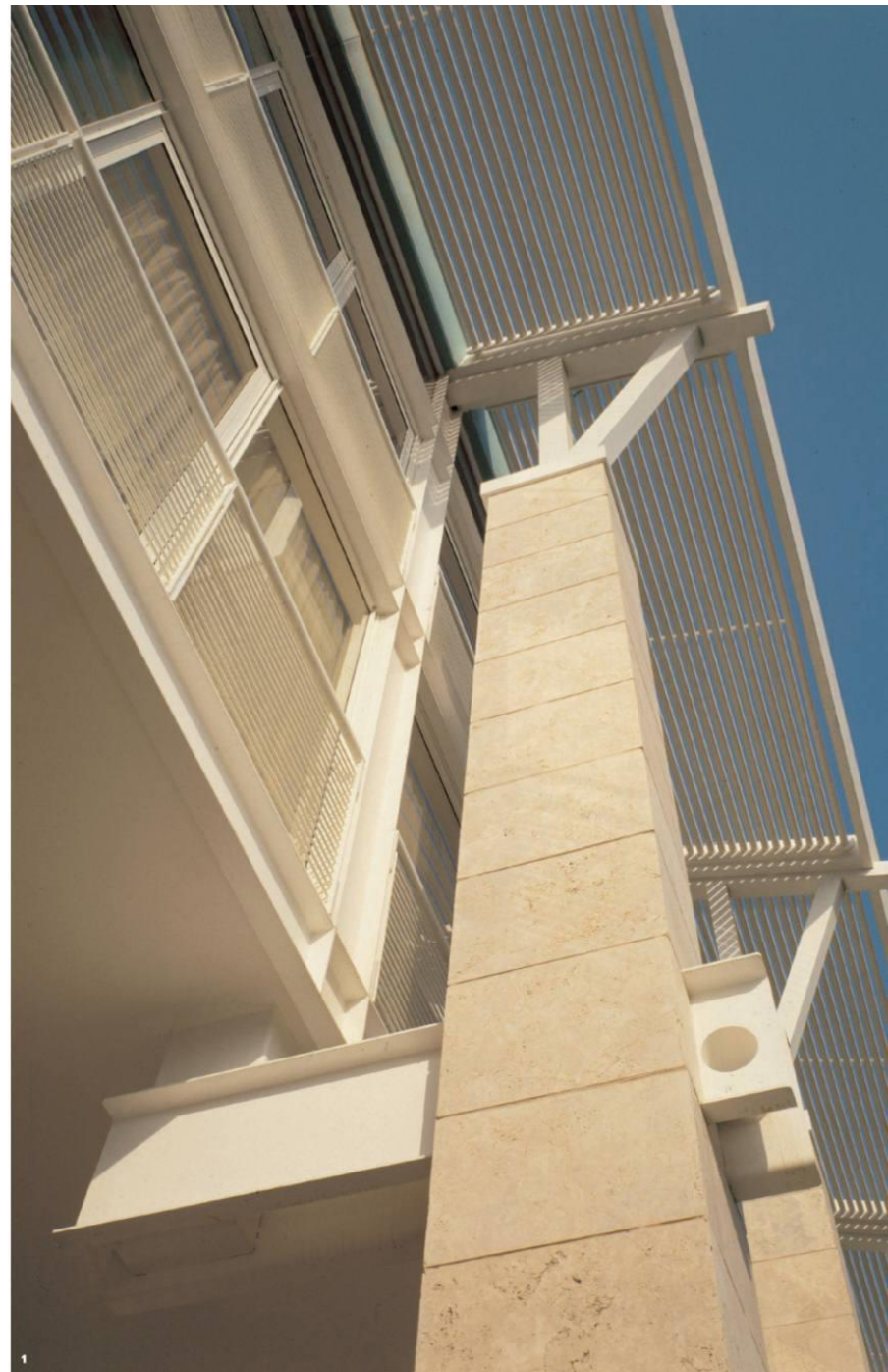
The Laguna Members Project is situated on a peninsula in the Eastern Lagoon of Eilat's north beach. It consists of 50 vacation units each built on 80 sq.m. and each fitted with a private location to anchor boats directly adjacent to the unit. The building consists of two rows of units that face each other, creating an inner courtyard between them through which guests enter the vacation flats. At the end of this courtyard is a swimming pool and wooden deck that visually blend with the water in the lagoon. Each group of four flats is constructed with a staircase that leads to the two lower and upper units. Each unit consists of two floors. The living room, children's room and kitchen are located on the lower floor while the master bedroom overlooks the living room and the lagoon from the upper floor. All units are equipped with balconies that open into the inner courtyard. The side of the building facing the lagoon consists of railings in the form of a grid, utilizing white, U-shaped steel beams that give one the impression of a yacht. The building is covered with travertine stone and white painted plaster, combined with steel beams, glass and aluminum, while the interior floors are covered with travertine stone and parquet.

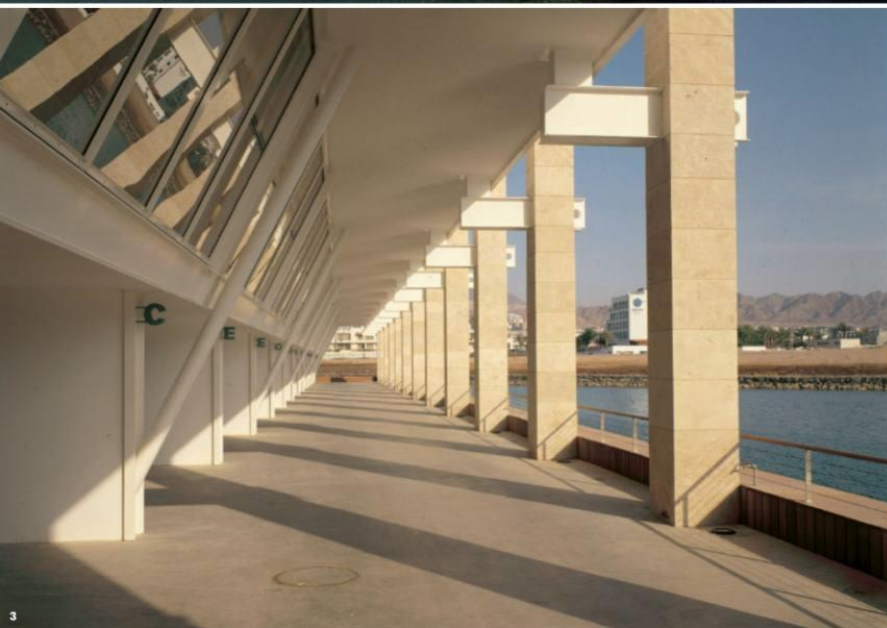
פרויקט חברים בלונה ממוקם על חצי אי בלונה המזרחית, בחוף הצפוני באילת. הפרויקט כולל 50 יחידות נופש בשטח של כ- 80 מ"ר נטו ומקום עגינה ליאכטה, בצמוד לכל יחידה. שטח המגרש הוא כ- 5 דונם. המבנה מורכב משני אנפים הממוקמים זה מול זה ויוצרים ביניהם חצר פנימית, אשר ממנה כנגסים לדירות הנופש. כקצה החצר בריכה ודק עץ המתחברים ויוצאים עם מי הלונה. לכל ארבע דירות ישנו חדר מדרגות אחד המוביל לשתי דירות תחתונות ולשתי דירות עליונות. הדירות בנויות משני מפלסים - במפלס התחתון חדר מגורים, חדר ילדים ומטבח, ובמפלס העליון נמצא חדר השינה של ההורים בגלריה הפונה לחלל חדר המגורים. לכל הדירות מרפסות הפונות לחצר הפנימית. חזית המבנה, הפונה ללונה, משולבת מעקות אופייניים בחוף גרדי של פרופילי U מפלדה בגוון לבן, המזכירים במקצת יאכטה. המבנה מחופה בחלקו באבן טורסין ובחלקו מסווי וצבוע לבן, בשילוב עם פרופילי פלדה, זכוכית ואלומיניום. הריצוף בפנים הדירות עשוי אבן טורסין ופרקט בגוון בוק.

- 1,12 Typical façade detail
פרט חזית טיפוסי
- 2 Northern façade
חזית צפונית
- 3,16 Parking entrances
כניסה לחניה
- 4,8 A sunbathing wooden deck
משטח עץ
- 5,7,10,11,18,19,20 Views to the courtyard
מבטים לחצר פנימית
- 6 An external stair detail
פרט מדרגה חיצונית
- 9 Overview
מבט כללי
- 13 Side wall and stair detail
פרט גמלון ומדרגה
- 14 Courtyard façade detail
פרט חצר
- 15,17 Low-level apartment
דירה תחתונה
- 21,22 Upper-level apartment
דירה עליונה
- 23 Bathroom
חדר אמבטיה
- 24 Southern façade at night
חזית דרומית - לילה

Developer: Laguna Members - Asaf Caspi
Interior Design: Buki Zuker
Landscape Design: Feigin Architects
Project Manager: Nitzan Inbar Engineers

יוזם: חברים בלונה - עוזר אסף כספי
אדריכלות פנים: בוקי זוקר
אדריכלות נוף: פיגין אדריכלים
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר מהנדסים







12

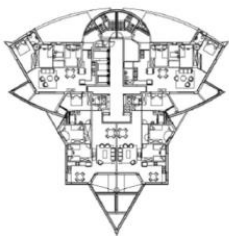


13



14





1:750

Arena Residence, Stage One - Bat Yam**ארנה מגורים שלב א - בת-ים**

Design	1998 - 1999	1999 - 1998	תכנון
Construction	2000 - 2002	2002 - 2000	בנייה

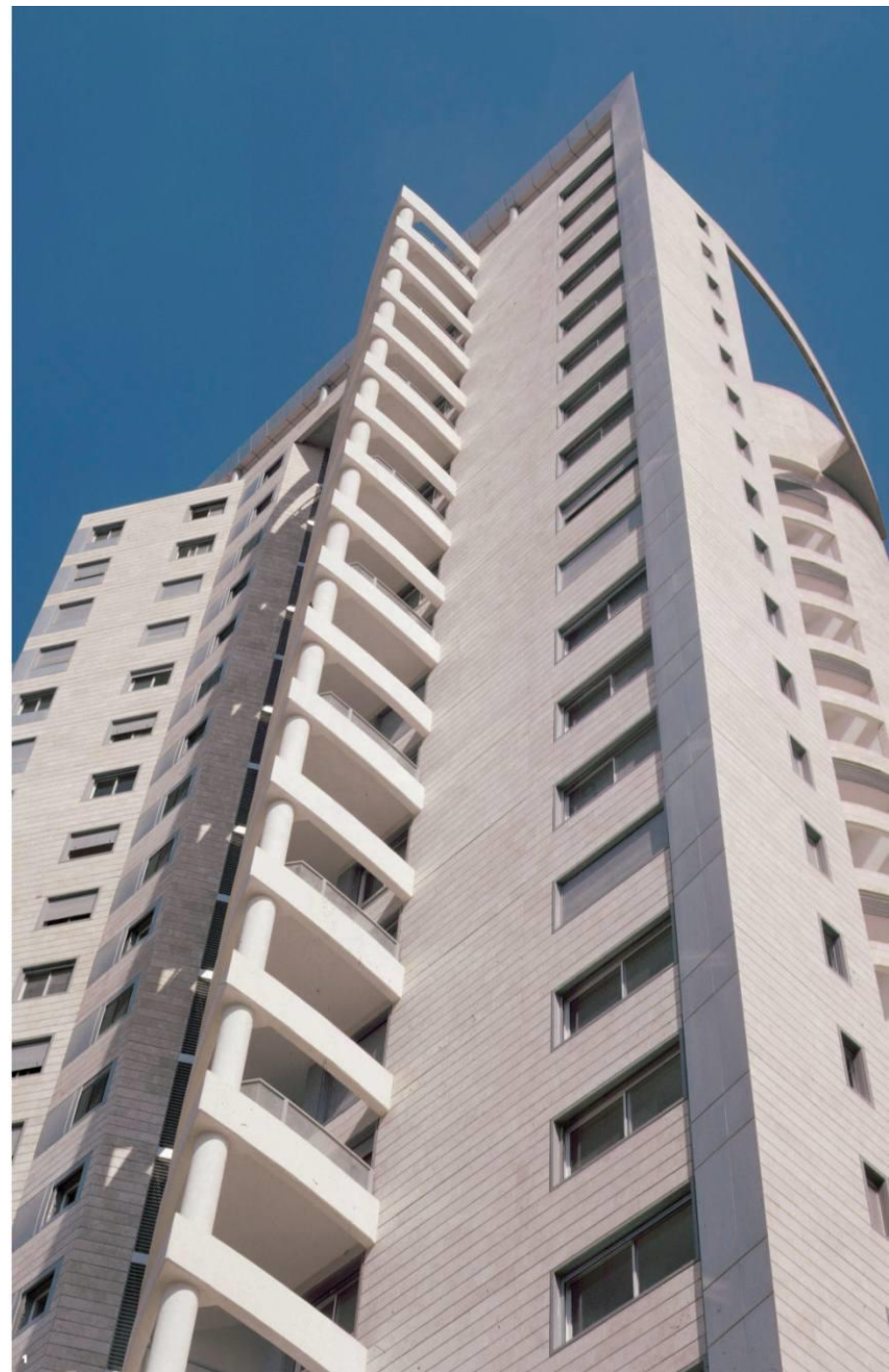
The Arena Residence of Bat Yam is situated on the promenade along the Mediterranean Sea. The first stage of the project consists of an 84 unit residential tower with an average area of 140 sq.m. not including the parking lot. The overall area of the site for both stages is 5,500 sq.m. The first stage 24-floor tower was constructed in the shape of a triangular prism. The unusual form of the building allows each apartment on every floor a view of the sea. From some apartments, the sea can be viewed from every room, while in others it can only be seen from the living room, the main bedroom and the kitchen. The entrance floor houses a magnificent lobby, along with a gym, sauna, game room and kindergarten. Storage rooms for the apartments are located in the basement. The development includes an underground parking lot with 180 spaces. Above the parking lot, an outdoor swimming pool, sundeck and landscaped area were constructed for use by residents of both towers. The tower is finished with travertine stone and aluminum sheeting.

פרויקט ארנה מגורים ממוקם על הטיילת בבת ים וכולל מגדל מגורים בן 84 דירות בשלב א', בשטח ממוצע של כ- 140 מ"ר ברוטו ליחידה, לא כולל החניון. שטח המגרש לשני השלבים הוא 5.5 דונם. המגדל בן 24 הקומות חונק במנסרה משולשת. צורתו הבלתי רגולרית של המגדל מאפשרת לכל הדירות בכל קומה תצפית לכיוון הים; בחלק מהדירות התצפית אפשרית מכל חדרי הדירה ובחלק מהדירות התצפית אפשרית רק מחדרי המגורים, חדר השינה של ההורים והמטבח. בקומת הכניסה במגדל לובי מפואר, חדר כושר, סאונה, חדר משחקים וקו ילדים. בסטף, קיימים מחסני דירות בקומת המרתף. הפרויקט, על שני שלביו, כולל חניון תת קרקעי בן כ- 180 מקומות חניה. מעל החניון פיתוח אינטנסיבי המשותף לשני המגדלים וכולל בריכת שחייה לא מקורה, משטחי שיוף ושטח מגון. המגדל מחומה באבן טרורטין בשילוב כח אלומיניום.

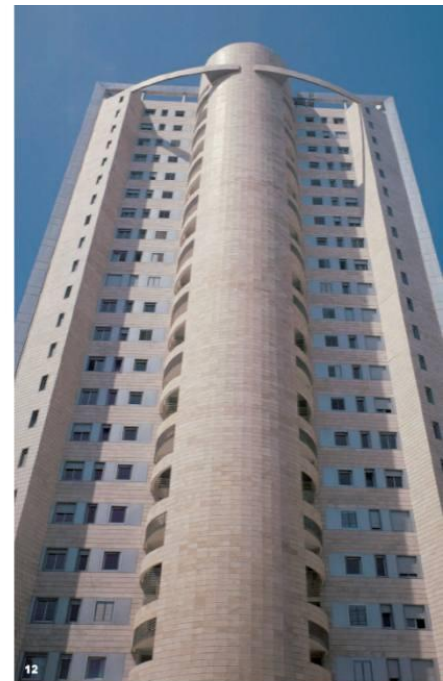
- 14 View to the southeastern corner
מבט לזריחה דרום מזרחית
- 2.2.10 Southern facade
חזית דרומית
- 5 Western elevation terrace detail
פרט מרפסת-חזית מערבית
- 6.7.9 Entrance lobby
לובי כניסה
- 8 View from a balcony to the south
מבט ממרפסת לכיוון דרום
- 10.11 Western facade
חזית מערבית
- 12 Eastern facade
חזית מזרחית

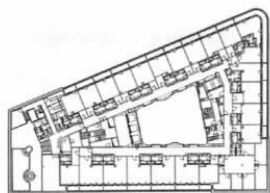
Developer: Klir Ltd. - Nissim & Avi
Bubli
Interior Design: Anat Bar
Landscape Design: Feigin Architects
Project Manager: Triple R Engineers

יוזם: תבי כפיר - נסים ואבי בובלי
אדריכלות פנים: ענת בר
אדריכלות נוף: פיגין אדריכלים
ניהול הפרויקט: טריפל R מהנדסים









1:1250

Le Meridien Hotel - Budapest

Design 1998 - 1999
Construction 1999 - 2001

מלון מרידיאן - בודפשט

תכנון 1998 - 1999
בנייה 2001 - 1999

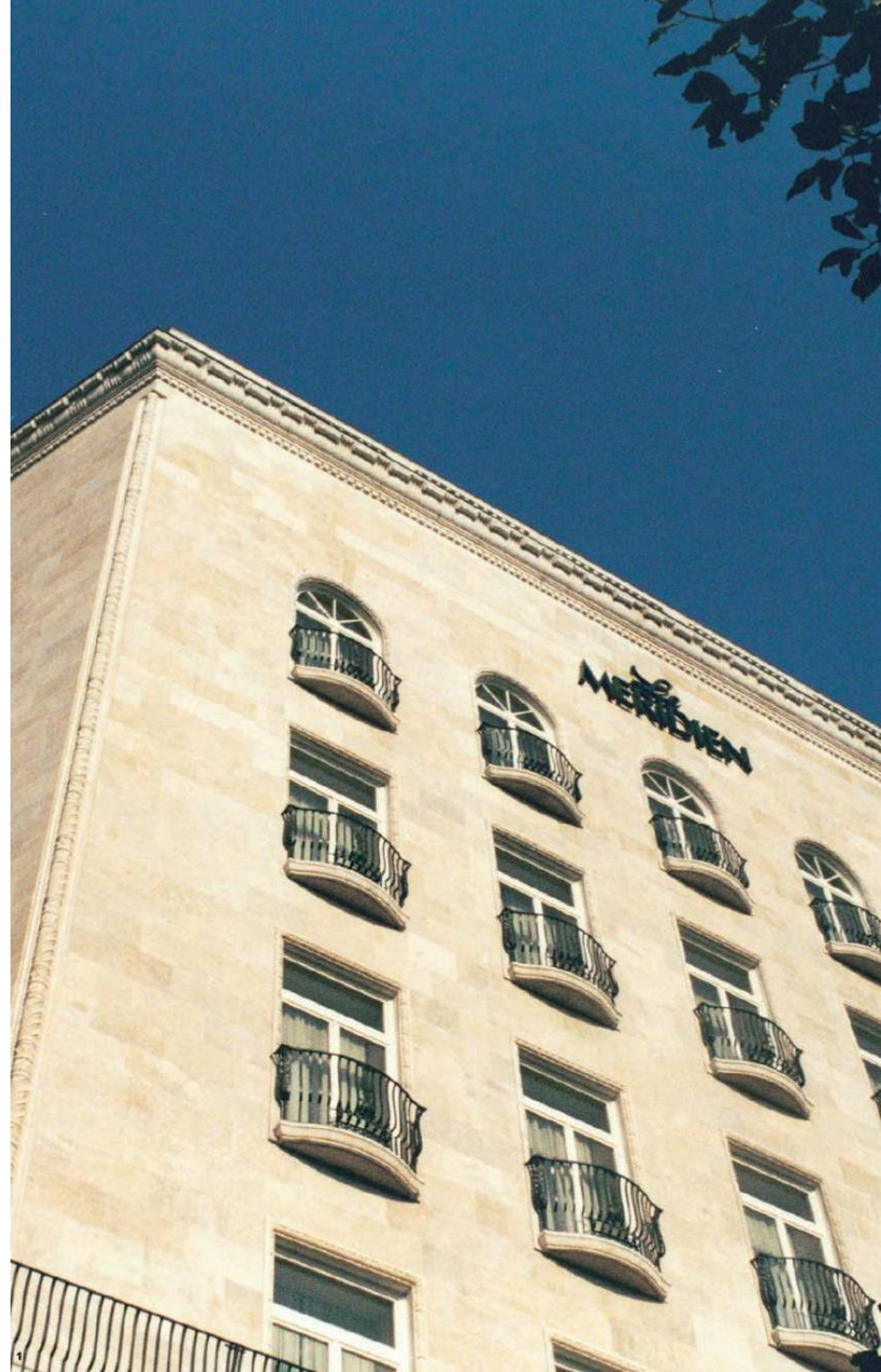
Le Meridien Hotel Budapest is located in the center of Budapest's historical VI quarter, Hungary. The hotel spreads over a site of 4,000 sq.m., has a total constructed area of 16,000 sq.m. and includes 230 rooms. The hotel was constructed in a historical building dating back to the 19th century. The building's façade was faithfully renovated to precisely match the old building design, while the interior was completely demolished and rebuilt. A new floor of rooms was additionally built, recessed from the existing façade. An indoor atrium was planned in the center of the building around which the corridors and rooms were constructed. All rooms face the street. The atrium is divided between the entrance level and room floors and houses an Art Deco skylight, which was designed as a dome that was part of the original building. The hotel's restaurant is located underneath the dome. Round stairs located in front of the elevator lobby lead to the basement level, which holds the convention center and a ballroom that seats 250 guests, in addition to six meeting rooms. The spa was planned on the new upper floor and includes an indoor swimming pool covered by a skylight. The public areas and guestrooms were designed in traditional Budapest style keeping with the spirit of the old building.

מלון מרידיאן בודפשט ממוקם בלב של רובע 6 ההיסטורי בבודפשט. המלון מתפרש על פני מגרש של כ- 4 דונם ומכיל 230 חדרים בשטח בנייה כולל של כ- 16,000 מ"ר. בבין המלון הוא מבנה היסטורי משלהי המאה ה-19. חזיתות המבנה שוחזרו במדויק, אולם פנים המבנה נהרס כולו ונבנה מחדש. בסופו, הוספה קומת חדרים חדשה בבסיסה מהחזית הקיימת. במרכז המבנה תוכנן אטריום פנימי, כשסביבו פרוזדור החדרים. כל החדרים פונים החוצה אל הרחוב. האטריום מחולק לשניים בין קומת הכניסה לקומות החדרים, באמצעות תקרה העשויה כיפת זכוכית בסגנון ארט דקו, אשר שוחזרה על-פי כיפה שהייתה קיימת במבנה המקורי. מתחת לכיפה זו נמצאת מסעדת המלון, כרם מדרגות לולייני הממוקם מול לובי המעליות מוביל אל קומת המרתף, בה נמצא מרכז הכנסים הכולל אולם המיועד ל- 250 איש ו- 6 חדרי ישיבות. בקומה העליונה החדשה תוכנן מועדון בריאות ובו בריכה פנימית המקורה בסקייליט. החללים הציבוריים והחדרים עוצבו בסגנון בודפשט ההיסטורי ושומרו על רוח המבנה.

- 1 Side wall detail
פרט גומלין
- 2 Entrance façade
חזית כניסה
- 3,5 Atrium
אטריום
- 4 Side wall
גומלין
- 6,7 Lobby lounge
לובי לאונג'י
- 8 Bar
בר
- 9,16 Main restaurant
מסעדת ראשית
- 10 Facade detail of the upper floor
פרט חזית קומה עליונה
- 11,12,15,17 Typical rooms and suites
חדרים וסוויטות טיפוסיים
- 12 Indoor pool
בריכה פנימית
- 14 Stairs to the basement floor
מדרגות לקומת מרתף

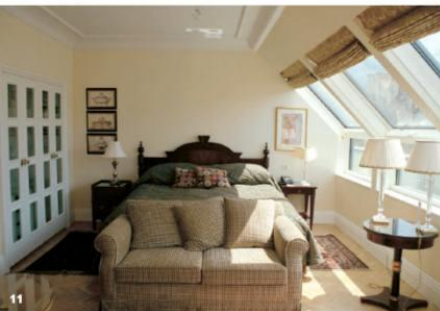
Developer: Ofer Properties - Yuli and Liora Ofer
Local Partner Architect: Merlek Architects - Budapest
Interior Design: Ezrahi Atiah - London
Project Manager: Nizan Inbar
Engineers

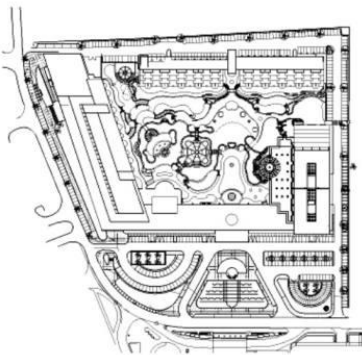
יוס: עופר נבסס - יולי וליאורה עופר
אדריכל שותף: מרקס אדריכלים - בודפשט
עיצוב פנים: עזרה אטיה - לונדון
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר מהנדסים











1:3500

Royal Garden Hotel - Eilat

Design 1989 - 1995
Construction 1998 - 2001

רויאל גארדן - אילת

תכנון 1989 - 1995
בנייה 2001 - 1998

The Royal Garden Hotel is located on Eilat's north beach, next to the Royal Beach Hotel. The hotel includes 343 suites of two or three rooms with kitchenettes, with a total constructed area of 40,000 sq.m. The building is situated on a 30,000 sq.m. site, with an impressive entrance piazza of 5,000 sq.m. surrounded by 10,000 sq.m. of private and public parking. The three individually designed guest wings surround the beautiful garden, which forms the centerpiece of the hotel and includes a number of pools and waterfalls. A lazy river gently laps against swimmers and passes by bridges, islands, caves, a giant water slide for children, a fish pond and a sand-banked swimming pool that gives an impression of the sea. A wooden bridge leads to the Water Temple located on an island, which houses a domed jacuzzi and eight fountains. The hotel also contains "La Boulevard" shopping arcade modeled to resemble a Paris boulevard, complete with trees, stylish benches and decorative street lamps. A café, bakery, mini-market and dairy and meat restaurant can all be found in the arcade. A 650-seat theater equipped with movable stages and modern audio-visual and projection systems presents cabaret shows, circuses, acrobatics and theatrical productions. In addition, the hotel is equipped with a spa, kindergarden, and entertainment center that includes computer games, a bowling alley and a discotheque.

מלון רויאל גארדן ממוקם באזור החוף הצפוני באילת, בסמוך למלון רויאל ביץ'. המלון מכיל 343 סוויטות הכוללות שניים או שלושה חדרים עם מטבחון, בשטח בנייה כולל של כ- 40,000 מ"ר. המלון בנוי על מגרש ששטחו 30 דונם, הצמוד לים. הכניסה מרשימה בשטח של 15 דונם, המוקפת בחניה פרטית וציבורית. שלושת אגפי הסוויטות, המעוצבים בסגנון שונה זה מזה, נבנו סביב המהווה אטרקציה מרכזית במלון. הגן מורכב ממספר בריכות המקושרות זו לזו ומשופעות במפלים וביצחן עצי - דם אסיל של מים הסוחף את המתרחצים, וכן נשרים, מערות, איים, מגלשה גדולה לילדים, בריכת דגים ובריכה המעוצבת כחוף ים, עם שפה חולית המשמלת לזר המים. נשר עץ מוביל אל "מקדש מים" הממוקם על אי ומכיל ביקוד המקורה בכיפה עם שמונה מזרקות מים. השטחים הציבוריים של המלון כוללים את שדירת החנויות "לה בולבארד", מעין קניון קטן המעוצב כשדרה פריסאית על רקע עצים, מפסלי ישיבה מסוגננים ומנצי רחוב דקורטיביים. השדרה מכילה בית קפה, בית מאפה, מינימרקט ושתי מסעדות, חלית ובשרית. במסך, חוכן במלון אולם תיאטרון המכיל 650 מושבים, במות עולות ומערכות הקרנה ושעמ מתקדמות. בתיאטרון מועלים מופעי קברט, קרקס, אקרובטיקה ותיאטרון. המלון מציע גם מועדון בריאות, גן ילדים ומרכז ידור מרכזי הכולל משחקי מחשב, מסולי באולינג ודיסקוסק.

- 1 Northern wing facade detail
פרט חזית אגף צפוני
2,3,7 General views
מבטים כלליים
3,4,6,13-15,20,21,23 Views to pools area
מבטים לאזור הבריכות
8,17,18 View to the water fall and the gold fish pond
מבט למפל ולבריכת דגי הזהב
9-11 East wing facades
חזיתות אגף מזרחי
12 Water slide building
מבנה מגלשת מים
16 Water temple
מקדש מים
19,22,24 Sandy beach swimming pool
בריכת שחייה עם חוף חולי
25-27,29-30,32 West wing facades
חזיתות אגף מערבי
28 Entrance plaza
כיכר כניסה
31 North wing north elevation
חזית צפונה אגף צפוני
33,34,42,46 Lobby lounge
לובי לאנג'ין
35,36 East wing atrium
אטריום אגף מזרחי
37,40,43-45 "La Boulevard" shopping arcade
שדרת חנויות "לה בולבארד"
38 Dairy restaurant
מסעדה חלית
39 Grill restaurant
מסעדה בשרית
41 Isrotel Theater
תיאטרון ישרואל

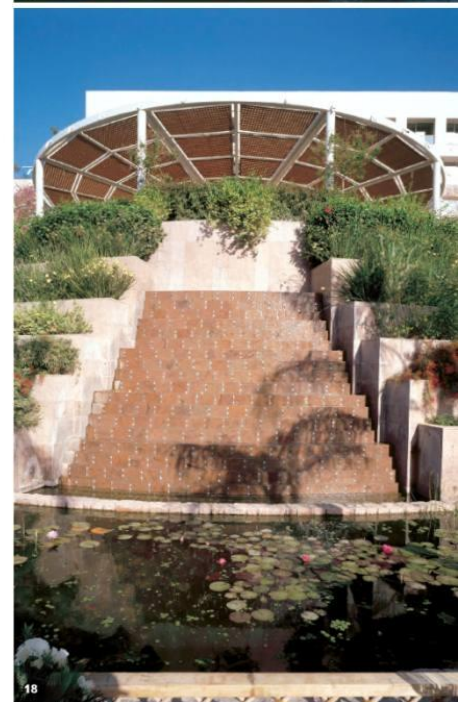
Developer: Isrotel - David Lewis
Interior Design: Pinchuk Blumenfeld
Landscape Design: SCI - San Francisco - USA / Brus Levin
Project Manager: Isrotel Project Management / Margalit Sorek Engineers

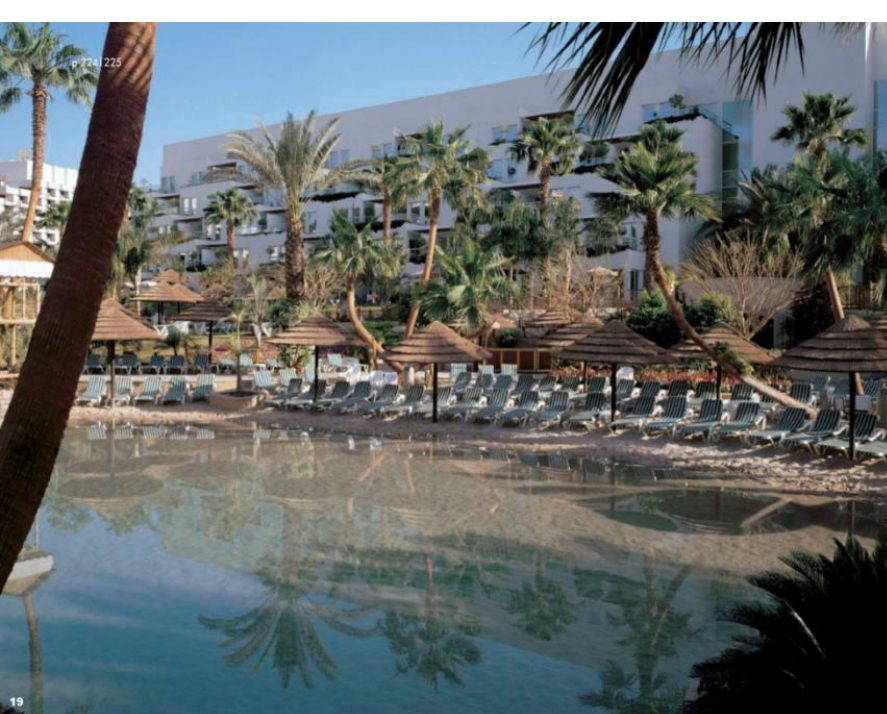
יוס: ישרואל - דייוויד לואיס
אדריכלות פנים: פלנצ'וק בלומנפלד
אדריכלות נוף: SCI - סן פרנסיסקו
אדריכל / במה: לוי
ניהול הפרויקט: ישרואל יבואל
פרויקטים / מנהלון מורק מנהלים











Royal Garden Hotel - Eilat

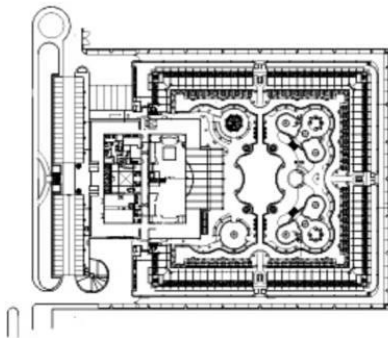












1:2500

Agamim Hotel - Eilat

Design	1996 - 1999
Construction	1999 - 2002

מלון אגמים - אילת

כנון	1999 - 1996
בנייה	2002 - 1999

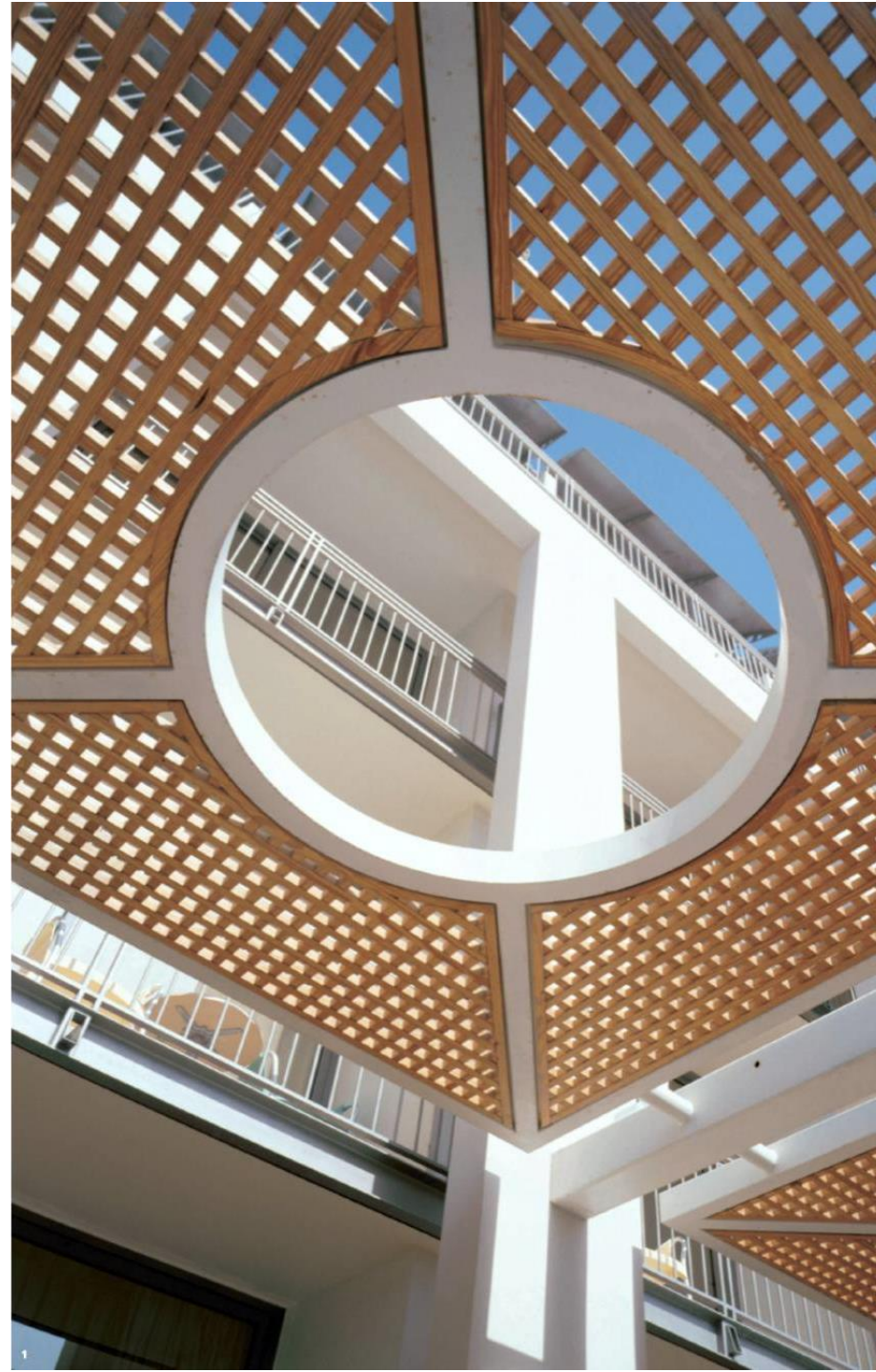
The Agamim Hotel is located in the north beach area of Eilat, in the third row of hotels from the beach. The hotel spreads over a site of 20,000 sq.m., has a total constructed area of 16,000 sq.m. and includes 320 rooms. Due to the fact that the hotel is located far from the beach and lagoons, its four-story wings were built in a U shape that envelops three sides of an inner garden with a unique design. The garden consists of a number of interconnecting pools, fountains and canals, while the hotel's public areas are located in a separate building and complete the fourth side of the yard. The hotel's main attraction is a perimeter pool extending 400 m. along the guestroom wings, connected to the central pool by a canal. Guestrooms on the ground floor of the hotel have a private patio with a wooden deck, from which guests can jump or climb into the outer pool. The public area consists of two floors. The entry level is on the same level as the second floor of guestrooms and includes a lobby, a quiet lounge and an entertainment lounge that open onto an expansive balcony covered with a pergola, overlooking the hotel's garden. The lower floor is on the same level as the hotel's inner garden and pool, and includes service areas and the dining room. The dining room is designed as an open kitchen, and cooking is carried out in the center of the dining room. The dining room's balcony is a direct continuation of the dining room space, and extends all the way to the edge of the central pool. The hotel's design blends local motifs and arches, and includes walls made of natural Eilat granite. The human scale of the hotel, together with the hotel's pools and spacious garden, creates the relaxing and harmonious atmosphere that one would expect to find in a hotel in the heart of nature.

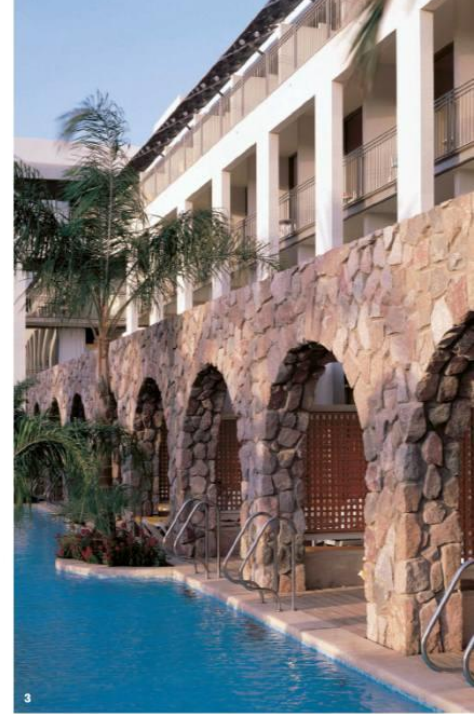
מלון אגמים ממוקם באזור החוף הצפוני באילת, בשורת המלונות השלישית מהחוף. המלון מתפרס על פני שטח של 20 דונם ומכיל 320 חדרים בשטח בנייה כולל של כ- 16,000 מ"ר. מאחר שהמלון מרוחק מהחוף ומהלונה, תוכנן אגמי חדרי המלון בני 4 הקומות בצורת האות U חסיבי לחצר פנימית ובה נן פנימי בעיצוב ייחודי, בסגנון הנגני המוגנים. הגן כולל מערכת של בריכות, מדרגות ותעלות מים. שטחי הציבור ממוקמים במבנה נפרד ומשלימים את הצלע הרביעית של החצר. האטרקציה המרכזית במלון היא הבריכה היקפית בקווי מחזור רבים באורך של כ- 400 מטר שחונגנה לאורך אגמי החדרים. הבריכה קשורה בתעלות מים לבריכה מרכזית. בחדרי המלון בקומת הקרקע תוכנן פסיו פרסי, אשר רצפתו מחופה בדק עץ וממנו ניתן לקפוץ לבריכה ההיקפית או לרדת למים באמצעות סולם. שטחי הציבור כוללים 2 קומות. קומת הכניסה ממוקמת במפלס קומת החדרים השנייה וכוללת לובי, לאונגי שקט ולאונגי בידור הפונים למרפסת רחבה המקורה בכניסה ובה אזור ישיבה ותצפית לגן הפנימי. הקומה התחתונה נמצאת במפלס הגן הפנימי והבריכה וכוללת את שטחי השירות וחדר האוכל, המעוצב בסגנון מטבח פתוח כאשר הבישול נעשה במרכז חדר האוכל. מרפסת חדר האוכל מהווה המשך ישיר לחלל חדר האוכל ונושקת לשפת הבריכה המרכזית. בעיצוב המלון שולבו מוטיבים מקומיים, קשתות וקירות הבנויים מאבן גרניט אילת פראית. קנה המידה האנושי של מבנה המלון, מערכת הבריכות והגן רחב הידיים משרים אווירה שלווה ורגועה של מלון בסבס.

- 1,19 Rooms facade detail
פרט חזית חדריים
2,4,22,23 A view to rooms facade and private pool
מבט לחזית חדריים ובריכה פרטית
5,6 General views to pool areas
מבטים כלליים לאזור הבריכה
7 Corridors facade detail
פרט חזית פרוידורים
10 Upper floor corridor
פרוידור קומה עליונה
11,12 Corridors facade
חזית פרוידורים
13 Pool bar
בר בריכה
14,20 Upper floor terraces pergola detail
פרט פרגולה במרפסות קומה עליונה
15,17 Stair case detail
פרט מדרגות
18 Main entrance
כניסה ראשית
19 Dining room terrace pergola detail
פרט פרגולה מרפסת חדר האוכל
21 The connection between a perimeter pool to the central pool
תעלת חיבור בין הבריכה ההיקפית לבריכה המרכזית
24 A view to the skylight in the lobby
מבט לסקיילייט בג'ובי
25 Dining room
חדר אוכל
26 Entertainment lounge
לאונגי בידור
27,29 Quiet lounge
לאונגי שקט
30 Main passage to rooms wings from the central building
מסבב ראשי לאגמי החדרים מבין המבנה המרכזי
31,32 Dining room terrace
מרפסת חדר האוכל

Developer: Isrotel - David Lewis
Interior Design: Pinchuk Blumenfeld Design
Landscape Design: SCI - San Francisco - USA/ Brur Levin
Project Manager: Isrotel Project Management/Margolin Sork Engineers

יוזם: ישראל - דייוויד לואיס
אדריכלות פנים: פיןצ'וק בלומנפלד
נושבים
אדריכלות נוף: SCI - סן פרנסיסקו
אדריכל: ברור לויין
ניהול הפרויקט: ישראל ניהול
מנהלים / מנהל פרויקט: מרגולין סורק מהנדסים





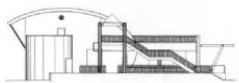












1:750

The Ambassador Hotel Entrance Building - Eilat

מבנה הכניסה למלון אמבסדור - אילת

Design 1999 - 2000
Construction 2000 - 2002

תכנון 2000 - 1999
בנייה 2002 - 2000

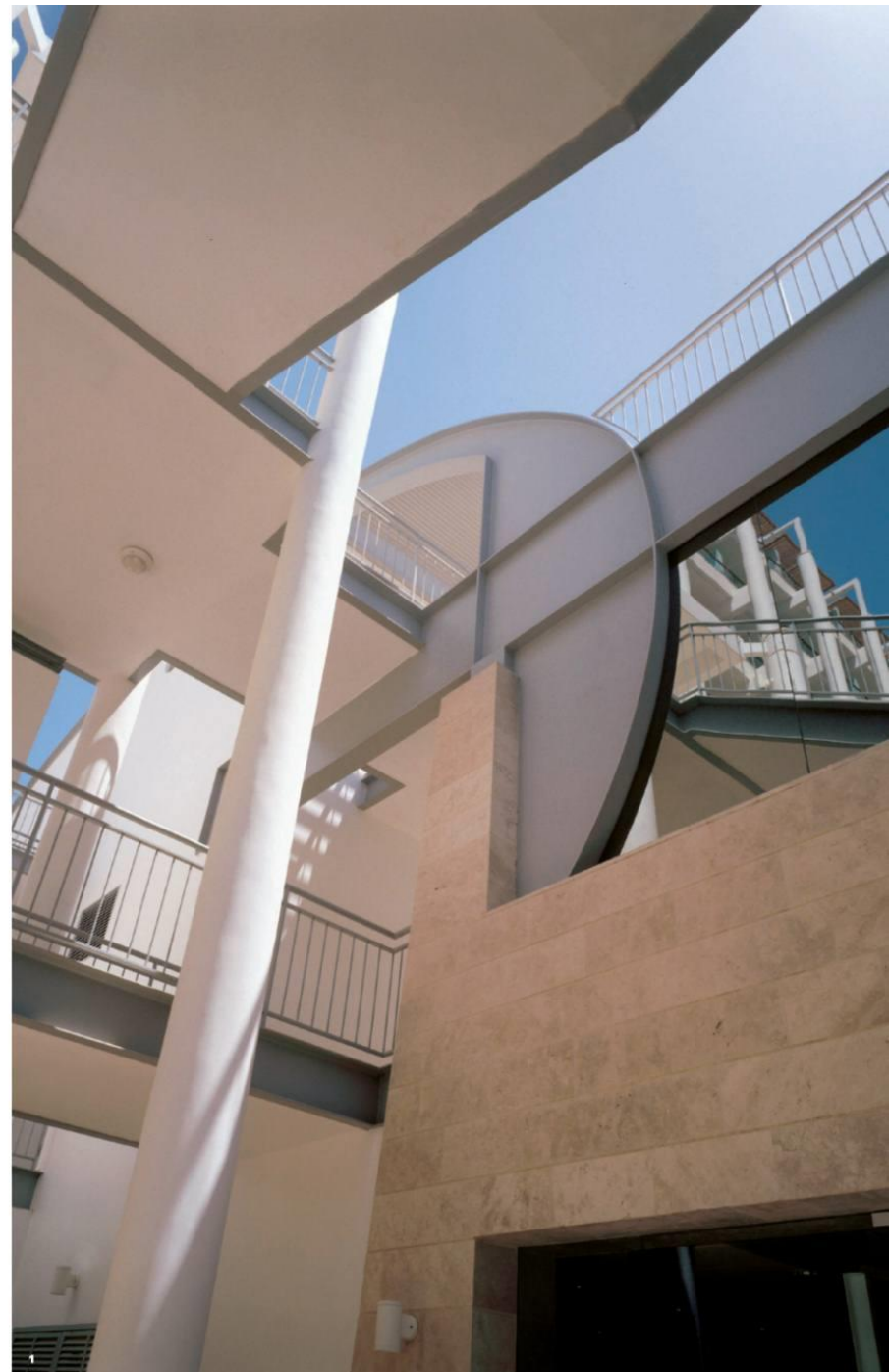
The Ambassador Hotel entrance building was constructed as a complementary component of the hotel and houses the hotel's health club in the basement, commercial areas on the entry level and divers rooms on the first floor. The structure's area is 2,500 sq.m., intersected by an open walkway used as the entry to the commercial areas and also leading to the public areas of the hotel. The roof is vaulted in the shape of an ellipse and made from aluminum and copper. The extension of the roof is designed as a pergola made of steel beams. The pergola shelters the inner walkway and provides shade for pedestrians and the windows of the divers rooms on the second floor.

מבנה הכניסה למלון אמבסדור תוכנן כהשלמה למלון וכולל בתוכו מועדון בריאות בקומת המרתף, שטחי מסחר בקומת הכניסה וחדרי צוללנים בקומה הראשונה. שטח המבנה הוא כ- 2,500 מ"ר. במרכז המבנה תוכנן רחוב פתוח המשמש כציר כניסה לשטחי המסחר ובהמשכו מוביל לשטחי הציבור של מלון אמבסדור. נג המבנה מקומר בצורת אלפסה ועשוי מאלומיניום כגון חנושות. בהמשך הגג תוכננה פרטולה הבנויה מפרופילי מלדה. הפרטולה מקרה את הרחוב הפנימי ומעניקה הצללה לחוליות ברחוב וחלונות חדרי הצוללנים בקומה השנייה.

12.44
Western side wall detail
פרט גמלון מערבי
2
Entrance facade
חזית הכניסה
5
Stairs detail
פרט מדרגות
7&11,12
Walkway covered with a steel
beams pergola
מעבר מקורה בפרטולה מפרופילי מלדה
9,10
South elevation pergola detail
פרט פרטולה בחזית דרומית

Developer: Gadi Ben Zehav / David
Lewis
Interior Design: Edli Baron
Landscape Design: Feigin Architects
Project manager: Nitzan Inbar
Engineers

יופ: דזייד לאוס / גדי בן זבא
אדריכלות פנים: אדית ברון
אדריכלות נוף: פיגין אדריכלים
ניהול הפרויקט: ניצן ענבר מהנדסים







The Ambassador Hotel Entrance Building - Eilat



1:750

Arena Residence, Second Stage - Bat Yam

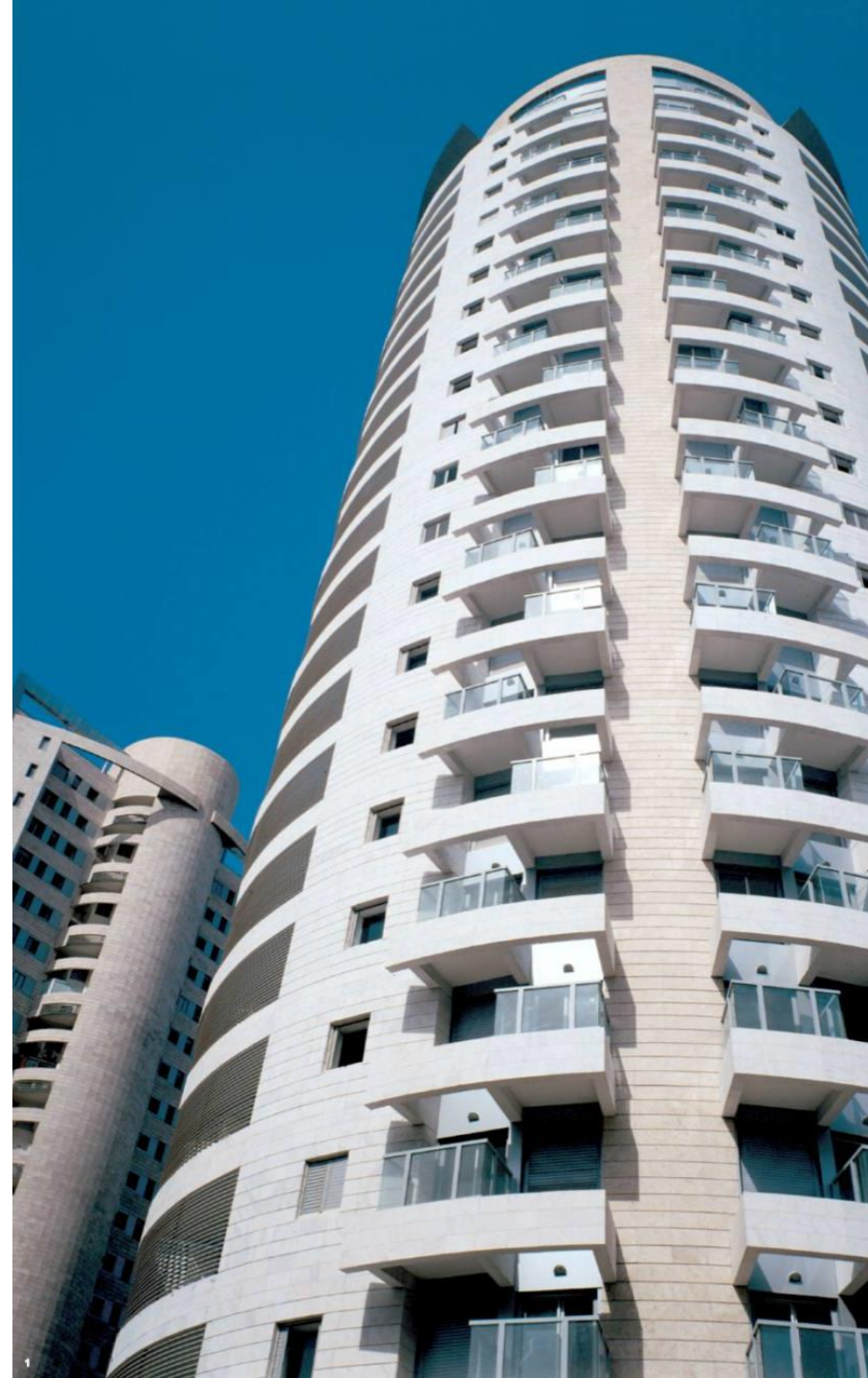
Design	1999 - 2000	תכנון	2000 - 1999
Construction	2001 - 2003	בנייה	2003 - 2001

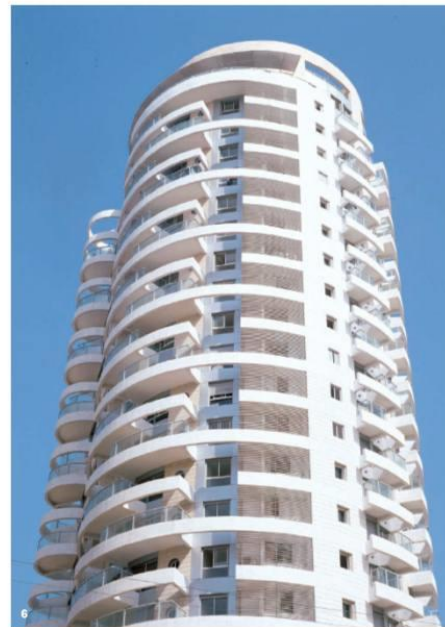
The Arena Residence project is located on the Bat Yam promenade. The second stage includes a residential tower of 64 apartments of about 140 sq.m. each, not including the parking lot. The total area of the site for both stages is 5,500 sq.m. The 24-floor building is designed in the shape of a cylinder, penetrated by a rectangular block. The balconies protrude out from the main block, and create an interplay of horizontal lines on the façade. The unusual form of the building allows each apartment on every floor a view of the sea. From some apartments, the sea can be viewed from every room, while in others it can only be seen from the living room, the main bedroom and the kitchen. The entrance floor houses a magnificent lobby, along with a gym, sauna, game room and kindergarten. Storage rooms for the apartments are located in the basement. The development includes an underground parking lot with 180 spaces. Above the parking lot, an outdoor swimming pool, a sundeck and a landscaped area were constructed for use by residents of both towers. The tower is finished with travertine stone and aluminum sheeting.

מיקום: ארנה מגורים שלב ב' - ב' ים, בקו שני, וכולל מגדל בן 64 קומות. בשטח ממוצע של כ- 140 מ"ר ברוטו ליחידה, לא כולל החניון. שטח המגרש לשני השלבים הוא כ- 5.5 דונם. המגדל בן 24 הקומות עוצב כגליל שאלי חודר גוש מלבני. המגרסות בולטות מהגוש ויוצרות משחק של קווים הורזנטליים מתחלפים על בני החזית. צורתו הבלתי רגולרית של המגדל מאפשרת לכל הדירות בכל קומה תצפית לכיוון הים; בחלק מהדירות התצפית אפשרית מכל חודי הדירה, ובחלק מהדירות התצפית אפשרית רק מחודי המגורים, חדר השינה של ההורים והמטבח. בקומת הכניסה במגדל חלבי מפואר, חדר כושר, סאונה, חדר משחקים וכן ירדים. בגנסי, קיימים מחסני דירות בקומת המרתף. הכניסה, על שני שלבים, כולל חניון תת קרקעי בן כ- 180 מקומות חניה. מעל החניון פיתוח אינטגרטיבי המשותף לשני המגדלים וכולל בריכת שחייה לא מקורה, משטחי שיוף ושטח מגן. המגדל מחופה באבן טרטיני בשילוב פח אלומיניום.

1,6-9,14 Eastern façade
חזית מזרחית
9-5 Western façade
חזית מערבית
10,13 Façade detail
פרט חזית
12 Gym
חדר כושר
11,15 Game room
חדר משחקים
16 Lobby
לובי
17,18 View from a balcony to the west
מבט ממסרסס לכיוון מערב

Developer: Kfir Ltd. - Nissim & Avi
Builder
Interior Design: Anat Bar
Landscape Design: Feigin Architects
Project Manager: Triple R Engineering
יוס: חבי כפיר - נסים ואבי בוביל
אדריכלות פנים: ענת בר
אדריכלות נוף: מיכאל אדריכלים
ניהול הפרויקט: טריפל R מהנדסים







11



15



12



16



14



17



18



Arena Residence, Second Stage - Bat Yam

Words
Buildings
List
Acknowledgements



מילים
בניינים
רשימה
תודות

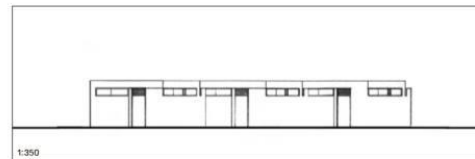
CHRONOLOGICAL LIST OF BUILDINGS

רשימת בניינים כרונולוגית

Design	○	תכנון
Construction	□	בניה
Hotels	●	בתי מלון
Residential	■	מגורים
Public buildings	▲	מבני ציבור
Office buildings & shopping malls	●	משרדים ומסחר
Industry	⌚	תעשייה
Hospitals	▼	בתי חולים

שיכון נעורים
קיבוץ מעגן מיכאל
מס' יחידות 12
שטח ממוצע
ל"ח 40 מ"ר

1966 - 1967 ○
1967 - 1968 □
Youth residence
Kibbutz Ma'agan Michael
12 units
Average area of
apartment 40 sq.m.



1:350

בית דיו
רחובות

1967 - 1968 ○
1968 - 1969 □
Ziv house
Rehovot



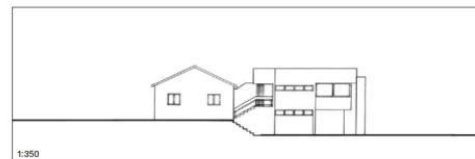
בית הארבעה
רחובות
4 יחידות

1967 - 1968 ○
1968 - 1969 □
Town house
Rehovot
4 units



בית יצהר
רחובות

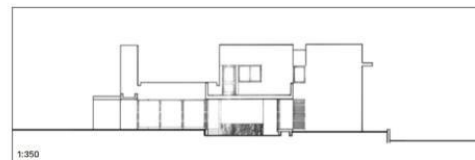
1968 - 1969 ○
1969 - 1970 □
Izhar house
Rehovot



1:350

בית פסל
תל אביב

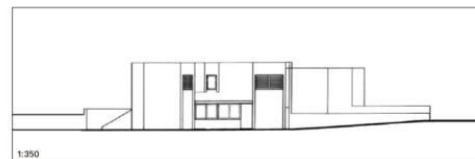
1968 - 1969 ○
1969 - 1970 □
Pesel house
Tel Aviv



1:350

בית ברמן
רחובות

1968 - 1969 ○
1969 - 1970 □
Berman house
Rehovot



1:350

○ 1963
□ 1964
■ Private house - Bellair
Los Angeles - U.S.A

בית פרטי - בלאייר
לוס אנג'לס - ארה"ב

○ 1965 - 1966
□ 1966 - 1967
■ Zamir house
Rehovot
2 units

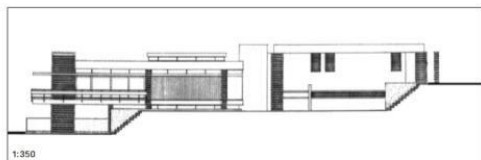
בית זמיר
רחובות
2 יחידות

○ 1965 - 1966
□ 1966 - 1967
■ Raanani house
Kfar Shmaryahu

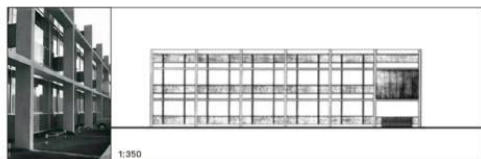
בית רענני
כפר שמריהו

○ 1966 - 1967
□ 1967 - 1968
■ Helene Curtis House
Tel Aviv
Area 4,000 sq.m.

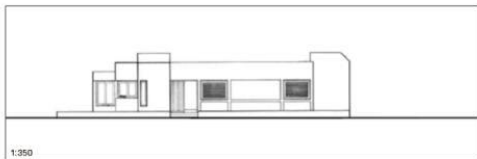
בית הלן קרטיס
תל אביב
שטח בנייה 4,000 מ"ר



1:350



1:350



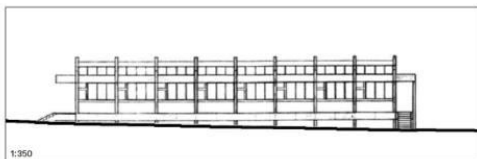
○ 1968 - 1969
 □ 1969 - 1970
 ■ Shloucher house
 Ramat Hasharon
 2 units

בית שטאנדר
רמת השרון
 2 יחידות



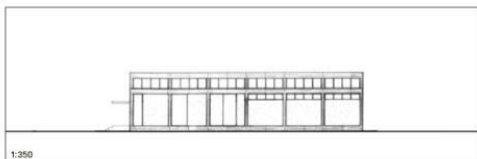
○ 1968 - 1969
 □ 1970 - 1971
 ● Guest house, Feigin Wing
 Kibbutz Ginosar
 40 rooms
 Area 1,500 sq.m.
 Site area 4,000 sq.m.

אנף פייגין - בית הארחה
קיבוץ גינוסר
 40 חדרים
 שטח בניה 1,500 מ"ר
 שטח הקרקע 4 דונם



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1971
 ■ Metal Factory
 Kibbutz Mahanaim
 Area 700 sq.m.

מפעל מתכת
קיבוץ מחניים
 שטח בניה 700 מ"ר



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1971
 ■ E.A.C. Factory
 Kibbutz Nahal Oz
 Area 500 sq.m.

מפעל תעשייתי E.A.C.
קיבוץ נחל עוז
 שטח בניה 500 מ"ר



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1971
 ■ Feigin residential quarter
 Kibbutz Ma'agan Michael
 24 units
 Average area of apartment 50 sqm

שיכון פייגין
קיבוץ מעגן מיכאל
 24 יחידות
 שטח ממוצע
 ליח 50 מ"ר



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1972
 ▲ Students residence
 Seminar Hakibbutzim
 Tel Aviv
 Area 3,500 sqm.

מוענות סטודנטים
סמינר הקיבוצים
תל אביב
 שטח בניה 3,500 מ"ר

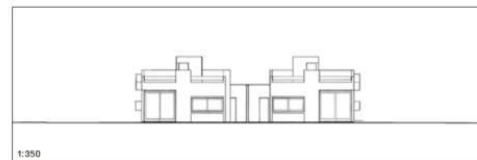
אולם ספורט
קיבוץ מעגן מיכאל
 1,200 מקומות ישיבה

○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1972
 ▲ Sports Hall
 Kibbutz Ma'agan Michael
 1,200 seats



בית גרלינג - לוצינסקי
רמת השרון
 2 יחידות

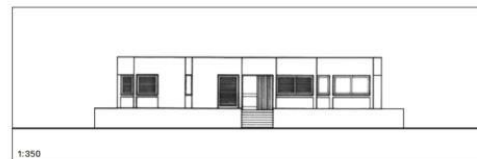
○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1972
 ■ Gerling Luchinsky house
 Ramat Hasharon
 2 units



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1972
 ■ Eisner house
 Ramat Hasharon



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1972
 ■ Datan house
 Ramat Hasharon



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1972
 ■ Rylief house
 Ramat Hasharon



○ 1969 - 1970
 □ 1970 - 1972
 ■ Weissberg house
 Ramat Hasharon





- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Yam-Tov house
Ramat Hasharon

בית יום טוב
רמת השרון

בית ונסון
רמת השרון

- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Venson house
Ramat Hasharon



1:350

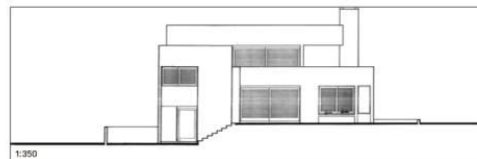


- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Winer house
Ramat Hasharon

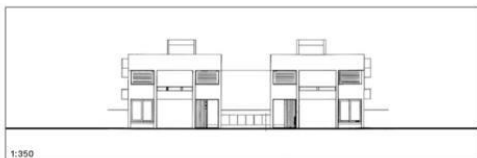
בית וינר
רמת השרון

בית מר
הרצליה

- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Mer house
Herzliya



1:350



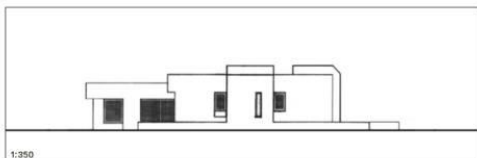
1:350

- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Orbach-Chernichovski house
Ramat Hasharon
2 units

בית אורבך-טשרניחובסקי
רמת השרון
2 יחידות

בית אולמן - ברונצקי
רחובות
2 יחידות

- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Ulman - Bronzki house
Rehovot
2 units



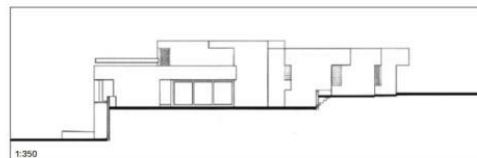
1:350

- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Teitelbaum house
Ramat Hasharon

בית טיטלבוים
רמת השרון

בית שדה
רמת השרון

- 1970 - 1971
- 1971 - 1972
- Sade house
Ramat Hasharon



1:350



- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Mendely house
Ramat Hasharon

בית מנדלי
רמת השרון

בית חיימזון
מושבי ערבות

- 1970 - 1971
- 1971 - 1972
- Haimzon house
Moshav Arugot



1:350

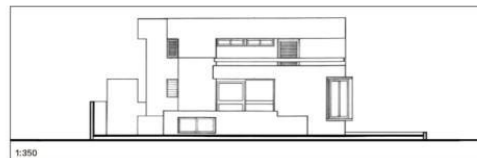


- 1969 - 1970
- 1970 - 1972
- Carmeli house
Ramat Hasharon

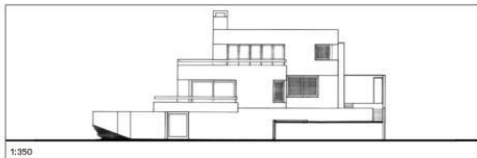
בית כרמלי
רמת השרון

בית ברמן
רחובות

- 1970 - 1971
- 1971 - 1972
- Berman house
Rehovot



1:350

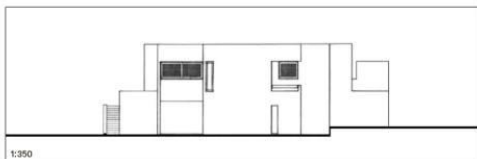


- 1970 - 1971
- 1971 - 1972
- Lapidot house
Rehovot

בית לפידות רחובות

שיכון התקנה
קיבוץ מעגן מיכאל
מס' יחידות 24
שטח מחוצה
ליח 50 מ"ר

- 1971 - 1972
- 1972 - 1973
- Hatikva residence
Kibbutz Ma'agan Michael
24 units
Average area of
apartment 50 sq.m.



- 1970 - 1971
- 1971 - 1972
- Rubinstein house
Arod

בית רובינשטיין ערד

שיכון וותיקים
קיבוץ מעגן מיכאל
מס' יחידות 24
שטח מחוצה
ליח 50 מ"ר

- 1971 - 1972
- 1972 - 1973
- Vatikim residence
Kibbutz Ma'agan Michael
24 units
Average area of
apartment 50 sq.m.

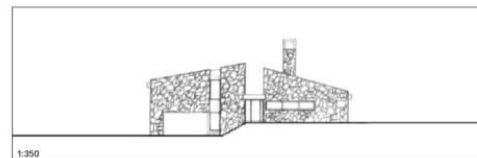


- 1968 - 1970
- 1970 - 1973
- Sheraton Moria Hotel
Dead Sea
210 rooms
Area 16,000 sq.m.
Site area 7,000 sq.m.

מלון שרתון מוריה
ים המלח
מס' חדרים 210
שטח בנייה 16,000 מ"ר
שטח הקרקע 7 דונם

בית אטיאס באר שבע

- 1968 - 1970
- 1971 - 1973
- Atlas house
Beer Sheva



- 1970 - 1971
- 1971 - 1973
- Plason Industries
Kibbutz Ma'agan Michael
Area 5,000 sq.m.

אולם הרכבה מפעל פלסון
קיבוץ מעגן מיכאל
שטח בנייה 5,000 מ"ר

בית טורי רחובות

- 1972 - 1973
- 1973 - 1974
- Town house
Rehovot
5 Units



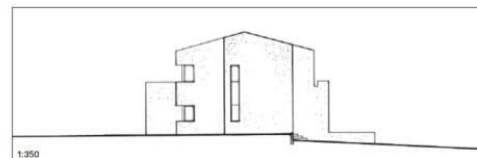
With Uzi Razen, Kulman Katz, Adam Mazar - Architects
כשיתוף עוזי רוזן, קלמן כץ, אדם מזור - אדריכלים

- 1969 - 1970
- 1971 - 1973
- ▲ Field school
Kibbutz Ma'agan Michael
Area 3,000 sq.m.
Site area 50,000 sq.m.

בית סדה
קיבוץ מעגן מיכאל
שטח בנייה 3,000 מ"ר
שטח הקרקע 50 דונם

בית דר כפר תבור

- 1972 - 1973
- 1973 - 1974
- Raz house
Kfar Tavor

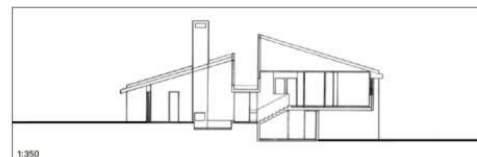


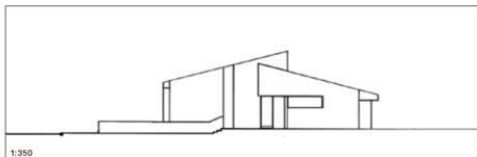
- 1971 - 1972
- 1972 - 1973
- ▲ Dining room (stage 1)
Kibbutz Ma'agan Michael
Area 1,500 sq.m.

חדר אוכל שלב א'
קיבוץ מעגן מיכאל
שטח בנייה 1,500 מ"ר

בית כהן באר שבע

- 1972 - 1973
- 1973 - 1974
- Kohen house
Beer Sheva



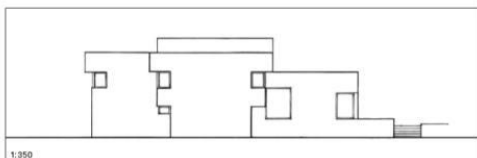


- 1973 - 1974
- 1974 - 1975
- Shapira house
Ashkelon

בית שפירא
אשקלון

בית זכמן
טבריה

- 1976 - 1977
- 1977 - 1978
- Webman house
Tiberias

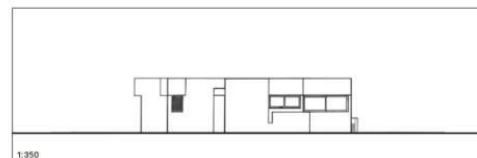


- 1974 - 1975
- 1975 - 1976
- Lev house
Kfar Bilu

בית לב
כפר בילו

בית אביעד
מושב דבורה

- 1977 - 1978
- 1978 - 1979
- Avidot house
Moshav Dvora



- 1974 - 1975
- 1975 - 1976
- Ben-Zvi house
Arad

בית בן צבי
עראד

בית משפחת לביא
טבריה

- 1977 - 1978
- 1978 - 1979
- Lavi house
Tiberias



- 1973 - 1975
- 1974 - 1977
- Sheraton Mariah Plaza Hotel
Tiberias
272 rooms
Area 16,000 sq.m.
Site area 6,000 sq.m.

מלון שרתון מוריה
טבריה
מס' חדרים 272
שטח בנוי 16,000 מ"ר
שטח הקרקע 6 דונם

שיכון כברה
מעגן מיכאל
מס' יחידות 24
שטח ממוצע
לית' 70 מ"ר

- 1977 - 1978
- 1979 - 1980
- Cobra residence
Kibbutz Maagan Michael
24 units
Average area of
apartment 70 sq.m.



- 1973 - 1974
- 1975 - 1977
- ▲ Sports Hall
Emek Jezreel
1,500 seats

אולם ספורט
עמק יזרעאל
1,500 מקומות ישיבה

נווה הדר
טבריה
מס' יחידות 20
שטח בנוי 3,600 מ"ר

- 1977 - 1978
- 1979 - 1980
- Neve Hadar
Tiberias
20 units
Area 3,600 sq.m.

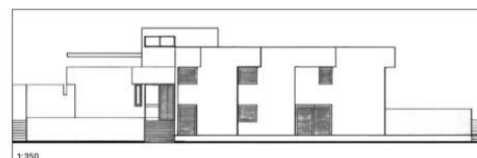


- 1976 - 1977
- 1977 - 1978
- Ramat Eshkol
Safed
160 units
Area 13500 sq.m.

שכונת רמת אשכול
צפת
מס' יחידות 160
שטח בנוי 13500 מ"ר

בית כנעני
בנימינה

- 1978 - 1979
- 1979 - 1980
- Can'ani house
Binyamina





- 1979 - 1980
- 1980 - 1982
- Lagoona Hotel
- Eilat
- 250 rooms
- Area 15,000 sq.m.
- Site area 6,000 sq.m.

**מלון לוגנה
אילת**
מס' חדרים 250
שטח בנייה 15,000 מ"ר
שטח הקרקע 6 דונם

**מלון קלאב הוטל
טבריה**
מס' פטיוטות 300
שטח בנייה 22,000 מ"ר
שטח הקרקע 8 דונם

- 1979 - 1980
- 1980 - 1983
- Club Hotel
- Tiberias
- 300 suites
- Area 22,000 sq.m.
- Site area 8,000 sq.m.



- 1978 - 1980
- 1980 - 1982
- Customers building
- Israel Aircraft Industries
- Area 1,600 sq.m.

**מבנה לקוחות
תעשייה אווירית לישראל**
שטח בנייה 1,600 מ"ר

**מלון נהר הירדן
טבריה**
מס' חדרים 400
שטח בנייה 22,000 מ"ר
שטח הקרקע 10 דונם

- 1979 - 1980
- 1980 - 1983
- The Jordan River Hotel
- Tiberias
- 400 rooms
- Area 22,000 sq.m.
- Site area 10,000 sq.m.



- 1978 - 1980
- 1980 - 1982
- Office building
- Israel Aircraft Industries
- Area 5,000 sq.m.

**בניין משרדים
תעשייה אווירית לישראל**
שטח בנייה 5,000 מ"ר

**שכונת קריית משה של א.ב.ג.
טבריה**
מס' יחידות 408
שטח בנייה 37,000 מ"ר

- 1979 - 1982
- 1981 - 1983
- Kiriat Moshe (stage 1,2,3)
- Tiberias
- 408 units
- Area 37,000 sq.m.

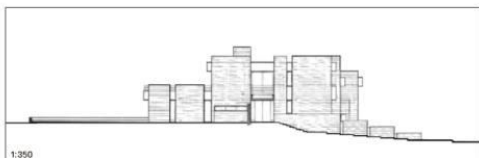


- 1979 - 1980
- 1980 - 1982
- Office building
- for 747 hanger
- Israel Aircraft Industries
- Area 5,000 sq.m.

**מבנה אונקס משרדים
להאנגר לכאוינג 747
תעשייה אווירית לישראל**
שטח בנייה 5,000 מ"ר

**שכונת קריית משה של א.ב.ג.
צפת**
מס' יחידות 244
שטח בנייה 25,000 מ"ר

- 1979 - 1981
- 1981 - 1983
- Kiriat Moshe (stage 1,2,3)
- Safed
- 244 units
- Area 25,000 sq.m.

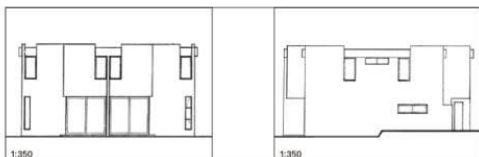


- 1980 - 1981
- 1981 - 1982
- Egyptian ambassador's residence
- Herzliya

**בית השגריר המצרי
הרצליה**

**מגורי נופש בית חלומות
טבריה**
מס' יחידות 88
שטח בנייה 7,500 מ"ר

- 1979 - 1981
- 1981 - 1983
- House Of Dreams vacation units
- Tiberias
- 88 units
- Area 7,500 sq.m.



- 1980 - 1981
- 1981 - 1982
- Neve Hadar Rimonim
- Safed
- 50 houses
- Area 6,500 sq.m.

**נווה הדר רימון
צפת**
מס' בתים 50
שטח בנייה 6,500 מ"ר

**מלון המלך שלמה
אילת**
מס' חדרים 460
שטח בנייה 27,000 מ"ר
שטח הקרקע 11 דונם

- 1980 - 1982
- 1982 - 1984
- King Solomon's Palace Hotel
- Eilat
- 460 rooms
- Area 27,000 sq.m.
- Site area 11,000 sq.m.





- 1980 - 1982
- 1982 - 1984
- Neptune Hotel (new wing) Eilat
170 rooms
Area 12,000 sq.m.
Site area 10,000 sq.m.

**מלון נפטון (אגף חדש)
אילת**
מס' יחידות 170
שטח בניה 12,000 מ"ר
שטח הקרקע 10 דונם

**מח' נוער פסיכיאטרית
בית חולים לבריאות הנפש
נעם ציונה**
שטח בניה 2,500 מ"ר

- 1981 - 1983
- 1983 - 1985
- ▼ Youth psychiatric wards mental health hospital Ness Ziona
Area 2,500 sq.m.



- 1980 - 1982
- 1982 - 1984
- ▲ Dining room (stage 2) Kibbutz Ma'agan Michael
Area 2,500 sq.m.

**חדר אוכל שלב ב'
מעגן מיכאל**
שטח בניה 2,500 מ"ר

**שיכון ותקנים ב'
מעגן מיכאל**
מס' יחידות 48
שטח ממוצע
לית 70 מ"ר

- 1983 - 1984
- 1984 - 1985
- Elders residence (b) Kibbutz Ma'agan Michael
48 units
Average area of apartment 70 sq.m.

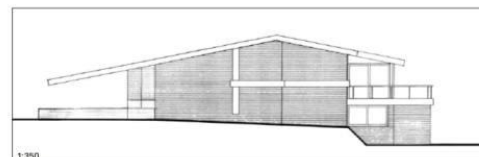


- 1981 - 1982
- 1982 - 1984
- Office building for M.L.M. Industries Israel Aircraft Industries
Area 3,500 sq.m.

**בניין משרדים מפעל מל"מ
תעשייה אווירית לישראל**
שטח בניה 3,500 מ"ר

**בית מיכה בן ארי
יקנעם**

- 1983 - 1984
- 1984 - 1985
- Micha Ben Ari house Yokneam



With Shoshani Architects
בשותף עושה אדריכלים

- 1977 - 1978
- 1980 - 1985
- ▲ Beit Yad Lebanon Beer Sheva
Area 3,000 sq.m.

**בית יד לבנים
באר שבע**
שטח בניה 3,000 מ"ר

**שכונת קוטניים
קדומים**
מס' בתים 80
שטח בניה 10,000 מ"ר

- 1984 - 1985
- 1985 - 1986
- Cottage Residence Kedumim
80 houses
Area 10,000 sq.m.

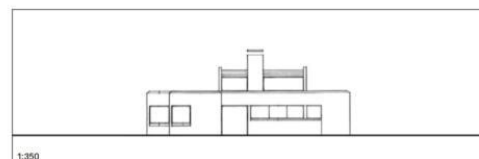


- 1981 - 1983
- 1983 - 1985
- ▼ Two psychiatric wards mental health hospital Beer Yaakov
Area 5,000 sq.m.

**2 מחלקות פסיכיאטריות
בית חולים לבריאות הנפש
באר עיבק**
שטח בניה 5,000 מ"ר

**מחפז עדי
גליל עליון**
מס' בתים 50
שטח בניה 5,700 מ"ר

- 1984 - 1985
- 1985 - 1987
- Mizpe Adi Galilee
50 houses
Area 5,700 sq.m.



- 1981 - 1983
- 1983 - 1985
- ▼ Two psychiatric wards mental health hospital Ness Ziona
Area 5,000 sq.m.

**2 מחלקות פסיכיאטריות
בית חולים לבריאות הנפש
נעם ציונה**
שטח בניה 5,000 מ"ר

**בני הרצליה
הרצליה הצעירה - הרצליה**
מס' יחידות 72
מס' בתים 64
שטח בניה 25,000 מ"ר

- 1986 - 1987
- 1987 - 1988
- Herzliya Gardens Herzliya
72 units
64 houses
Area 25,000 sq.m.





- 1986 - 1987
- 1987 - 1989
- **Red Sea Sport Hotel**
Eilat
46 rooms
Area 2,300 sq.m.
Site area 6,000 sq.m.

מלון רד סי ספורט אילת

מס' חדרים 46
שטח בנייה 2,300 מ"ר
שטח הקרקע 6 דונם

מלון מנדל דוד תל אביב

מס' חדרים 70
שטח בנייה 26,000 מ"ר
שטח הקרקע 2 דונם

- 1987 - 1989
- 1991 - 1994
- **King David Tower**
Tel Aviv
70 apartments
Area 20,000 sq.m.
Site area 2,000 sq.m.



- 1988 - 1989
- 1989 - 1991
- **Sport Hotel (New Wing)**
Eilat
120 rooms
Area 8,000 sq.m.
Site area 10,000 sq.m.

מלון ספורט (אנף חדש) אילת

מס' חדרים 120
שטח בנייה 8,000 מ"ר
שטח הקרקע 10 דונם

מלון רויאל ביץ' אילת

מס' חדרים 400
שטח בנייה 41,000 מ"ר
שטח הקרקע 15 דונם

- 1987 - 1989
- 1991 - 1994
- **Royal Beach Hotel**
Eilat
400 rooms
Area 41,000 sq.m.
Site area 15,000 sq.m.



- 1986 - 1988
- 1988 - 1991
- **Havat HaBaron Hotel**
Zichron Yaakov
180 suits
Area 12,000 sq.m.
Site area 10,000 sq.m.

מלון חוות הכרון זכרון יעקב

מס' חדרים 180
שטח בנייה 12,000 מ"ר
שטח הקרקע 10 דונם

מלון הנסיכה אילת

מס' חדרים 500
שטח בנייה 45,000 מ"ר
שטח הקרקע 30 דונם

- 1988 - 1990
- 1991 - 1994
- **The Princess Hotel**
Eilat
500 rooms
Area 45,000 sq.m.
Site area 30,000 sq.m.



- 1982 - 1985
- 1989 - 1992
- **Lusk's Apartment Hotel**
Tel Aviv
60 suites
Area 4,500 sq.m.
Site area 1,000 sq.m.

מלכית לוסקי תל אביב

מס' חדרים 60
שטח בנייה 4,500 מ"ר
שטח הקרקע 1 דונם

מלון פונדק רמון מצפה רמון

מס' חדרים 96
שטח בנייה 7,000 מ"ר
שטח הקרקע 4 דונם

- 1990 - 1992
- 1992 - 1994
- **Ramon Inn**
Mitzpe Ramon
96 suites
Area 7,000 sq.m.
Site area 4,000 sq.m.



- 1988 - 1990
- 1991 - 1993
- **Sheraton Mariah Hotel**
Eilat
330 rooms
Area 20,000 sq.m.
Site area 10,000 sq.m.

מלון שרתון מוריה אילת

מס' חדרים 330
שטח בנייה 20,000 מ"ר
שטח הקרקע 10 דונם

מלון כרמל נתיבות

מס' חדרים 330
שטח בנייה 26,000 מ"ר
שטח הקרקע 5 דונם

- 1990 - 1992
- 1992 - 1994
- **The Carmel Hotel**
Netanya
330 suites
Area 20,000 sq.m.
Site area 4,000 sq.m.



With R. Zis Architects
בשותף ר. זיס אדריכלים



- 1988 - 1989
- 1992 - 1993
- **Rose House - Orient Color**
Tel Aviv
Area 4,000 sq.m.

בית רוז - אוריינט קולור תל אביב

שטח בנייה 4,000 מ"ר

מלון פרדייז הים האדום אילת

מס' חדרים 280
שטח בנייה 17,000 מ"ר
שטח הקרקע 25 דונם

- 1992 - 1993
- 1993 - 1995
- **Paradise Red Sea Hotel**
Eilat
280 rooms
Area 17,000 sq.m.
Site area 25,000 sq.m.



With R. Zis Architects
בשותף ר. זיס אדריכלים



○ 1992 - 1993
 □ 1993 - 1995
 ● **Palmira Hotel**
 Eilat
 220 rooms
 Area 14,000 sq.m.
 Site area 10,000 sq.m.

מלון פלמירה
אילת
 מס' חדרים 220
 שטח בנייה 14,000 מ"ר
 שטח הקרקע 10 דונם

מלון קראון פלמירה
עין בוקק - ים המלח
 מס' חדרים 300
 שטח בנייה 25,000 מ"ר
 שטח הקרקע 16 דונם

○ 1992 - 1994
 □ 1995 - 1997
 ● **Crown Plaza Hotel**
 Ein Boker - Dead Sea
 300 rooms
 Area 25,000 sq.m.
 Site area 16,000 sq.m.



○ 1992 - 1993
 □ 1993 - 1995
 ● **Arad Shopping Mall**
 Arad
 Area 14,000 sq.m.
 Site area 15,000 sq.m.

קניון ערד
ערד
 שטח בנייה 14,000 מ"ר
 שטח הקרקע 15 דונם

מלון קיסר פרימיר
עין בוקק - ים המלח
 מס' חדרים 315
 שטח בנייה 25,000 מ"ר
 שטח הקרקע 16 דונם

○ 1993 - 1995
 □ 1995 - 1997
 ● **Caesar Premier Hotel**
 Ein Boker - Dead Sea
 315 rooms
 Area 25,000 sq.m.
 Site area 16,000 sq.m.



○ 1990 - 1993
 □ 1993 - 1996
 ● **Hyatt Hotel Resort & Spa**
 Ein Boker - Dead Sea
 670 rooms
 Area 57,000 sq.m.
 Site area 50,000 sq.m.

מלון היאט
עין בוקק - ים המלח
 מס' חדרים 670
 שטח בנייה 57,000 מ"ר
 שטח הקרקע 50 דונם

מנדלי הכרז
ראשליצ
 מס' יח' 240
 שטח בנייה 27,000 מ"ר
 שטח הקרקע 20 דונם

○ 1996 - 1997
 □ 1997 - 1998
 ■ **Habaron Towers**
 Rishon LeZion
 240 units
 Area 27,000 sq.m.
 Site area 20,000 sq.m.



○ 1992 - 1993
 □ 1994 - 1996
 ● **Ambassador Hotel**
 Eilat
 180 rooms
 Area 13,000 sq.m.
 Site area 15,000 sq.m.

מלון אמבסדור
אילת
 מס' חדרים 180
 שטח בנייה 13,000 מ"ר
 שטח הקרקע 15 דונם

בית טורי
רמת השרון
 מס' יח' 3

○ 1996 - 1997
 □ 1997 - 1998
 ■ **Town house**
 Ramat Hasharon
 3 units



○ 1993 - 1995
 □ 1995 - 1996
 ▼ **Two psychiatric wards**
 mental health hospital
 Beer Yaakov
 Area 5,000 sq.m.

2 מחלקות פסיכיאטריות
בימת לציונות הנפש
באר יעקב
 שטח בנייה 5,000 מ"ר

מלון מרידיאן
אילת
 מס' חדרים 230
 שטח בנייה 25,000 מ"ר
 שטח הקרקע 10 דונם

○ 1990 - 1992
 □ 1997 - 1999
 ● **Le Meridien Hotel**
 Eilat
 230 suites
 Area 25,000 sq.m.
 Site area 10,000 sq.m.



○ 1994 - 1995
 □ 1995 - 1996
 ■ **Ben Tamar house**
 Rehovot

בית בן תמר
רחובות

מלון דוד אינטרקונטיננטל
תל אביב
 מס' חדרים 600
 שטח בנייה 80,000 מ"ר
 שטח הקרקע 10 דונם

○ 1991 - 1994
 □ 1996 - 1999
 ● **David Intercontinental**
 Tel Aviv
 600 rooms
 Area 80,000 sq.m.
 Site area 10,000 sq.m.





○ 1994 - 1996
 □ 1997 - 1999
 ● Renaissance Hotel
 Nazareth
 275 rooms
 Area 20,000 sq.m.
 Site area 17,000 sq.m.

מלון רנסאנס
נצרת
מס' חדרים 275
 שטח בנייה 20,000 מ"ר
 שטח הקרקע 17 דונם

מלון רויאל גארדן
אילת
 מס' חדרים 330
 שטח בנייה 40,000 מ"ר
 שטח הקרקע 30 דונם

○ 1989 - 1995
 □ 1998 - 2001
 ● Royal Garden Suites Hotel
 Eilat
 330 suites
 Area 40,000 sq.m.
 Site area 30,000 sq.m.



○ 1994 - 1996
 □ 1997 - 1999
 ● Mercure Hotel - Arena Mall
 Bat Yam
 190 suites
 Area 20,000 sq.m.
 Site area 4,000 sq.m.

מלון מרקוריר ארנה מול
בת ים
 מס' חדרים 190
 שטח בנייה 20,000 מ"ר
 שטח הקרקע 4 דונם

ארנה מוררים
בת ים
 מס' חדרים 84
 שטח בנייה 13,000 מ"ר
 שטח הקרקע 3 דונם

○ 1998 - 1999
 □ 2000 - 2002
 ■ Arena Residence
 Bat Yam
 84 units
 Area 13,000 sq.m.
 Site area 3,000 sq.m.

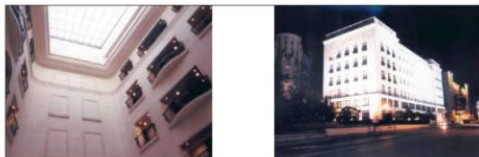


○ 1997 - 1998
 □ 1998 - 2000
 ● Vacation units Laguna Members
 Eilat
 50 units
 Area 5,000 sq.m.
 Site area 5,000 sq.m.

מגורי נופש חברים בלגונה
אילת
 מס' יחידות 50
 שטח בנייה 5,000 מ"ר
 שטח הקרקע 5 דונם

מלון אגמים
אילת
 מס' חדרים 320
 שטח בנייה 16,000 מ"ר
 שטח הקרקע 20 דונם

○ 1990 - 1999
 □ 1998 - 2002
 ● Agamim Hotel
 Eilat
 320 rooms
 Area 16,000 sq.m.
 Site area 20,000 sq.m.



With Merlek Architects Budapest
 בשיתוף מרקל אדריכלים, בודפשט

○ 1998 - 1999
 □ 1999 - 2000
 ● Le Meridien Hotel
 Budapest - Hungary
 230 rooms
 Area 16,000 sq.m.
 Site area 4,000 sq.m.

מלון מרידיאן
בודפשט - הונגריה
 מס' חדרים 230
 שטח בנייה 16,000 מ"ר
 שטח הקרקע 4,000 מ"ר

מלון אמבסדור
מבנה כינסה
אילת
 שטח בנייה 2,500 מ"ר

○ 1999 - 2000
 □ 2000 - 2002
 ● Ambassador Hotel
 Entrance Building
 Eilat
 Area 2,500 sq.m.



○ 1998 - 1999
 □ 1999 - 2000
 ● Ganim Hotel
 Ein Boker Dead Sea
 New addition to public areas
 and renovation of the hotel

מלון גנים
עין בוקק ים המלח
 חופת שחית ציבור
 ושיפוץ המלון

התחמם התורכי
 שטח מנוח 6 דונם
 שטח בנייה 2,400 מ"ר

○ 2000 - 2001
 □ 2001 - 2003
 ● Turkish Bath
 Area 6,000 sq.m.
 Site area 2,400 sq.m.



○ 1998 - 1999
 □ 1999 - 2000
 ● Ramon Inn
 Indoor swimming pool
 Mitzpe Ramon
 Area 1,500 sq.m.

מלון פונדק רמון
ברכת שחית פנימית
מצפה רמון
 שטח בנייה 1,500 מ"ר

מלון גלי כינרת
 חופת שחית ציבור
 ושיפוץ המלון

○ 2000 - 2001
 □ 2001 - 2003
 ● Galei Kineret Hotel
 New addition to public areas
 and renovation of the hotel





○ 1999 - 2000
 □ 2000 - 2003
 ■ **Arena Residence 2**
 Bat Yam
 64 units
 Area 10,000 sq.m.
 Site area 2,000 sq.m.

ארנה מגורים 2
בת ים
 מס' יחידות 64
 שטח בנייה 10,000 מ"ר
 שטח הקרקע 2 דונם

מגדל האליפסה
בת ים
 מס' יח' 36
 שטח בנייה 6,500 מ"ר
 שטח הקרקע 1,150 מ"ר

○ 2000 - 2002
 □ 2003 -
 ■ **The Ellipse Tower**
 Bat Yam
 36 units
 Area 6,500 sq.m.
 Site area 1,150 sq.m.



○ 1997 - 1999
 □ 2001 -
 ● **Grand Court Hotel**
 Jerusalem
 470 rooms
 Area 33,000 sq.m.
 Site area 7,000 sq.m.

מלון גרנד קורט
ירושלים
 מס' חדרים 470
 שטח בנייה 33,000 מ"ר
 שטח הקרקע 7 דונם

הגוש הגדול - מבקן 5
פרויקט מגורים
ת"א
 מס' יח' 80
 שטח בנייה 12,000 מ"ר
 שטח המגרש 4 דונם

○ 2000 - 2002
 □ 2003 -
 ■ **New Ramat Aviv**
 Residential complex
 Tel Aviv
 80 units
 Area 12,000 sq.m.
 Site area 4,000 sq.m.



○ 2000 - 2001
 □ 2001 -
 ■ **Barkan Winery**
 Kibbutz Hulda
 Area 18,000 sq.m.
 Site area 40,000 sq.m.

יקבי ברקן
קיבוץ חולדה
 שטח בנייה 18,000 מ"ר
 שטח מגרש 40 דונם

○ 2000 - 2001
 □ 2003 -
 ● **City Tower**
 Bnei Brak
 Area 80,000 sq.m.
 Site area 10,000 sq.m.

מגדל העיר
בני ברק
 שטח בנייה 80,000 מ"ר
 שטח הקרקע 10 דונם



○ 2000 - 2002
 □ 2003 -
 ■ **New Ramat Aviv**
 Residential complex
 Tel Aviv
 250 units
 Area 50,000 sq.m.
 Site area 20,000 sq.m.

הגוש הגדול - מבקן 8-7
פרויקט מגורים
ת"א
 מס' יח' 250
 שטח בנייה 50,000 מ"ר
 שטח המגרש 20 דונם



○ 2002 - 2003
 □ 2003 -
 ■ **Hilton Hotel**
 Warsaw - Poland
 350 rooms
 Area 35,000 sq.m.
 Site area 4,000 sq.m.

מלון הילטון
ורשה - פולין
 מס' חדרים 350
 שטח בנייה 35,000 מ"ר
 שטח הקרקע 4 דונם

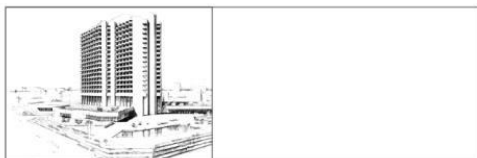


With Andrzej Ryba Architects Warsaw
 בשיתוף ריבה אדריכלים, ורשה

CHRONOLOGICAL LIST OF PROJECTS

רשימת פרויקטים כרונולוגית

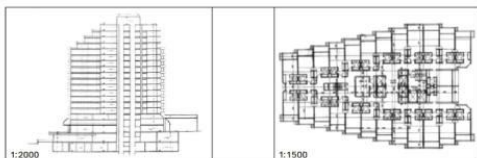
Design	○	תכנון
Not built	□	לא נבנה
Hotels	●	בתי מלון
Residential	■	מגורים
Public buildings	▲	מבני ציבור
Office buildings & shopping malls	●	משרדים ומסחר
Industry	⌚	תעשייה
Hospitals	▼	בתי חולים



□ 1970

● Claridge Hotel
Bat Yam

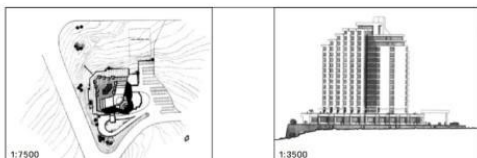
מלון קלרייג'
בת ים



□ 1972

● Egged Maria Hotel
Tel Aviv

מלון אנד מוריה
תל אביב



□ 1972

● Claridge Hotel
Jerusalem

מלון קלרייג'
ירושלים



□ 1974

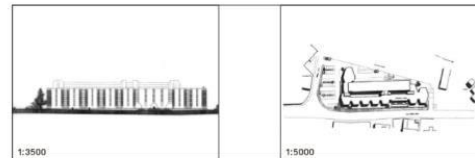
● Tourism & Commercial Center
Tiberias

פריקס תיירות ומסחר
טבריה

משרד המשפטים
ירושלים

Ministry of Justice
Jerusalem

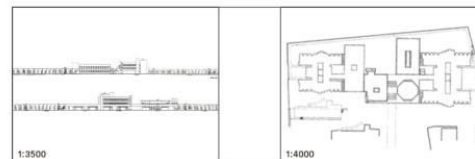
1976 □



בית חולים לבריאות הנפש
אברבנאל
בת ים

Mental Health Hospital
Abarbanel
Bat Yam

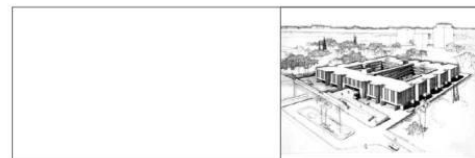
1977 □



משרד התקשורת
גבעתיים

Ministry of Telecommunications
Givatayim

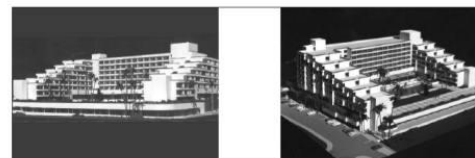
1978 □



מלון בני הדר
טבריה

Hadar Gardens Hotel
Tiberias

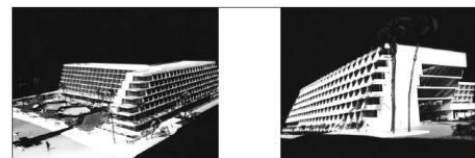
1979 □



C.P. מלון
אילת

C.P. Hotel
Eilat

1979 ○



מלון אנריקו מסיאס
אילת

Enriko Masias Hotel
Eilat

1979 ○





1983 □

■ Kfar Yvradim
Galilee

**כפר ירדנים
גליל עליון**

**מלון הילטון
עין בוקק - ים המלח**
מס' חדרים 300
שטח בנייה 16,000 מ"ר
שטח הקרקע 20 דונם

1995 ○

● The Hilton Hotel
Ein Bokek - Dead Sea
300 rooms
Area 16,000 sq.m.
Site area 20,000 sq.m.



1984 □

■ David Promenade Towers
Tel Aviv

**מנדלי טיילת דוד
ת"א**

**מלון ארמון הכשורה
נצרת**
מס' חדרים 160
שטח בנייה 10,000 sq.m.
שטח הקרקע 2.5 דונם

1995 □

● The Annunciation Palace
Nazareth
160 rooms
Area 10,000 sq.m.
Site area 2,500 sq.m.



1990 □

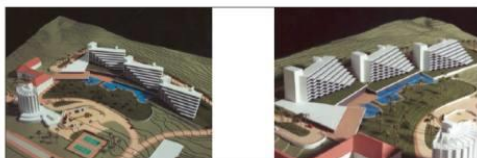
● Nahal Hever
Dead Sea
Proposal for a new hotel
area in the Dead Sea.
3500 hotel rooms, golf course
and shopping center

**נחל חבר
ים המלח**
הצעה לאזור מלונות
חדש בים המלח הכולל
כ-3500 חדרי מלון,
מגרש גולף ומרכז מסחרי

**מלון חוף אשדוד
אשדוד**
מס' יח' 180
שטח בנייה 13,000 מ"ר
שטח הקרקע 6 דונם

1995 ○

● Ashdod Beach Hotel
Ashdod
180 units
Area 13,000 sq.m.
Site area 6,000 sq.m.



1991 □

● Vacation units
Ganei Hamat Hotel
Tiberias

**דירות נופש
מלון גני חמת
טבריה**

**מנדל משרדים - תחרות
ת"א**

1995 □

● Office Tower - Competition
Tel - Aviv



1994 ○

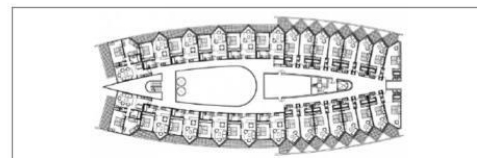
● Golf Village
Kibbutz Nachshon
300 room hotel
18-hole golf course
Practice area
Club building and shopping center
300 golf vacation units
Site area 1,300,000 sq.m.

**כפר הגולף
קבוץ נחשון**
300 חדרים מלון
מגרש גולף של כ-18 נמכות
מגרש אימונים
מגרש גולף ומרכז מסחרי
שטח הקרקע כ-1300 דונם

**מלון טרופיק
אשדוד**
180 מושבות
שטח בנייה 15,000 מ"ר
שטח הקרקע 4 דונם

1996 ○

● Tropic Hotel
Ashdod
180 suites
Area 15,000 sq.m.
Site area 4,000 sq.m.



1995 □

● Marina Gate Hotel
Herzliya

**מלון שער הים
הרצליה**

**מלון כרמטיני
טבריה**
מס' חדרים 120
שטח בנייה 5,000 מ"ר
שטח הקרקע 1.5 דונם

1996 ○

● Prestige Hotel
Tiberias
120 rooms
Area 5,000 sq.m.
Site area 1,500 sq.m.





□ 1996

- Kibbutz Dan Hotel
180 rooms
Area 13,000 sq.m.
Site area 30,000 sq.m.

מלון קיבוץ דן
180 חדרים
שטח בנייה 13,000 מ"ר
שטח הקרקע 30 דונם

מלון רוטם
ערד

□ 1997

- Rotem Hotel
Arad



○ 1996

- Miramar Hotel
Michmoret
500 units
Area 50,000 sq.m.
Site area 60,000 sq.m.

מלון מירמור
מכמורת
500 יח'י
שטח בנייה 50,000 מ"ר
שטח הקרקע 60 דונם

קלאב מד - אילת
חוף צפוני אילת

□ 1997

- Club Med - Eilat
North beach - Eilat



□ 1996

- Hotel Rosh Hanikra
Rosh Hanikra

פרויקט תיירות ונופש
ראש הנקרה

פרויקט תיירות ונופש
חוף דרומי אילת

- Tourism and recreation project
South beach - Eilat



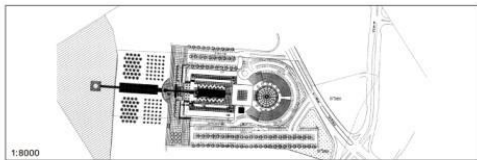
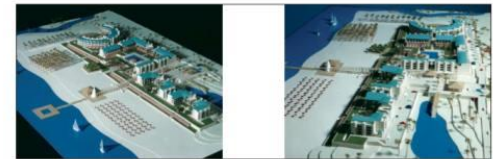
○ 1996

- Crater View Hotel
Mitzpe Ramon
120 units
Area 10,000 sq.m.
Site area 50,000 sq.m.

מלון נוף המכתש
מצפה רמון
120 יח'י
שטח בנייה 10,000 מ"ר
שטח הקרקע 50 דונם

פרויקט תיירות ונופש
ערב

- Tourism and recreation project
Acre



○ 1996

- Tourism and recreation project
Ashkelon
400 units
Area 25,000 sq.m.
Site area 30,000 sq.m.

פרויקט תיירות ונופש
אשקלון
400 יח'י
שטח בנייה 25,000 מ"ר
שטח הקרקע 30 דונם

פרויקט נופש ואטרקציות
אילת

- Tourism and recreation project
Eilat



□ 1996

- Tourism and recreation project
Ramat Yam - Herzliya

פרויקט תיירות ונופש
רמת ים - הרצליה

מלון שער הים
(אלטרנטיבה ב') הרצליה

- Marina Gate Hotel
Alternative B
Herzliya

□ 1997





□ 1997

- Nylstroom Golf Village
South Africa
Proposal for a tourism complex including: 18-hole golfcourse, hotel, golf club and shopping mall

**כפר הנוף נילסטרום
דרום אפריקה**
הצעה לקומפלקס תיירותי
הכולל: מנזח נוף 18 חורים
כח מלון, מועדון נוף וקניון



□ 1997

- Hotel and residential project
Haifa

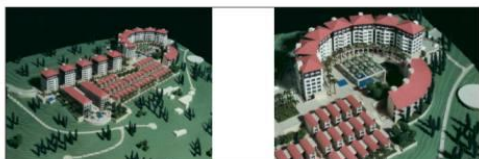
**פרויקט מלונאות ומגורים
חיפה**



○ 1997

- Office building
Elite junction - Ramat Gan
Area 20,000 sq.m.
Site area 2,000 sq.m.

**מבדל משרדים
צומת עלית - רמת גן**
שטח בנייה 20,000 מ"ר
שטח הקרקע 2 דונם



□ 1997

- Savoyanei Canaan
Safed

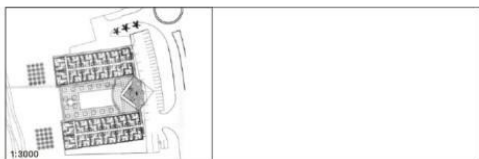
**סבינו כנען
צפת**



□ 1997

- Arod transportation center
Arod

**מרכז תחבורה
ערד**



○ 1998

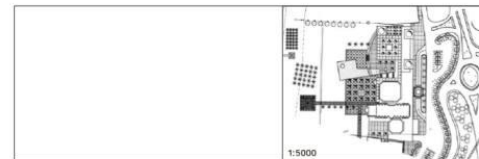
- Caesar Village Hotel
Ein Bokek - Dead Sea
85 suites
Area 5,500 sq.m.
Site area 5,000 sq.m.

**מלון קיסר יולי
עין בוקק - ים המלח**
85 סוויטות
שטח בנייה 5,500 מ"ר
שטח הקרקע 5 דונם

1998 ○

- The Palm Beach (new wing)
Area
120 rooms
Area 9,000 sq.m.
Site area 20,000 sq.m.

**מלון חוף התמרים (אנף חדש)
שבו**
120 חדרים
שטח בנייה 9,000 מ"ר
שטח הקרקע 20 דונם



1998 ○

- Erez Israel Hotel
Jerusalem
340 rooms
Area 24,000 sq.m.
Site area 4,000 sq.m.

**מלון ארץ ישראל
ירושלים**
340 חדרים
שטח בנייה 24,000 מ"ר
שטח הקרקע 4 דונם



1998 □

- Hotel - Convention Center
Haifa

**מלון - מרכז הקונגרסים
חיפה**



1998 □

- Entertainment, Tourism &
Commercial Center
Moscow - Russia
Proposal for a covered complex including water park, commercial area, lmax, amusement park sports halls and five hotels.
Area 500,000 sq.m.
Site area 700,000 sq.m.

**פרויקט תיירות, כיור ומסחר
צירצניה - מוסקבה**
הצעה לקומפלקס מוקדו הכולל
בתוכו: אזורי מסחר, שטח מסחר, לונה פארק, קולנוע אימקס, אולמות ספורט, וכחמישה בתי מלון
שטח בנייה 500,000 מ"ר
שטח הקרקע 700,000 מ"ר



1998 □

- South beach Bat Yam
competition
Bat Yam
Proposal for new maritime town including a marina, 3,000 hotel rooms and 5,000 residential units

**חוף דרומי - בת ים
תחרות**
הצעה לעיר ימים חדשה
בדרום בת ים הכוללת מרינה, 3,000 חדרים מלון, ו-5,000 מגורים



1999 ○

- Palace Hotel
Tel Aviv
800 rooms
Area 90,000 sq.m.
Site area 11,000 sq.m.

**מלון פאלאס
תל אביב**
800 חדרים
שטח בנייה 90,000 מ"ר
שטח הקרקע 11 דונם





1999

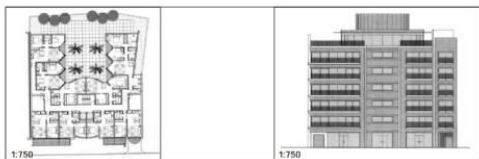
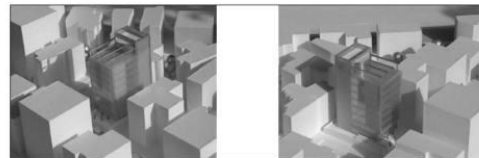
- Turkish Bath, Tourist Attraction and Commercial Center**
Eilat
 Area 20,000 sq.m.
 Site area 9,000 sq.m.

**חמאם תורכי, אטרקציות
ומוסחר
אילת**
שטח בניה 20,000 מ"ר
שטח הקרקע 9 דונם

2001

- Nes Ziona St. Hotel**
Tel Aviv
 54 rooms
 Area 3,500 sq.m.
 Site area 570 sq.m.

**מלון ברח' נס ציונה
תל אביב**
54 חדרים
שטח בניה 3,500 מ"ר
שטח הקרקע 570 מ"ר



1999

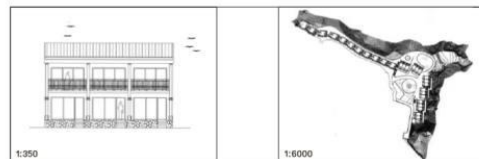
- Residential project - Florentine**
Tel Aviv
 55 units
 Area 6,000 sq.m.
 Site area 900 sq.m.

**בית מגורים - פלורנטינ
ת"א**
55 יח"י
שטח בניה 6,000 מ"ר
שטח המגוש 900 מ"ר

2001

- Orchid Hotel (new wing)**
Eilat
 50 rooms
 Area 2,500 sq.m.
 Site area 10,000 sq.m.

**מלון אורכידה אילת (אנף חדש)
אילת**
50 חדרים
שטח בניה 2,500 מ"ר
שטח הקרקע 10 דונם



1999

- Moevenpic - Ashkelon**
Ashkelon
 550 rooms
 Area 40,000 sq.m.
 Site area 30,000 sq.m.

**מלון מובנפיק - אשקלון
אשקלון**
550 יח"י
שטח בניה 40,000 מ"ר
שטח הקרקע 30 דונם

2001

- South Beach Acre**
Acre
 A new town including an artificial lake, 3,500 residential units, commercial areas and a hotel

**חוף דרומי עכו
עכו**
עיר ימים חדשה בדרום עכו
הכוללת אגם מים, 3,500 יח"י
מגורים, שטחי מסחר ומלון



2000

- Top Bon Tower**
Bat Yam
 320 units and shopping mall
 Area 55,000 sq.m.
 Site area 11,000 sq.m.

**מגדל טופ בן
בת ים**
320 יחידות וקניון
שטח בניה 55,000 מ"ר
שטח הקרקע 11 דונם

2001

- Mariott Courtyard Hotel**
Budapest - Hungary
 230 rooms
 Area 15,000 sq.m.
 Site area 2,200 sq.m.

**מלון מריוט קורט יארד
בודפשט - הונגריה**
230 חדרים
שטח בניה 15,000 מ"ר
שטח הקרקע 2.2 דונם



2001

- Godera Hills**
Godera
 50 units
 Area 9,000 sq.m.
 Site area 20,000 sq.m.

**נבעת גדרה
גדרה**
50 יח"י
שטח מגוש 9 דונם
שטח בניה 20,000 מ"ר

2002

- Office and residential complex**
Budapest - Hungary
 1,700 units
 Area 250,000 sq.m.
 Site area 60,000 sq.m.

**משרדים ומגורים
רובע 14, בודפשט - הונגריה**
1,700 יח"י
שטח בניה 250,000 מ"ר
שטח הקרקע 60 דונם



2001

- Palace Hotel (Alternative B)**
Tel Aviv
 700 rooms
 Area 90,000 sq.m.
 Site area 11000 sq.m.

**מלון פאלאס (אלטרנטיבה ב')
תל אביב**
700 חדרים
שטח בניה 90,000 מ"ר
שטח הקרקע 11 דונם

2002

- Communication Laboratory**
Zelim and kezioz
 Area 800 sq.m.

**מעבדת קשר
צאלים וקציעות**
שטח בניה 800 מ"ר





2002

- Dimona Mall
Dimona

מרכז דימונה דימונה

מבדל מנורים
בתי
64 יח' די
שטח בנייה 11,000 מ"ר
שטח הקרקע 2.5 דונם

2002

- Residential Tower
Bat Yam
64 units
Area 11,000 sq.m.
Site area 2,500 sq.m.



2002

- Hotel and entertainment center
Ashkelon
Area 27,000 sq.m.
Site area 34,000 sq.m.

מרכז בילוי ומלונאות אשקלון

שטח בנייה 27,000 מ"ר
שטח הקרקע 34 דונם

טיילת המלך שלמה אילת

2003

- King Solomon promenade
Eilat



2002

- Hilton Hotel
Krakow - Poland

מלון הילטון קראקוב - פולין

**פארק מים, אטרקציות
תירותיות ומסחר**
אילת
שטח בנייה 30,000 מ"ר
שטח הקרקע 21 דונם

- Water Park, Tourist Attraction and
Commercial Center
Eilat
area 30,000 sq.m.
site area 21,000 sq.m.



2002

- Office Project
Ra'anana
Area 110,000 sq.m.
Site area 7,000 sq.m.

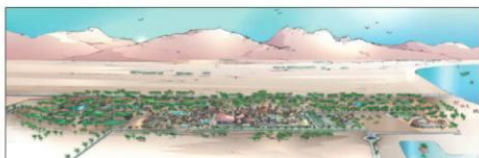
פרויקט משרדים רעננה

שטח בנייה 110,000 מ"ר
שטח הקרקע 7 דונם

מרכז עירוני
בתי-
הצעה למרכז עירוני הכולל
מרכז קניות, משרדים
ובניין עירייה חדש
שטח בנייה 450,000 מ"ר
שטח הקרקע 90 דונם

2003

- City Center
Bat Yam
Proposal for new city center
including a shopping mall
offices and a new town hall
Area 450,000 sq.m.
Site area 90,000 sq.m.



2002

- Aquaria Park
Eilat
Attraction and water park
18-hole golf course
and convention center
Area 220,000 sq.m.
Site area 1,100,000 sq.m.

פארק אקווריה אילת

פארק אטרקציות ומים
מגרש גולף 18 חורים
ומרכז נופים
שטח בנייה 220,000 מ"ר
שטח המגרש 1,100,000 דונם

**הגוש החדש - מבני 11
פרויקט מגורים**
ת"א
64 יח' די
שטח בנייה 8,500 מ"ר
שטח המגרש 2.5 דונם

2003

- New Ramat Aviv
Residential complex
Tel Aviv
47 units
Area 8,500 sq.m.
Site area 2,500 sq.m.



2002

- Hilton Hotel
Kiev - Ukraine
250 units
Area 22,000 sq.m.
Site area 6,000 sq.m.

מלון הילטון קייב - אוקראינה

שטח בנייה 22,000 מ"ר
שטח הקרקע 6 דונם

Words
Buildings
List
Acknowledgements



מילים
בנינים
רשימה
תודות

ACKNOWLEDGEMENTS

The people listed here are among those who have worked in the firm of Feigin Architects since 1964 and assisted in bringing to life the projects presented in the book.

Associate architects: Ramon Ruth, Kirshon Mashe, Zis Ran, Holestain Yanush, Shmashims Uri; **Architects in charge:** Elor Eli, Gross Hans, Grinberg Yehoshua; **Architects:** Afek Zvi, Ben Ezra Osnat, Bruckstain Armend, Beranstain Olga, Golan Neta, Goldshtein Irena, Gilad Amir, Gershoni Adi, Daga Ratzabi Nily; **Technicians:** Benyovits Karla, Bordeski Marine, Grontman Karmela, Dasoza Ilan, Zakay Gila, Chy Hagit, Chen Orly, Chen Michal, Coh Amadi Limor, Shnan Ketzi, Tirosh Zamir, Puroim Yaniv, Petel Dan, Zukerman Halit, Kovby Raya, Kusht Ronit, Kirshon Zehava, Karl Gregory, Rina Kimchi Nava, Richter Zahar; **Computer:** Lendner Eran; **Modelist:** Petel Avigdor.

תודות

האנשים הרשומים מטה הם אלה שעבדו במשרד פייגין אדריכלים משנת 1964 ותרמו להביא לחיים את הפרויקטים המוצגים בספר זה.

אדריכלים עמיתים: רמון רות, קירשון משה, זיס רני, הולשטיין ינוש (זיל), משישם אורי; **אדריכלים אחראיים:** אלור אלי, גרוס הנס, גרינברג שלמה, יוסיפוב אלברט (זיל), יוסף צבי, בן עזרא אסנת, ברוקשטיין אורנה, גול נטע, מלדשטיין אירנה, גלעד אסיר, גרשוני עדי, דגן אסף, הדרי טלי, וייסנלס נעמי, זעירי נורית, יוציס רונן, כהן קארין, כספי שלומי, לגנר בורדסקי מירנה, דסוזה אילן, זכאי בילה, חי חתית, כן אורלי, חן מיכל, כהן אתי, כהן שרון, לוי גלית, מנדל אורי, מסנברג מאיריס, משיח דבורה, נמיו אנה, סטופ דבי, סנדרסון דפנה, מאור, ריכטר זוהרה; **מחשוב:** לנדנר ערן; **מודליסטים:** פטל אביגדור.

CREDITS

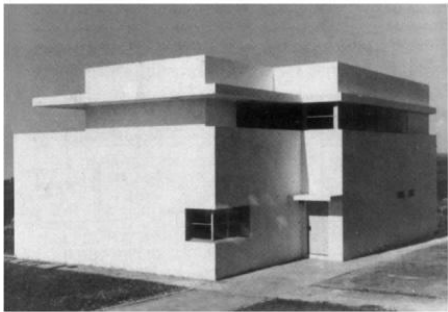
Printing: Hish Printing | **Graphic Design:** Basman Tenenbaum, Ruth Erez, Yoel Feigin | **Copywriting:** www.kaleidoscope.co.il | **Photog** Hotel Eilat, photos 3,4, Royal Beach Hotel Eilat, photos 4,5,16, Palmira Hotel Eilat, photos 6-14, Arad Mall Arad, Ambassador Hote Hotel Eilat, David Intercontinental Hotel Tel Aviv, Mercure Hotel Bat Yam, Renaissance Hotel Nazareth, Town House Ramat Hasharon, The i Building Eilat | **Yael Pinkus:** Sheraton Moriah Hotel Eilat, photoes 2-5, 9-15, Princess Hotel Eilat, David Tower Hotel Tel Aviv, Royal Eilat, photos 4,22,38,39,41,42 | **Yoel Feigin:** King Solomon's Palace Hotel Eilat, Havat HaBaron Hotel Zichron Ya'acov, Sheraton Moriah Hotel Eilat, 1-3,5,10-12,14,16

ית ובמן, מלון המלך שלמה אילת, תמונה 2, מלון הנסיכה אילת, תמונות 4,3, מלון רויאל ביץ' אילת, תמונות 16,5,4, מלון פלמירה אילת, תמונות 14-6, קניון ערד ערד, מלון אמבסדור ולון רנסנס נצרת, בית טורי רמת השרון, חברים בלונה אילת, ארנה מגורים שלב א ו-ב בת ים, מלון רויאל בארדן אילת, מלון אנזים אילת, מבנה הכניסה למלון אמבסדור אילת | אילת, תמונות 19,21,23,25,28, מלון רויאל בארדן אילת, תמונות 28,25,23,21, מלון רויאל בארדן אילת, תמונות 42,41,39,38,22,4 | יואל פייגין: מלון המלך שלמה אילת, מלון חוות הברון יצחק יעקב, מלון שרתון

Ran Arde: Sheraton Moriah Hotel Dead Sea, Sheraton Moriah Tiberias, Vebman House Tiberias, King Solomon's Palace Hotel Eilat, photo 2, Princess David Hyatt Hotel Dead Sea, Crowne Plasa Hotel Dead Sea, Ceasar Premier Hotel Dead Sea, The Barron Towers Rishon Lezion, Le Meridien Members Eilat, Arena Residence Stage One and Two Bat Yam, Royal Garden Hotel Eilat, Agamim Hotel Eilat, The Ambassador Hotel Hotel Eilat | **Rami Arnold:** King Solomon's Palace Hotel photos 3,5-7, Le Meridien Hotel Eilat, photos 19,21,23,25,28, Royal Garden Hotel 1,6-8, Princess Hotel Eilat, photo 1, King David Tower Tel Aviv, photos 6-7, Palmira Hotel Eilat, photos 2-5, Le Meridien Hotel Budapest, photos

קרידיט

הדפסה: דמוס חיש | **עיצוב גרפי:** בסמן טננבאום, חת ארז, יואל פייגין | **עריכה לשונית:** www.kaleidoscope.co.il | **צילומים:** רן ארדה: מלון שרתון מוריה ים המלח, מלון שרתון מוריה אילת, מלון דוד היאט ים המלח, מלון קראון פלה ים המלח, מלון קיסר פרימייר ים המלח, מנדלי הברון ראשון לציון, מלון מרידיאן אילת, מלון דוד אינטרקונטיננטל תל אביב, מלון מרקור יעל פיינקוס: מלון שרתון מוריה אילת, תמונות 2-9,5-15, מלון הנסיכה אילת, מנדל המלך דוד תל אביב, מלון רויאל ביץ' אילת | **רמי ארנדל:** מלון המלך שלמה אילת, תמונות 3,5-7, מלון מוריה אילת, תמונות 1,6-8, מלון הנסיכה אילת, תמונה 1, מנדל המלך דוד תל אביב, תמונות 6-7, מלון פלמירה אילת, תמונות 2-5, מלון מרידיאן בודפשט, תמונות 1-5,10-12,14,16



Feigin Architects office
Fisher House Maale Hazofim st. Ramat Gan 1930-1933
Photograf from 1933

משרד פייגין אדריכלים
בית פישר רח' מעלה הצופים רמת גן 1930-1933
צילום מונחת 1933

© כל הזכויות שמורות למייבין אדריכלים.

אין לשכפל, להעתיק, לצלם, להקליט, לתרגם, לאחסן במאגר מידע, לשדר או להקליט בכל דרך שהיא או בכל אמצעי אלקטרוני, אופטי, מכני או אחר, כל חלק שהוא מהחומר בספר זה. שימוש מסחרי מכל סוג שהוא בחומר הכלול בספר זה אסור בהחלט, אלא ברשות מפורשת בכתב ממייבין אדריכלים.

© All rights reserved by Feigin Architects

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from Feigin Architects.